

Creative Circle

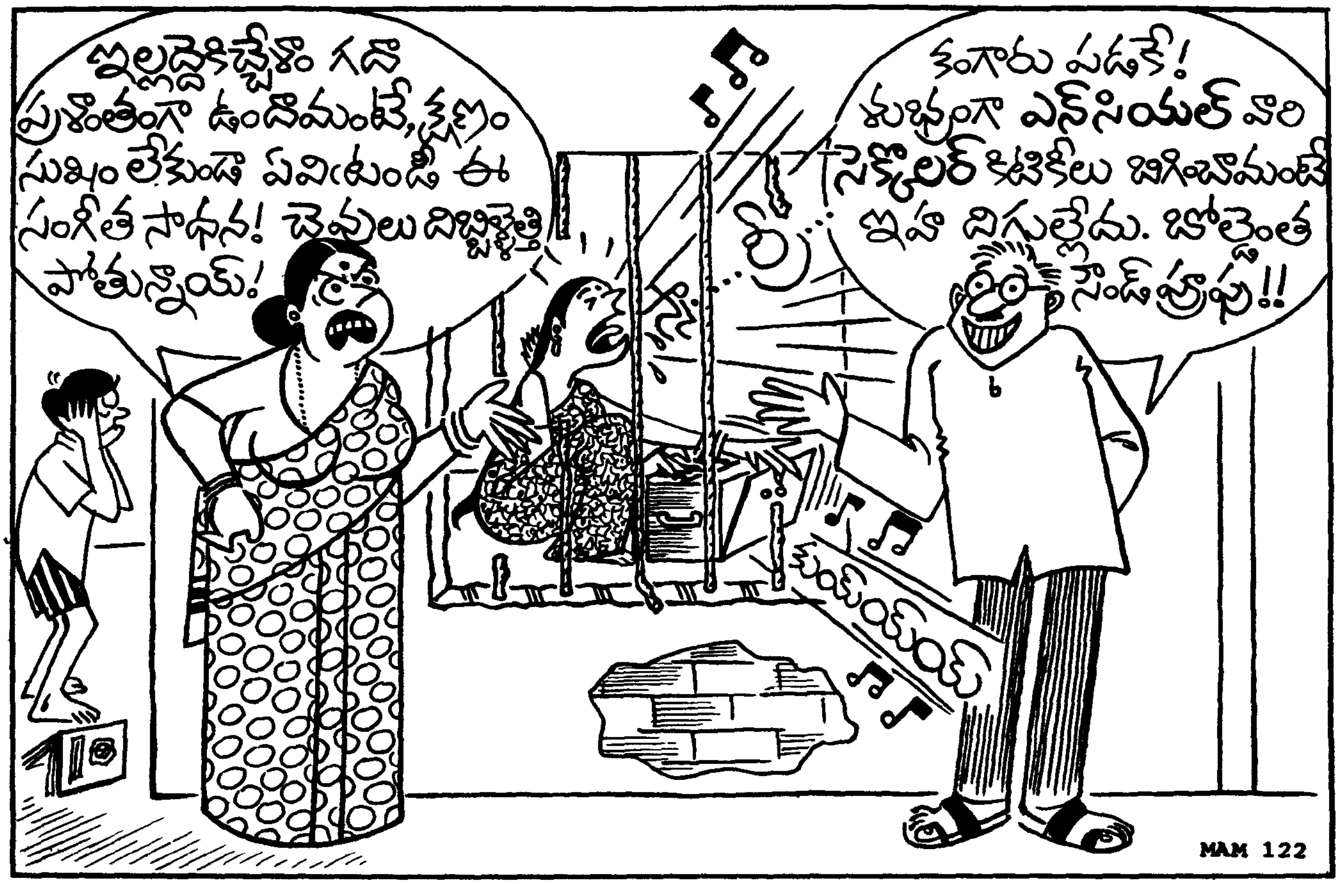
విషయానుక్రమణిక

విడి ప్రతి వెలరు. 3.50



ముఖచిత్రం:

నాట్యప్రియ భానుప్రియ



ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

ఒరులేయవి యొనరించిన నరవర యప్రియము తన మనంబున కగు దా
నొరులకు నవి సేయకునికి పరాయణము పరమ ధర్మపథములకెల్లన్

సంపుటము 81 | స్థాపితం 1908 బొంబాయి : 1914 మద్రాసు | సంచిక 22

వ్యవస్థాపకులు : దేశోద్ధారక కాశీనాధుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు

20-1-1989

సంపాదకులు : శివలెంక శంభుప్రసాద్ (1938 - 1972)

శ్రీ విభవ నామ సం.
పుష్య శు. చతుర్దశి

వెండితెరమీద ఘోరహింసలు!

మనలో మాట

సినిమాలు, విడియోలు, వీటికి ఆకర్షితులు కాని వారుంటారా? సినిమా మనిషికి కూడూ గూడూ గుడ్డాతో పాటు నాలుగో అవసరం అయిపోయింది. అయితే యింత అవసరమైన వస్తువు కూడా– అది తయారు చేసే నిర్మాతలకి యిటీవల కాలంలో

లాభాలకు బదులు నష్టాలను తెస్తున్నది అని సినిమా సంస్థల వారంటున్నారు. దానికి కారణం టిలివిషన్ అనో విడియో "క్యాసెట్" లనో అనుకుంటున్నారు తప్ప అసలు తమ సినిమాలకు పెట్టుబడి అవసరానికి మించి పెడుతున్నామని కాని

లేదా ప్రజలు సినిమాలలో విపరీతంగా కనపడే హింసాత్మక దృశ్యాలకు, సెక్సు సన్నివేశాలకు మొహం మొత్తిపోతున్నారని కాని సినిమా రంగంలోని పెద్దలు అంగీకరించటం లేదు. ఏటా ఢిల్లీలో నో, బెంగుళూరులో నో విదేశీ ప్రతినిధులకు అనువైన

చోట జరిగే అంతర్జాతీయ ఫిలిమ్ ఫెస్టివల్స్‌లో కూడా- ప్రదర్శింపబడే విదేశీ చిత్రాలు ఎక్కువ భాగం యీ సెక్స్ "హింస" అనే వాటిని భూతద్దంలో చూపించేవే అధికాంశం అవడంతో - యివి సామాన్య ప్రేక్షకులు దేశవ్యాప్తంగా చూడరు కాని- సామాన్య ప్రేక్షకుల కోసం సినిమాలు తీసే నిర్మాతలు, దర్శకులు, తారలు చూస్తారు కనుక వాటి ప్రభావంతో మనకు తయారయ్యే సినిమాలలో మరికొంత కొత్త రకం సెక్సు- హింస గల సన్నివేశాలు వస్తున్నాయి!- కొంత కాలం క్రితం వరకు సినిమాల్లో చివర "స్టంటు" సీనులే "క్లయిమాక్సు" గా వుండేవి. డబ్బాల చప్పుళ్ళు, గ్రుద్దుల చప్పుళ్ళు చెవులు చిల్లులు పడేలాగ వుండేవి. కాని- యిదంతా హీరో విగ్గు

వూడకుండా సూటు నలగకుండా చేస్తున్నాడు కనుక "స్టంటు"గానే వుండేది. కాని యిటీవల యీ సన్నివేశాలు (షోలే చిత్రంలోని చివరి సన్నివేశాలు చూడండి ఎంత సాడిజం, ఎంత కక్ష దుర్మార్గం వున్నదో) మరీ గగుర్పాటు కల్గించేవిగా వుంటున్నాయి. అలాగే శృంగారం మితిమీరి "పెర్వర్షన్" లోకి పోతున్నది! ఇదేదో మన దేశానికే సంబంధించిన జాడ్యం అనుకోవద్దు! అసలది చెప్పటానికే యీ ప్రస్తావన. 1987 లో నిర్మింపబడ్డ 1600 విదేశీ చిత్రాలను (అనేక దేశాలలో నిర్మింపబడ్డ వేర్వేరు భాషా చిత్రాలు) "ఇకేవ్" అనే సంస్థ బాగా

చూసి విశ్లేషించింది. "ఇకేవ్" అంటే "ఇంటర్నేషనల్ కోయిలిషన్ అగెన్స్ట్ వయొలెంట్ ఎంటర్‌టైన్‌మెంట్"- ఇందులో 23 దేశాలకు సభ్యత్వం వుంది! వీరు తీసుకున్న సాంపిల్,

చిత్రాలలో పన్నెండేసి మచ్చు చిత్రాలు యిచ్చిన దేశాలున్నాయి. వాటిల్లో హాంకాంగ్, అమెరికా, మెక్సికోల నుంచి వచ్చిన చిత్రాలలో ప్రేక్షకునిపై ప్రభావం చూపించే భయంకర హింసాత్మక; సెక్సు

చిత్రాలు తీసినట్లు వెల్లడయింది. ఆటు తర్వాత బ్రిటన్ దేశం నుంచి వచ్చిన "శాంపిల్స్" కూడా అట్లాగే వున్నాయట! అంతేనా "యుగోస్లావియా", ఫ్రాన్స్; ఇటలీ; హంగేరీ; స్వీడన్; అర్జెంటీనా; బ్రెజిల్‌ల నుంచి కూడా యిటువంటి విపరీత లక్షణాలు దృశ్యాలు అధిక మోతాదులో వుంటున్న చిత్రాలు వస్తున్నాయని యీ సంస్థ సర్వే వెల్లడి చేసింది.

హాంకాంగ్ చిత్రాలు అందరికీ తెల్సు- "కరాటే" "కుంగ్‌ఫ్యూ" లాంటి యుద్ధ రీతుల నడ్డం పెట్టుకుని హింసను చూపిస్తాయి కాని మెక్సికో చిత్రాలు "సెక్సు"ను విపరీతంగా ప్రదర్శిస్తాయిట! ఇదిగాక యునైటెడ్ స్టేట్స్ చిత్రాలలో దెయ్యాలు; సైతాను మాయలు- భయంకర భీభత్స అతీత

"శక్తుల" మాయలు వున్న చిత్రాలు కనీసం నూటికి పన్నెండు వుంటున్నాయట. "ఇకేవ్" సంస్థ అధ్యక్షులు ప్రకటించిన లెక్కలని బట్టి 1970 నుంచి నేటిదాకా సినిమాల్లో సెక్సు, హింసల ప్రాబల్యం నూటికి నూరు పాళ్ళు పెరిగింది. చూడవద్దు అన్న చిత్రాలనే చూడాలనుకునే

"టీనేజర్"ల మీద యిటువంటి చిత్రాల ప్రభావం ఏమిటో సమాజంలో ప్రతీ ఒక్కరూ ఆలోచించాలని కూడా యీ సంస్థ హెచ్చరించింది. వెండి తెర మీద బుల్లి తెర మీద కూడా విదేశాలలో యీ దశ వచ్చేసింది.. మన దేశంలో కూడా అట్టి పరిస్థితి వచ్చిందో లేదో యీ సంస్థ వారు "సాంపిల్స్" తీసుకొని వచ్చే ఏడాది తెలియజేసేలో గానే- మన పెద్దలంతా కనులు తెరిచి చూస్తే- దేశంలో "హింస"కీ "సెక్సు వైపరీత్యాలకి" అవకాశాలు తగ్గుతాయేమో? నిర్మాతలకి పైకం 'నష్టం' సంఘానికి "బుద్ధినష్టం" రాని రీతిలో మంచి చిత్రాలు ఎలా వస్తాయంటారు? యిది విక్రమార్కుడికి భేతాళుడి ప్రశ్న కాదు! నిర్మాతలకి ప్రేక్షకుడు వేసే ప్రశ్న! ●

ముఖ్య సంపాదకుడు : శివలెంక రాధాకృష్ణ | అడ్వయిజరీ సంపాదకుడు : వీరాజీ

ముద్రాపకుడు ప్రచురణకర్త: శివలెంక నాగేశ్వరరావు

ఆంధ్రపత్రిక ప్రెస్; గాంధీనగరం, విజయవాడ 3. ఫోన్‌లు: 75667, 61247, 61248, 75569

తెలుగువారి నిరంతర సేవలో మాకిది 81వ సంవత్సరం



కళ్యాణమే-వైభోగమే

రాముడు అయోధ్యకు రాజై పదకొండువేల సంవత్సరాలు పాలించాడు. రామరాజ్యంలో ప్రజలు ఏ బాధలూ లేకుండా సుఖంగా హాయిగా గడిపారు.

రామరాజ్యం తరువాత "ద్వాపరయుగం" వచ్చింది. అప్పుడూ కొన్నాళ్ళు ధర్మ రాజ్యం సాగింది. ద్వాపరాంతాన, కలియుగం ప్రారంభమయ్యే ముందు మనిషి బుద్ధి వక్రమార్గాన పడింది. పెడదారిన నడిచింది. దానికి తోడు పాలకులు అధికార మదంతో నిరంకుశులయ్యారు. ధర్మదూరులై చరించారు. ప్రజలను పీడించారు. కాంతా కనకాలకు దాసులయ్యారు. ప్రజల క్షేమం మరచిపోయారు. పాలకుల గుణాలు పాలితులలో కనిపిస్తాయి. ప్రజలు కూడా అధర్మ పరులయ్యారు. కామ క్రోధాలకు వసులయ్యారు. మానవులే దానవులయ్యారు. నేలతల్లికి పాపభారం పెరిగింది.

'ఈ భారం మోయలేను తండ్రీ' అని భూదేవి శ్రీ మహావిష్ణువు దగ్గర మొరపెట్టుకుంది.

శ్రీమన్నారాయణుడు కటాక్షించాడు. 'భూదేవీ! ధర్మానికి ఆపద వాటిల్లినప్పుడూ, వెలుగును చీకటి మింగేస్తున్నప్పుడూ, నేను భూమికి దిగివస్తాను. రాక్షసులనూ, రాక్షసత్వం ఆవేశించిన మానవులనూ సంహరించే సమయం ఆసన్నమైంది. కంస వధతో ఆరంభమయ్యే ఈ సంహారోద్యమం కురుక్షేత్రసంగ్రామంతో ముగుస్తుంది. నేను కృష్ణుడనే పేరుతో దేవకీ వసుదేవులకు కుమారుడనై పుడతాను' అని వామ హస్తమెత్తి అభయమిచ్చాడు

ఆ మాట విని నేల తల్లి సంబరపడింది. శ్రీ మహావిష్ణువు, చెంతనేవున్న ఆదిశేషువు వంక చూసి "రామావతారంలో నాకు తమ్ముడివై సేవలు చేశావు. ఇప్పుడు అన్నవు కావాలి.

సువ్వు దేవకీదేవి సప్తమ గర్భంలో శయనించు. ఆ తరువాత యోగమాయ నీ తేజాన్ని తీసుకు వెళ్ళి రోహిణీదేవి గర్భంలో ప్రవేశపెడుతుంది. యోగమాయ గోకులంలో నందుడి భార్య యశోదకు కూతురై పుడుతుంది'' అని ఆదేశించాడు

ఆ ప్రకారమే ఆదిశేషుని అంశతో కృష్ణుడికి అన్నగా బలరాముడు జన్మించాడు. తరువాత మరో ఏడాదికి-

శ్రావణ మాసం
బహుళ పక్షం
అష్టమి తిథి
రోహిణీ నక్షత్రం
అర్ధరాత్రి వేళ

జగన్నాథుడు, జగదోద్ధారకుడు, జగత్పతి, జగత్పిత, జగదేకవీరుడు, జగదేకమోహనుడు, జగదేక వంద్యుడు, జగద్గురువు, జగదభిరాముడు, జగన్నాటక సూత్రధారి, జగద్రక్షకుడు, జగదారాధ్యుడు శ్రీమన్నారాయణుడు పసిపాపై దేవకి గర్భాన ఉదయించాడు.

''వసుదేవా! శిశువుగా వున్న నన్ను తక్షణమే వ్రేపల్లె తీసుకు వెళ్ళి యశోద దగ్గర విడిచిపెట్టు. అక్కడ పొత్తిళ్ళలో వున్న మాయాదేవిని దేవకి ఒడి చేర్చు. అంతా చిటికెలో జరిగిపోవాలి. ఈ యాత్రలో నీకు ఏ అభ్యంతరాలూ, అవాంతరాలూ ఎదురుకావు. దుష్ట శిక్షణకు నేనాడబోయే జగన్నాటకం ఈ క్షణాన్నే ప్రారంభం కాబోతోంది'' అని చెప్పి శ్రీ మహావిష్ణువు అంతర్ధానమయ్యాడు. ఆనందంతో దేవకీ వసుదేవులు శ్రీమన్నారాయణుడికి నమస్కరించారు.

వసుదేవుడు, తను తీసుకు వెళ్ళిన లీలా శిశువును, గోకులంలో పురిటి గదిలో వున్న యశోద ప్రక్కలో పడుకోబెట్టి ఆమెకు పుట్టిన పాపను చేతుల్లోకి తీసుకుని గిరున వెనక్కి వచ్చాడు. మథురలో అందరూ, దేవకి ఆడపిల్లను ప్రసవించిందనుకున్నారు.

వ్రేపల్లెలో, యశోద మగబిడ్డను కన్నదని పండగ చేసుకున్నారు. కొంత కాలానికి యాదవ పురోహితుడైన గర్గుడు నంద వ్రజానికి వచ్చి రోహిణీ కుమారుడికి బలరాముడనీ, యశోదా తనయుడికి

[redacted]

కృష్ణుడనీ పేర్లు పెట్టాడు అన్నదమ్ములిద్దరూ ముద్దుల మూటకడుతూ గోకులానికి కంటి వెలుగయ్యారు. చదువు, సంధ్యలలో, ఆటపాటలలో, అల్లరి పనుల్లో అన్నిటా ఇద్దరూ ముందుండేవారు. కృష్ణుడి చిలిపి చేష్టలకైతే హద్దే వుండేది కాదు. ఆవుదూడల తోకలు పట్టుకుని చెల్లాట మాడేవాడు.

గోపికలు ఇళ్ళలో దాచుకున్న పాలు, పెరుగు, వెన్న తిన్నంత తిని మిగిలింది స్నేహితులకు పంచిపెట్టేవాడు. ఆడపిల్లల చీరలెత్తుకెళ్ళి చెట్టుకొమ్మల మీద వేలాడేసేవాడు. గోల, గొడవ, ఒకటే అల్లరి.

కృష్ణుడు, బలరాముడు పెద్దవాళ్ళవుతున్నారు. అసలు 'కృష్ణుడు' అంటేనే అందరి మనసులూ దోచుకొనేవాడు అని అర్థం. శ్రీకృష్ణుడు ముగ్ధమోహనమూర్తి. శృంగార రస సర్వస్వం.

నీలమేఘ చ్ఛాయ, గుండ్రటి ముఖం, విశాల నేత్రాలు, మెళ్ళో వనమాల... చూడడానికి రెండు కళ్ళు చాలేవికావుట. శ్రీకృష్ణుని మించిన అందగాళ్ళు వ్రేపల్లెలో నే కాదు ఎక్కడా ఏ ఊళ్ళోనూ లేరని చెప్పుకొనేవారు.

కృష్ణుడి లీలలూ, కృష్ణుడి కథలూ, కృష్ణుడి అల్లరీ తెలిసిన ప్రతి కన్నెపిల్ల కృష్ణుడే మొగుడు కావాలని కోరుకొనేది.

ఎందరో భామలు...

అందరూ నల్లనయ్యను కావాలనుకునే వారే.

నారీ నారీ నడుమ మురారి
మగువకో మాధవుడు
మనసులో మాధవుడు

'నా కళ్ళు నల్లనయ్య దర్శనం కోసం ఎదురు చూసి, చూసి చిల్లులు పడుతున్నాయి' అని ఒక కన్నెపిల్ల అంటే ఇంకో ఆమె 'నా గుండె పగిలిపోతోంది. ఆ అల్లరి చింతకాయ ఎప్పుడొస్తాడో ఇంకా' అని కేకలు పెట్టేది. ఇంకో పిల్ల ఆవేశం అణుచుకోలేక 'ఇతని వల్ల జీవితం దుర్భరమవుతోంది' అని సుతారంగా విసుక్కునేది.

ఇంతలో ఎప్పుడో వచ్చేవాడు కృష్ణుడు. క్షణాల మీద అందరి కోపం ఎగిరిపోయేది. ఆనందంగా అతన్ని చుట్టేసుకునేవారు.

కృష్ణుడి ప్రియురాళ్ళ కథలు కోకొల్లలు. ఆయన పెళ్ళి ముచ్చటకొస్తే రుక్మిణి, జాంబవతి, సత్యభామ, కాళింది, మిత్రవింద, నాగ్నజితి, భద్ర, లక్షణ అనే ఎనమండుగురూ పట్టమహిషులు. వీరుగాక పదహారు వేలమంది భార్యలు.

పురాణపురుషుల కళ్యాణం కేవలం వారికే సంబంధించిన వేడుక, వినోదం కాదు. మహానుభావుల కళ్యాణం లోక కళ్యాణంతో సమానం.

దేవుడి పెళ్ళికి ఊరందరూ పెద్దలే.

ఆకాశమంత పందిరి.

భూదేవంత అరుగు.

''కళ్యాణమే వై... శ్రీకృష్ణ... ...రలి వచ్చే... నుంచి ... రుక్మిణమ్మ పెళ్ళి...యనే....

ACC. NO.
CL. NO
LANGUAGE
DATE:



ఆకాశవాణి వార్తలు వినేవారికి, భారతంలో చిన్న కథలు వినేవారికి, చదివేవారికి కూడా ''జగమెరిగిన బ్రాహ్మడు'' శ్రీ ప్రయాగ రామకృష్ణ పేరే పరిచయం ఎందుకు? అయినా ''సగంలో ముగింపు'' నవల (వీక్లీ) తోను. ''దాడిగాడి కథలు'' (డైలీ)తోను వారు పాఠకులకు చిరపరిచితులు!

సాహితీ పజిల్

గెల్చుకోండి రు.200/-

గళ్ళ నుడి కట్టు - 3

ఆధారాలు

నిలువు

2 చీకటి
3 మోక్షమంటే ఇది లేకపోవటం
4 మా అరువు రామబంటు
5 ఇవి గిరుల మీద వుంటాయి
7. ఆవు సంస్కృతంలో
9 సంతోషము
10 పెద్దలకు ఇలా చేస్తే వింటారు
13 అరి షడ్వర్గాలలో మొదటిది గళ్ళ నుడికట్టు
14 ఇది తప్పితే వేటగాడు కాదు
16 వీటితో తర్పణం చేస్తే అంతా అయిపోయినట్లే
17 ఆలస్యం చేస్తే అమృతం ఇది అవుతుంది
18 క్రింద నుండి పైకి కాంతితో సూర్యుడు

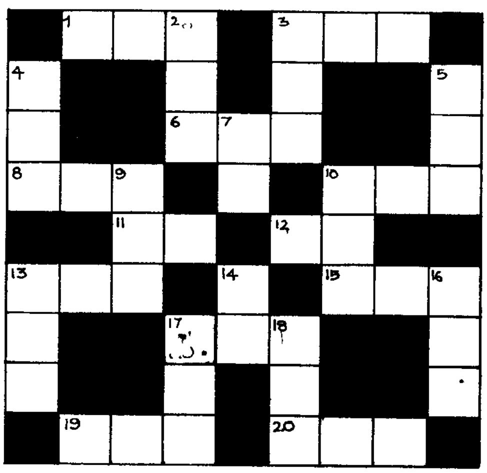
అడ్డం

1 శిశు పాలుడి తల్లి
3 భవుని రాణి
6 ఏ ప్రదర్శనకయినా ఇది కావాలి
8 ఇది స్థిరమే
10 ఇది ఒక తీగ వ్యామోహం
11 రాత్రి భోజనంలో ఈ పదార్థం మంచిది కాదంటారు
12 ఇది పడితే వజ్రాలు రాణిస్తాయి
13 ఇది దైవ స్వరూపం ఆగదు
15 పని చేసిన తరువాత ఇది అవసరం
17 , విరి కొంచెం పెంచండి ఎక్కువవుతుంది
19 బలరాముడికి కృషీవలుడికి ఇదే సాదనం
20 పంచమ వేదం

కవి ఆధారాలున్నాయి. నుడి కట్టు గళ్ళు నింపండి! కూపన్ కత్తిరించిమీ చిరునామా రాసి పంపండి! ఆల్ కరెక్టు సొల్యూషన్ పంపిన వారికి రు.|200/-లు బహుమతి లభిస్తుంది-ఒకరి కన్నాఎక్కువమంది కరెక్టు ఆన్సర్‌లు పంపితే వారికి బహుమతి మొత్తం పంచడం జరుగుతుంది. తుది నిర్ణయం సంపాదకునిదే !

-సం

గడువు : 11-2-1989



ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

పంపిన వారిపేరు : ....

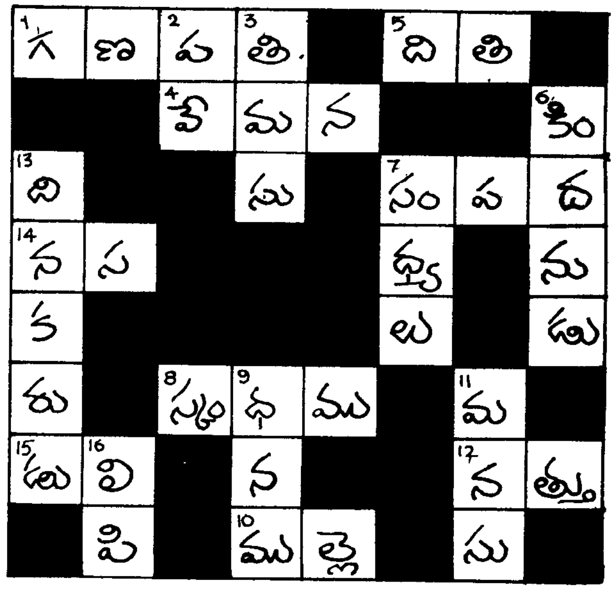
పూర్తి చిరునామా : ....

....

....పిన్‌కోడ్ ....

సాహితీ పజిల్

గళ్ళ నుడికట్టు-1 కి బహుమతులు



ఆల్ కరెక్ట్‌గా రాసిన వారు లేరు!

★ వందలాది మంది అమితోత్సాహంతో పాల్గొన్నారు కనుక ఒక తప్పుతో పంపిన 6 గురికి బహుమతి మొత్తం రు 200 లను సమంగా పంచడం జరిగింది ఒక్కొక్కరికి 33 రూపాయల 33 పైసలు వంతున వస్తుంది- అయితే పైసలను వదిలి పెట్టి 33 రూపాయల చొప్పున యీ దిగువ ఆరుగురికి బహుమతిని పంపే ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాము

★ మెదడుకి మేత, మనసుకి ఆహ్లాదం కలిగించే ఈ సాహితీ గళ్ళ నుడికట్టులో మళ్ళీ మళ్ళీ అంతా పాల్గొనవచ్చును

★ ఒకరు ఎన్ని కూపనులయినా పంపవచ్చు అయితే బహుమతి మాత్రం ఒక్కటి కన్నా మించి ఎవ్వరికి పంపబడ దు గుడ్‌లక్

సం

ఒక తప్పుత పంపిన ఆరుగురి పేర్లు

వింజమూరి కృష్ణమూర్తి (హైదరాబాదు), శిష్ట్లా చంద్రశేఖరశాస్త్రి (నాగాయలంక) ఎన్ సీతారామసోమయాజి (జహీరాబాద్), జి రాధ (విశాఖపట్నం) కె అనంతపద్మనాభాచార్యులు (శ్రీకాకుళం), యల్లా రంగస్వామి,గిద్దలూరు

ఈ విషయంలో సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయం ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకి తావులేదు

సరియైన జవాబులు :

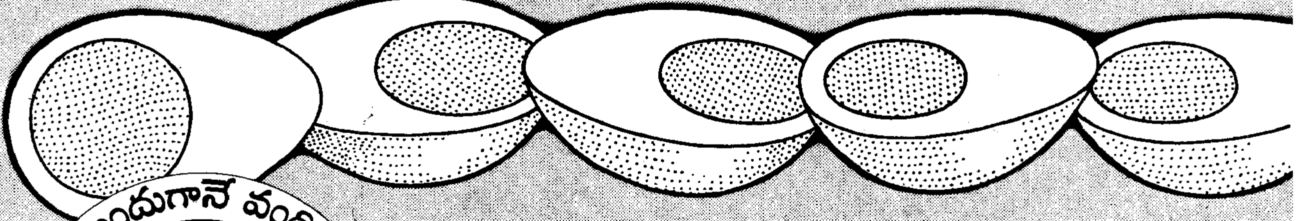
అడ్డం

1 గణపతి
4 వేమన
5 దితి
7 సంపద
8 స్కంధము
10 ముల్లె
12 నత్తు
14 నస
15 దులి

నిలువు

2 పవే
3 తిమసు
6 కిందముదు
7 సంధ్యలు
9 ధనము
11 మనసు
13 దినకరుదు
16 లిపి

మీ పాపాయికి ఇవ్వండి మాంసకృత్తులు సమృద్ధిగా గల కోడిగ్రుడ్ల పుష్టి



ముందుగానే వండిన

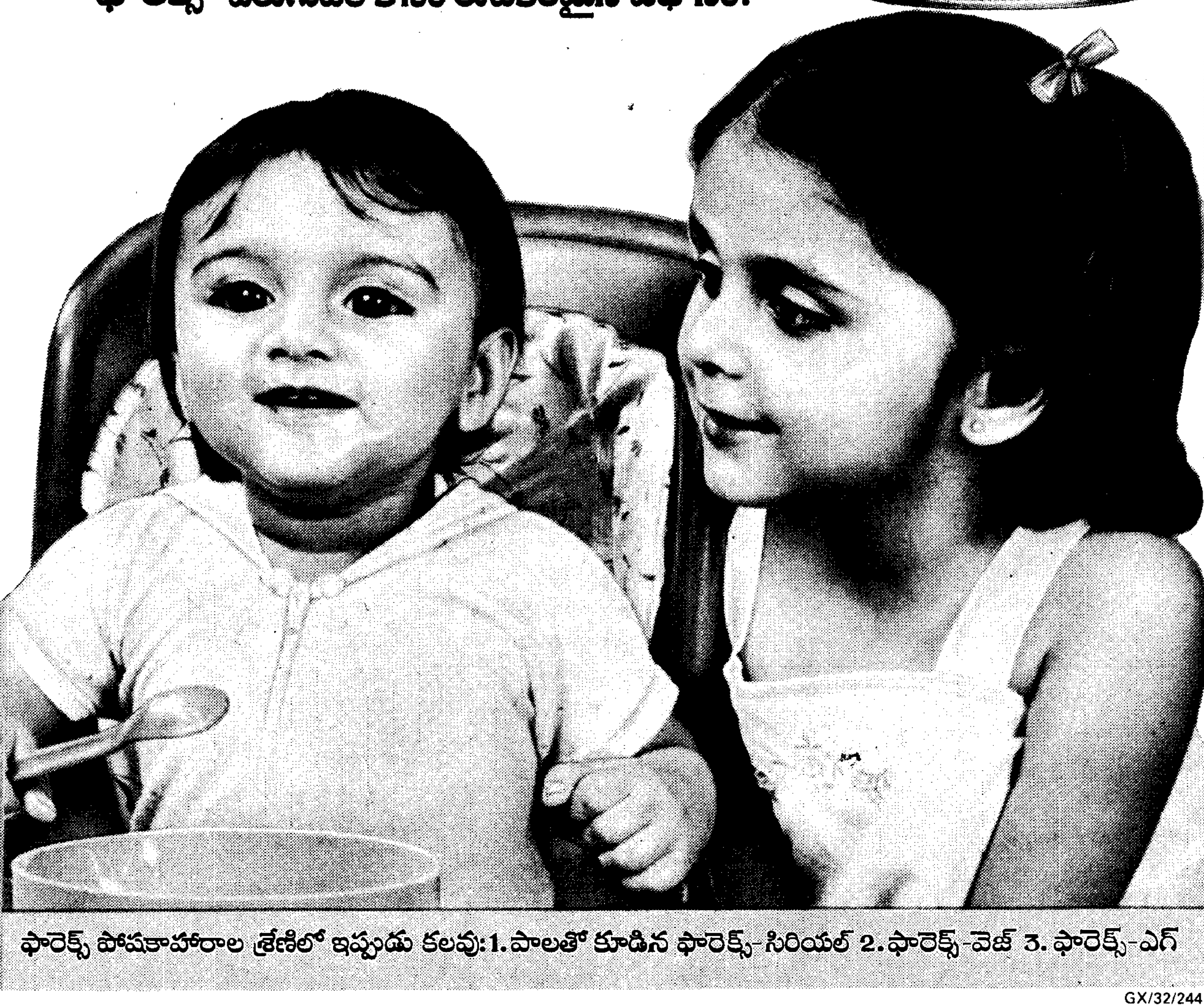
ఫారెక్స్® - ఎగ్



6 నెలల నుంచి

క్రొత్త ఫారెక్స్-ఎగ్. సంపూర్ణమైన పెరుగుదలకోసం మీ పాపాయికి కావలసిన మాంసకృత్తులు కలిగి వుంది. ముందుగానే వండినది. కనుక మీ పాపాయి యొక్క సున్నితమైన జీర్ణశక్తికి అనుకూలమైనది.

ఫారెక్స్-పెరుగుదల కోసం రుచికరమైన విధానం.



ఫారెక్స్ పోషకాహారాల శ్రేణిలో ఇప్పుడు కలవు: 1. పాలతో కూడిన ఫారెక్స్-సిరియల్ 2. ఫారెక్స్-వెజ్ 3. ఫారెక్స్-ఎగ్

GX/32/244 TEL



సీరియల్ సూపర్ గర్ల్

వింజమూరి విజయ శాంభవి

(గత సంచిక తరువాయి)

కార్తి, రమేష్ ఇంట్లో క్రింద పెట్టిలోని రెడ్ సూట్‌కేస్‌కి బదులుగా పై పెట్టిలోని పాత సూట్‌కేస్ పట్టుకు వచ్చేసింది! ఈ సూట్‌కేస్ కూడా ఎరుపు రంగులోనే వుండటం వలన ఆ ఖంగారులో తొందరలో ఆమె అపొరపాటుని గ్రహించలేదు!

ఇప్పుడు గ్రహించీ ప్రయోజనం లేదు! ఎందుకంటే ఇప్పుడు మళ్ళీ వెనక్కి తిరిగి పోవటం అనేది ఆత్మహత్యతో సమానం అని ఆమెకి తెలుసు!

తనమీద తనకే ముంచుకు వస్తున్న కోపాన్ని నిగ్రహించుకుంది కార్తి!

ఇప్పుడు మునిగిపోయిందేంలేదులే! ఆ సూట్‌కేసుకి వచ్చిన ప్రమాదం ఏమీ లేదు! రేపు ఏదో సమయంలో వెళ్ళి ఎలాగోలా తెచ్చుకోవచ్చు"! అని తనకి తాను సర్ది చెప్పుకుంది!

కార్తి సందు గొందుల్లో తన ఇంటి దారిపట్టింది! దానికి కారణం అదే రాజమార్గాన వస్తే బీటు కానిస్టేబుళ్ళతో గొడవ! అందులో ఈ అర్ధరాత్రి

ఆమె ఇప్పుడు కాస్త వేగం తగ్గించి ఆలోచించ సాగింది! ఇప్పుడు వాళ్ళు తనని అనుసరించి వస్తారన్న భయం లేదు! అసలు తను ఫలానా అని వాళ్ళకితెలుసా? అలా తెలిసిన పక్షంలో తమ ఇంటికైనా వెతుక్కుంటూ వస్తారు! అసలు రాణి ఎంతో రహస్యంగా తనకి ఈ వార్త అందించిన విషయం వాళ్ళకి ఎలా తెలిసింది?

బహుశః రాణిని బాదించి తెలుసుకుని వుంటారా? అదే నిజమైతే ఆమెని ఎందుకు చంపేశారు?

కాదు అదినిజంకాదు రాణి చెప్పివుండదు! వాళ్ళకి అంత తేలిగ్గా లొంగి పొయ్యే మనిషి అయితే ఈ విషయంలో తన అవసరం ఏముంటుంది ఆమెకి? మొత్తానికి రాణి అనుమానించి నట్టే ఏలాగోలా తెలుసుకోగలిగారు!

తనని గురించి వారికి నిజంగా తెలిసి వుంటే తప్పనిసరిగా తమ ఇంటికి వస్తారు వెదుక్కుంటూ!

అక్కడే ఎదురవుతుంది అసలు ఇబ్బంది! ఈ విషయం మమ్మీ డాడీలకి తెలియడానికి లేదు! వాళ్ళకి తెలీడం అంటూ జరిగితే భయపడి పోయి ఆ సూట్‌కేస్‌ని వాళ్ళకి అప్పగించెయ్య మంటారు! అంతకంటి నమ్మకద్రోహం ఇంకేముంటుంది? పాపం మరణించిన రాణికి తను మాట ఇవ్వక పోయినా ఆమె తను ఈ సహాయాన్ని చేయగలదన్న విషయాన్ని మనస్పూర్తిగా నమ్మింది గాబట్టి తన ప్రాణం పొయ్యే సమయంలో కూడా సూట్‌కేస్ లోని రహస్యాన్ని తనకి సంబంధించిన మరో వ్యక్తికి అప్పగించమని కోరింది!

సూట్ కేసు – విజయవాడకి చేరాలి

ఆమె నమ్మకాన్ని వమ్ము చెయ్యకూడదు తను! అంతకంటే నమ్మక ద్రోహం వుండదు! ఎటువంటి పరిస్థితుల్నైనా ఎదుర్కోవడానికి తను సిద్ధం!

ఆ సూట్‌కేస్‌తో తప్పనిసరిగా తను విజయవాడ బయలు దేరుతుంది! రాణి చెప్పిన ఆ వ్యక్తికి దాన్ని అప్పగించి తీరుతుంది! అది తన బాధ్యత ప్రథమకర్తవ్యం! దురదృష్టం కాకపోతే అంకుల్ కూడా ఈ సమయంలోనే వూళ్ళో లేకుండా పోవాల్నా? ఆయన ఎప్పటికి తిరిగి వస్తారో ఏమో? ఆయన వుంటే తనకి మంచి సలహాలు ఇవ్వడమే గాక ఈ విషయంలో ఎంతో సాయం చేసేవారు!

తనకి తెలుసు అంకుల్ ఈ విషయం తెలిస్తే తనని ప్రోత్సహిస్తారు! తనని మెచ్చుకుంటారు! వీలయినంత తొందరలో రాణి తనకి అప్పగించిన బాధ్యతని నెరవేర్చుకోవాలి తను! గట్టిగా నిశ్చయించుకుంది కార్తి!

రామేష్ గుర్తువచ్చి ఒక్క క్షణం జాలిగా అనిపించినా అతనికి అదే తగిన పనిష్మెంట్ అని కూడా అనిపించింది కార్తికి!

రమేష్, కార్తి ఫ్రెండూ, క్లాసుమేటూ అయిన రేఖ సవతి అన్నగారు! అతనికి పెద్దగా చదువు సంధ్యలులేవు! ఎప్పుడో పెద్దవాళ్ళ అదుపు తప్పి పోయాడు! అతనికి నాటకాల పిచ్చి! సిటీలో ఎక్కడ ఏ నాటక ప్రదర్శన జరిగినా అందులో చిన్న వేషం అయినా వేస్తాడు! అతనికి ఎంత నాటకాల పిచ్చో అంత అమ్మాయల పిచ్చి కూడా! తన దృష్టి లోకి వచ్చిన ఆడపిల్లని అనుభవించి తీరాలన్న కోరిక అధికం అతనిలో!

రేఖ ఇంటికి తరచూ వెళుతూండే కార్తి అతని దృష్టిలో పడింది! ఆమెని ఆకర్షించ డానికి అతను వెయ్యని ఎత్తు లేదు. చెయ్యని ప్రయత్నం లేదు!

కానీ అవేవీ ఫలించలేదు! అతని పాడుబుద్ధి కనిపెట్టి కార్తికి ఆ ఇంటికి రాక పోకలను తగ్గించింది! ఇక లాభం లేదని అతను ఓ సూపర్ ప్లాన్ వేశాడు! ఇంట్లో ఎవరూ లేని సమయం చూసి రేఖకి యాక్సిడెంట్ అయి ప్రమాదకర పరిస్థితుల్లో వుందని ... అర్జంటుగా రమ్మని గొంతుమార్చి తండ్రిలా కార్తికి ఫోన్ చేశాడు! నాటకాల మనిషి కావడంతో అతని గొంతులోని మార్పుని ఆమె గమనించలేదు! పసికట్టలేదు!

నమ్మి ఖంగారుగా వెళ్ళింది! కార్తిని పట్టుకుని బలవంతం చెయ్యబొయ్యాడు! కార్తి భయపడలేదు! మండి పడింది! అదే ఆమెలోని స్పెషాలటీ! భయపడటం అనేది ఆమెకి అంతగా తెలీదు! అప్పుడప్పుడే కరాటే పాఠాలు నేర్చుకోవడం మొదలు పెట్టిన ఆమె అతన్ని తుక్కు చేసి వదిలి ఇంటికి పారిపొయ్యి వచ్చి తరువాత అతని తల్లి దండ్రులకి ఫిర్యాదు చేసింది!

అప్పటి నుండి అతడు ఆమెమీద కక్షతో.. ఏదో నాటికి ఆమెని అనుభవించి తీరాలని మనసులోనే శపధం చేసుకున్నాడు! ఎక్కడైనా తారస పడినప్పుడు అదే చెప్పేవాడు ఆమెతో. కార్తి తుపుక్కున అతని మొహాన వూసివేళనగా నవ్వేది! ఈ మధ్య అతని వెధవ పనులతో విసుగెత్తి పోయిన అతడి తండ్రి అతన్ని ఇంట్లో నుండి గెంటేశాడు! అతను వేరుగా వుంటున్నాడని రేఖ చెప్పగావిన్నది కార్తి!

ఇప్పుడిలా తను అతని ఇంట్లోనే తల దాచుకో వల్సి వస్తుందని తన మూలంగానే అతని ప్రాణాలు పోతాయని ఆమె కలలో కూడా వూహించలేదు! ఇప్పుడు జరిగిన ఈ సంఘటనకి ఆమె అయ్యో పాపం అనుకున్నా పెద్దగా బాధపడలేదు దుర్మార్గుడికి తగిన శిక్షగా కూడా భావించింది!

అయితే ఒక్కటి మాత్రం నిజం! తను పెద్ద దవుతోందని తనకి వయసు వచ్చిందని కార్తి గ్రహించింది రమేష్ చూపుల్ని బట్టే! ఒక విధంగా అప్పటి నుండే కాస్త పెద్దరికంగా, హుందాగా ప్రవర్తించడం నేర్చుకుంది కార్తి! అందుకు కార్తి అప్పుడప్పుడు రమేష్‌కి మనసులోనే కృతజ్ఞతలు

జరిగిన కథ– 2: కార్తికి అంకుల్ వాళ్ళ ఎదురింట్లోంచి అందిన ఉత్తరం ప్రకారం రాణికి సాయం చెయ్యదలచుకుంటుంది. చెప్పిన పని పూర్తి చేసుకుని రాణి దగ్గరికి వెళ్ళేసరికి కొన ప్రాణంతో ఉన్న రాణి తర్వాత చెయ్యవలసిన పని చెప్పి చనిపోతుంది. వెంట పడిన దుండగుల్ని తప్పించుకుంటూ రమేష్ ఇల్లు చేరి అక్కడి నుంచి కూడ బైట పడుతుంది కార్తి.

చెప్పుకోక పోలేదు!

కార్తి స్కూటర్ తమ ఇల్లున్న వీధి మొదట్లోకి ప్రవేశించి ఆగి పోయింది! ఆమె పరిసరాలను నిశితంగా గమనించసాగింది!

నిశ్శబ్దంగా వున్న ఆవీధిలో ఆమెకి అనుమానించదగింది ఏదీ కనిపించలేదు! తమ ఇంట్లో కూడా ఏ సందడీలేదు! అంటే.... మమ్మీగానీ డాడీ గానీ మేలుకోలేదన్న మాట?

అయిదు నిముషాలపాటు అలాగే నిలబడి పోయిన ఆమె తేలిగ్గా వూపిరి తీసుకుని స్కూటర్‌ని ఇంటి దాకా నెట్టుకుని వచ్చి గేటు తీసి నిశ్శబ్దంగా స్కూటర్‌ని గారేజిలో పెట్టింది! రమేష్ ఇంట్లో నుండి తెచ్చిన పాత సూట్‌కేస్‌ని గారేజ్ పాత సామాన్ల వెనక పడేసింది! మెల్లగా తలుపు తీసుకుని ఇంట్లోకి వచ్చే తలుపు గడియవేసి వెనుదిరిగింది ఆమె! హాలంతా చీకటిగా వుంది!

అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ పిల్లిలా మెట్లెక్కి తన గదిలోకి వస్తూ తల్లి దండ్రుల బెడ్‌రూమ్‌వైపు చూసింది! నిశ్శబ్దంగా వుంది!తనరూమ్‌లో లైటు అలాగే వెలగడం చూసి నాలుక్కరుచుకుంది కార్తి!

"...మైగాడ్.... తను గదిలో లైటు ఆర్పివెయ్యడం మర్చిపొయ్యింది కాబోలు వెళ్ళేప్పుడు! అదే మమ్మీ గానీ డాడీ గానీ లేచివుంటే...." ఖంగారుగా అనుకుంటూ వస్తున్న ఆమె తన గదిలోనుండి వస్తున్న వ్యక్తిని చూసి షాక్ తిన్నట్టు నిలబడి పోయింది!

★ ★ ★ ★ ★

సుమిత్ర కోపంగా అడిగింది కూతుర్ని.... "బేబీ.... ఎక్కడికి వెళ్ళావు ఇంత రాత్రి వేళ...."?

సమాధానం చెప్పకుండా తల్లి వైపు చూడసాగింది. కార్తి!

"ఓగాడ్.... తల్లి తను లేనివిషయం గమనించిందా? రెండు మూడు గంటలుగా తను ఇంట్లో లేని విషయం తెలుసుకుందా....."?

"మాట్లాడవేం"? కోపంగానూ తీక్షణంగానూ అడిగింది సుమిత్ర! ఏం మాట్లాడుతుంది? అలాగే బెరుగ్గా తల్లి వైపు చూడసాగింది కార్తి!

కంఠం పెంచింది సుమిత్ర... "సమాధానం చెప్పవేమే? ఇంత రాత్రి సమయంలో ఎక్కడికి వెళ్ళి వస్తున్నావు? హద్దూ పద్దూ లేకుండా పోతోంది నీకు! చనువిచ్చి అతిగారాబంతో నెత్తికి ఎక్కించుకుంటున్నారు అయన నిన్ను! నీ ఇష్టం వచ్చినట్టు మా రేగుతున్నావు! నాకు మెలకువ వచ్చి గదిలో లైటు వెలుగుతూండడం గమనించి లేచిరాబట్టి సరిపోయింది! దొరికి



పొయ్యావు! ఎప్పుడెళ్ళావు? ఎక్కడికెళ్ళావు ?' తీవ్రంగా అడిగింది సుమిత్ర!

కూతుర్ని ఎంతగారాబంగా పెంచినా డిసిప్లిన్ ఖచ్చితంగా పాటిస్తుంది సుమిత్ర!

కార్తీకి తల్లి మాటలు ఎంతో ఆనందాన్ని కలిగించాయి! అంటే తల్లి లేచింది ఇప్పుడే అన్నమాట? తను ఇంట్లో లేనివిషయం ఆమె గుర్తించింది కూడా ఇప్పుడే! తేలిగ్గా వూపిరి పీల్చుకుని ముఖం సీరియస్‌గా మార్చి తల్లివైపు చూసింది కార్తి

"వాట్ మమ్మీ? ఏమిటి నీమాటలు? అసలు ఏమనుకుంటున్నావు నాగురించి? ఆ(.. . అసలు నీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి? పదడాడీ దగ్గరికి! నిద్రపట్టక లేచివెళ్ళి అలా బయట వరండాలో నిలబడ్డాను! అరగంటయినా కాలేదు! నేను ఏదో మహాపరాధం చేసినట్టు విరుచుకు పడుతున్నావు ఏడుపు గొంతుకతో అంటున్న కూతుర్ని చూసి ఈసారి తగ్గిపోయింది సుమిత్ర!

కూతురి దగ్గరికి వచ్చి అనునయంగా అంది 'అలా అర్ధరాత్రి రూమ్‌లో కనబడకపోతే నేనేం అనుకోవాలి చెప్పు? నిద్ర పట్టకపోతే నన్ను లేపవచ్చుగా? అలా ఒంటరిగా ఇంత రాత్రి వేళ వెళ్ళి బయట నిలబడతారా? అసలే రోజులు బాగా లేవు! ఏ దొంగవెధవో రౌడీ వెధవో కనిపెట్టి

తల్లి మాటలు పూర్తిగాక ముందే తన చుట్టూ వున్న ఆమె చేతులు విసిరి కొట్టి . 'వెళ్ళి నీ గదిలో పడుకో ఫో! నాకు నిద్ర వస్తోంది! రేపు ఉదయం డాడీతో చెప్పి నీ పని పట్టించకపోతే నా పేరు కార్తీక పున్నమే కాదు. ' రుస రుసలాడుతూ చిందులు తొక్కుతూ అంది.

"అంత కోపం ఎందుకే? ఇప్పుడు నేనేమన్నానని?" అంటూ బాంబు లాంటి ప్రశ్న వదిలింది సుమిత్ర.." అవునూ .. అదేమిటి.. రాత్రి వేసుకున్న నైటీ ఏమయింది? ఈ పాంట్ షర్ట్ ఎప్పుడు వేసుకున్నావు? అవి అలా నలిగిపొయ్యాయి ఏమిటి? ఆ మొహాన ఆ పెద్ద కుంకుమ బొట్టు ఏమిటి?' అప్పుడే గమనించినట్టుగా తెల్లబొయ్యి కూతురి వైపు చూస్తూ అడిగింది సుమిత్ర.

ఈ సారి తెల్లబోవడం కార్తి వంతయింది కానీ ఆమె తన ఖంగారుని పైకి కనబడనీ లేదు.

"చలి వేస్తోంటే నైటీ , తీసేసి ఈ డ్రస్ వేసుకున్నాను ఈ బొట్టంటావా . సరదాగా పెట్టుకున్నాన్లే. నువ్వెళ్ళి పడుకో నాకూ నిద్ర వస్తోంది." చిరాకు నటిస్తూ తన రూమ్‌లోకి వచ్చి తలుపేసుకుంది

తల్లి గొణుక్కుంటూ వెళ్ళటం వినిపించింది కార్తికి

రమేష్ ఇంట్లో ఎత్తిన ముసలమ్మ అవతారం తాలూకూ గుర్తు ఆ బొట్టు. తల్లిని గాబట్టి ఆ మాత్రం దబాయించగలిగింది గాని అదే తండ్రి అయితే ఆవలిస్తే పేగులు లెక్క బెట్టగలడు. ఆయన్ని నమ్మించడం చాలా కష్టం. చక చక డ్రెస్ మార్చి నైటీ ధరించి మొఖం కడుక్కుని లైటు ఆర్పేసి బెడ్ లైట్ వేసుకుని ఫాన్ స్పీడు పెంచి మెత్తని బెడ్ మీద పడుకుని ఆలోచించసాగింది కార్తి

వాళ్ళు తనని వెదుక్కుంటూ ఇక్కడికి వస్తారా? తనని గురించి తెలుసా వాళ్ళకి?

కార్తి.. తను రాణి ఉత్తరం అందుకున్న దగ్గరి నుండి .. ఇప్పుడు మళ్ళీ ఇంట్లో అడుగు పెట్టిన వరకూ జరిగిన సంఘటనలను నెమరు వేసుకుని ఆలోచించసాగింది అంటే... క్రితం సాయంత్రం నాలుగు గంటల సమయం నుండి ఇప్పుడు పన్నెండున్నర దాకా దొర్లిపోయిన ప్రతి నిముషాన్ని గురించి తరచి ఆలోచించసాగింది.

తను రాణి ఉత్తరాన్ని అందుకున్న దృశ్యాన్ని ఆ చుట్టుప్రక్కల ఎవరూ గమనించలేదన్నది ఖాయం. తను ఆ సందు దాటుతూండగా తనకో రాయల్ ఫీల్డ్ ఎదురు వచ్చింది.

దాని మీద కూర్చున్న వ్యక్తి తనని గమనించాడా అన్నది తనకి అంతగా తెలీదు అతడు యువకుడు రెడ్ సూట్ ధరించి వున్నాడు తల మీద హెల్మెట్

నూతన యవ్వనం పొందండి! సంతానవంతులుకండి చర్మవ్యాధులు నుండి విముక్తులుకండి!



వాస్త ప్రయోగము వలన కలిగిన నరముల బలహీనత, అంగము చిన్నదగుట. అవసర కాలమందు అసంతృప్తి దాంపత్య సుఖం లేకపోవుట సంతానము లేకపోవుట. ఉబ్బసం, సొరియాసిస్ పొడలు, పురద, తెలుపు (బొల్లి), నలుపు ఎరుపు మచ్చలు, రసిపుండ్లు, సుఖసంబంధమైనవ్యాధులు, స్ఫులా, మూలశంకలు, స్త్రీలకుసుమ వ్యాధులు, బ్లడ్‌ప్రెషర్, పక్షవాతము, మేహపొడలు, సమస్త దీర్ఘ వ్యాధులకు, చర్మవ్యాధులకు ఆయుర్వేద చికిత్స. పోస్టు ద్వారా కూడ చికిత్స కలదు

ప్రతినెల క్యాంపులు :-

ప్రతినెల క్యాంపులు:

రాజమండ్రి 1,16 తేదీలలో "అశోకాలాడ్జి", కోటగుమ్మంవద్ద,
కాకినాడ 2,17 తేదీలలో "వీనస్ AC లాడ్జి", కల్పనాటాకీస్ఎదుట
భీమవరం 3,18 తేదీలలో "షణ్ముఖ లాడ్జి"
ఒంగోలు 9 వ తేదీ "హోటల్ పూర్ణిమ" AC, బస్టాండ్ దగ్గర
ఖమ్మం 25 వ తేదీ "హోటల్ కిన్నెర" AC, బస్టాండ్ దగ్గర

Note ప్రతికేంద్రంలో ఉ.,10-00 గం., నుండి రాత్రి 10-00 గం., వరకు పైతేదీలు మినహా మిగిలిన దినములలో డాక్టరుగారు గుడివాడలోని క్లినిక్‌లో వుంటారు

డా|| డి. మార్కండేయులు

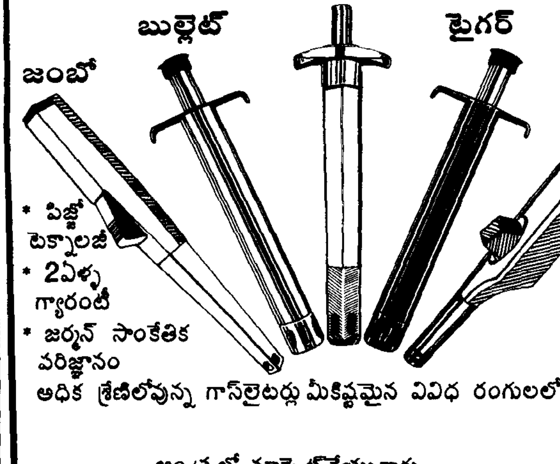
ఆయుర్వేదభిషక్, సెక్స్ & స్కిన్ స్పెషలిస్ట్

పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 * ఫోన్స్: 2522 & 2540.

SHAH.

amar®

ELECTRONIC GAS LIGHTERS



* పిజ్జో టెక్నాలజీ
* 2ఏళ్ళ గ్యారంటీ
* జర్మన్ సాంకేతిక పరిజ్ఞానం

* మహావీర్ డీలర్లు అందరివద్ద లభించును

అధిక శ్రేణిలోవున్న గాస్‌లైటర్లు మీకిష్టమైన వివిధ రంగులలో వున్నాయి

ఆం.ప్ర లో మార్కెట్‌చేయువారు:

Mahavir Enterprises

కింగ్‌కోఠిరోడ్ హైదరాబాదు-500 001

ఫోన్ 231198, 237876, 241005



"సూపర్‌గర్ల్ రచయిత్రి"

విజయశాంభవి నా పేరు. పుట్టింది నెల్లూరు జిల్లా అల్లూరులో వింజమూరి వారింట.

తల్లిదండ్రుల సహకారం సాహిత్యాన్ని చూడనిచ్చినప్పుడు అదే ప్రాణమై... జీవమై... వ్యసనమై ఒక చలాన్ని మరో శరచ్చంద్రుడిని ఇంకో రంగనాయకమ్మని వేరొక వీరేంద్రుడిని... ఎందరని చెప్పను? సాహిత్య స్రష్టలను దర్శించిన క్షణాలలో ఈ సాహితీ విశ్వాన నాకూ గోరంత స్థానం కావాలని నేకన్న కల.... నేను చేసిన కృషి ఫలించి రెండేళ్ళ నాడు రచయిత్రి నయ్యాను.

పది (డైరెక్ట్) నవలలూ, ప్రముఖ పత్రికలలో రెండు నవలికలూ, ఆరు కథలూ ప్రచురితమై ఒకింత గుర్తింపు నిచ్చాయి.

ఈ నాటి ఈ "సూపర్ గర్ల్" పాఠక ప్రపంచానికి నన్ను దగ్గర చేస్తుందన్న పూర్తి నమ్మకానికి నాలో స్థానమిచ్చి ప్రియ పాఠక హృదయాలకు పరిచయం చేసుకుంటున్నాను.

పాఠకుల మధ్యకి నన్ను తీసుకొచ్చి, నాకు ప్రోత్సాహమిచ్చి కొండంత ఆత్మవిశ్వాసమిచ్చిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికకి కృతజ్ఞతా సుమాలు తప్ప ఏమివ్వగలను?

—కుమారి వింజమూరి
విజయశాంభవి

వుంది క్షణంలో సగం సేపు మాత్రమే అతన్ని గమనించినా ఈ విషయాలు తనకి బాగా గుర్తు వున్నాయి. అంతేగాని అప్పుడు తనని ఎవరూ వెంబడించలేదు ఇంటికి వచ్చి రాణి లెటర్ చదివి తరువాత దాన్ని చింపేసింది

ఆ తరువాత రాత్రి పది గంటలప్పుడు ఇంటి నుండి బయలుదేరినప్పుడు కూడా ఎవరూ తనని ఫాలో కాలేదు ఆ విషయం ఖచ్చితంగా చెప్పగలదు తను

అయితే దీన్ని బట్టి ఆలోచిస్తే వాళ్ళకి తను ఆ పాడుబడిన ఇంటి దగ్గరికి వస్తుందని తెలుసు అంటే.. తన కంటే ముందుగానో లేక తను వెళ్ళిన కొద్ది నిముషాల తరువాతనో వారు అక్కడికి చేరుకుని కాపు వేశారన్న మాట?

దీన్ని బట్టి ఆలోచిస్తుంటే రాణి ఆ ఉత్తరాన్ని తనకి అందించక ముందే ఎవరో చదివారన్న మాట?

అదే నిజమైతే వాళ్ళు తన కంటే ముందుగానే వెళ్ళి ఆ సూట్ కేసని సంపాదించవచ్చు గదా?

మరి ఎందుకు అలా చెయ్యలేదు? తన కోసమే ఎందుకు కాచుకున్నారు?

హఠాత్తుగా ఓ విషయం గుర్తు వచ్చింది కార్తికి

రాణి తనకి అందజేసిన ఉత్తరం ఇంగ్లీషులో నే వ్రాయబడి వున్నా ఆ సూట్‌కేస్ దాచబడిన రహస్య ప్రదేశం విషయం మాత్రం ఫ్రెంచ్ లాంగ్వేజ్‌లో వుంది ఓహ్.. ఆ విషయం గురించి ఇంతవరకూ ప్రత్యేకంగా ఆలోచించలేదు తను మామూలుగా చదివేసి ఎందుకైనా మంచిదని ఆ లెటర్‌ని చింపేసింది.

అంటే... రాణి నుంచి ఆ రహస్యాన్ని రాబట్టలేక ఆమెకి తెలీకుండా రహస్యంగా ఆ లెటర్‌ని చదివి రహస్యం అర్థం గాకనో... దాన్ని అక్కడి నుండి మాయం చేసే అవకాశం లేకనో వదిలేశారన్న మాట? కేవలం పాడుబడ్డ పెంకుటింటి విషయం మాత్రం గుర్తు వుంచుకుని అక్కడ తన కోసం కాపు వేశారన్న మాట" తను చాలా తెలివిగా. డేరింగా తప్పుకుని పారిపొయ్యి వచ్చింది

తన ఈ వూహ కరెక్టే అయితే వాళ్ళు వెంటనే తనని వెదుక్కుంటూ వస్తారన్న అనుమానం అనవసరం. కానీ, వాళ్ళు తనని గురించి తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తారు తన అచూకీ కోసం ఎంక్వయిరీ చేస్తారు అది పెద్ద కష్టమైన విషయం ఏమీ గాదు నాలుగైదు రోజుల్లోనో ఇంకా ముందుగా గాని తన అడ్రస్ తెలుసుకుంటారు ఈ లోపల తను సూట్‌కేసని విజయవాడలోని ఆ లాయర్ గారికి చేర్చెయ్యాలి.

తనని గురించి అన్ని విషయాలూ... తను సరదాగా అంకుల్ దగ్గర ఫ్రెంచ్ లాంగ్వేజీ నేర్చుకుంటుందన్న విషయం కూడా తెలుసుకోగలిగిందంటే తన మీద రాణి పెంచుకున్న నమ్మకం చాలా గొప్పదని అర్థమవుతోంది.

ఇకపోతే. తను సూట్‌కేస్ వాళ్ళని తప్పు దారి పట్టించి ముందుగానే రాణి వున్న ఇంటికి చేరుకుని ఆమె హత్య చెయ్యబడి వుందని తెలుసుకుని ఆ ఇంట్లో నుండి బయట పడ్డాక... ఆమె ఇంట్లో నుండే స్కూటర్ మీద వచ్చిన ఆ ఇద్దరు వ్యక్తులు ఎవరు?

అదీగాక అంతకుముందు ఆ ఇంట్లో వెలుగుతున్న లైట్లు ఆరిపొయ్యి ఆ ఇల్లు చీకటి మయమై పొయింది. అంటే... తను ఆ ఇంట్లోకి ప్రవేశించేప్పటికి వాళ్ళు ఆ ఇంట్లోనే వుండి వుంటారా? వుండి వుంటే... ఒంటరిగా వచ్చిన తన దగ్గరున్న ఆ సూట్‌కేసని ఎందుకు లాక్కోలేదు? తనని ఎందుకు వదిలేశారు?

తను ఆ ఇల్లు వదిలి బయటికి వచ్చాక వాళ్ళ జీపులోని ఆ గంతకులు తరిమి వారి స్కూటర్‌ని గుద్దేసి హత్య చేశారు. దీన్ని బట్టి ఆలోచిస్తే వాళ్ళు స్నేహితులు కాదని శత్రువులన్న విషయం బోధపడుతుంది.

అయితే రాణిని చంపింది స్కూటర్ మీది వ్యక్తులే అయి వుండవచ్చు జీపులోని ఆ గంత కులకి తన కంటే ముందుగా వచ్చి ఆమెని చంపే అవకాశం లేదు

వాళ్ళెవరు?
వీళ్ళెవరు??

వారికి రాణితో అంత భయంకరమైన శత్రుత్వం ఏమిటి? అసలా సూట్‌కేస్‌లో ఏముంది?

ఎంత ఆలోచించినా ఈ సందేహాలకి సమాధానం లభించలేదామెకి ఒక్క విషయం మాత్రం అర్థమైంది వేరు వేరు వ్యక్తులైన వాళ్ళ మధ్య శత్రుత్వమే గాక రాణి పట్ల కూడా ఇద్దరికి శత్రుత్వం వుంది రాణి వీరెవరికీ చెందని మనిషి

అయితే రాణి ఎవరు? ఆమె ఇండియన్ కాదు

ఏమో . ఒక్కటి మాత్రం నిజం వాళ్ళకి తనని గురించి తెలీదు గంటల వ్యవధిలో తనని గురించి తెలుసుకోనూ లేరు ఈలోగా తను ఈ పని ముగించెయ్యాలి

ఈ ఆలోచనల్లోనే దాదాపు రెండు గంటలప్పుడు నిద్రలోకి జారి పోయింది కార్తి

* * * *

"యూ ఇడియట్స్.. షేమ్ లెస్ ఫెలోస్.' సిగ్గు లేదూ మీకు? ఖాళీ చేతుల్తో ఏ మొహం పెట్టుకుని వచ్చారు? అప్రాట్.... ఒక్క ఆడదాన్ని ఇందరు వుండి కూడా పట్టుకోలేక పొయ్యారా? గెటవుట్. మీ మొహాలు చూడటానికే అసహ్యం వేస్తోంది" మండిపడింది సోఫియా.

"అదికాదు మేడమ్..." సంజయ్ ఏదో చెప్పబొయ్యాడు.

"షట్ యువర్ డర్టీ మౌత్ ఇక నువ్వు మాట్లాడవద్దు. జానీ... జానీ.." కోపంగా పిలిచిందామె.

అందరిలాంటి ఆడపిల్లనే!

ప్రపంచ వ్యాప్తంగా అభిమానుల్ని, బ్యాంకు ఖాతాలో పెద్ద మొత్తాలను ఆర్జించిన పశ్చిమ జర్మనీకి చెందిన టెన్నిస్ రాణి స్టెఫీ గ్రాఫ్ తాను అందరి లాంటి సాధారణ 19 ఏళ్ల ఆడపిల్లనే అంటోంది. ఆస్ట్రేలియా, ఫ్రాన్స్, వింబుల్డన్, యు. ఎస్. ఓపెన్ టెన్నిస్‌లో గ్రాండ్ స్లామ్ సాధించిన తొలి టీనేజ్ క్రీడాకారిణి స్టెఫీ.

తన అద్భుతమైన విజయాలలో అసలు రహస్యం "పోటీకి పోటీకి నడుమ తగినంత విశ్రాంతి" తీసుకోవడమే అంటూంది ఈ టెన్నిస్ రాణి.

ఈ ఆటల రాణికి పాటలన్నా మోజే! స్పెనిష్ భాష అన్నా అభిమానమే! అందుకే ప్రత్యేకించి ఆ భాషను నేర్చుకుంటోందట. ఎక్కువ కాలం ఇంట్లో కాలక్షేపం చేయడం ఇష్టపడే స్టెఫీ తను ఎక్కడికి వెళ్లినా తల్లి తండ్రులు వెంటరావడం ఒక అదృష్టంగా భావిస్తోంది

నాల్గవ ఏటే టెన్నిస్ రాకెట్ చేత బట్టిన ఈ విజేతకి తండ్రే ప్రథమ గురువట!



పై ఫొటోలో ఆమె కుటుంబం
సోదరుడు మైఖేల్(కుడవైపు) తల్లితండ్రులు హెయిడి, పీటరు (వెనుక)

"యస్ మేడమ్" లోపలి గదిలో నుండి వచ్చింది పల్చని నైటీలో వున్న 20 ఏళ్ళ యువతి

విశాలమైన ఆ హాల్లో సోఫియా ఓ పెద్ద వెల్వెట్ కుషన్ సోఫాలో కూర్చుని వుంది సంజీవ్ జాకబ్ వారి అనుచరులు ఇద్దరూ వినయంగా ఆమె ముందు చేతులు కట్టుకుని నిలబడి వున్నారు

సోఫియాకి ముఫ్ఫై ఏళ్ళ వయసు వుంటుంది బాబ్డ్ హెయిర్, తీర్చి దిద్దిన కనుబొమలు ఎర్రని లిప్‌స్టిక్ పెదవుల మధ్య వెలుగుతున్న సిగరెట్ చేతిలో విస్కీ గ్లాసు ఎర్రబడ్డ కళ్ళతో మేక్సీ ధరించి సన్నగా నాజూ గ్గా కళ్ళు చెదరగొట్టేలా వుందామె వెలుగుతున్న సిగరెట్ లాగే మెరుస్తున్నాయి ఆమె కళ్ళు భయంకరంగా.

"యస్ మేడమ్ .." అంది జానీ ఆమె ముందుకి వచ్చి వినయంగా

ఈ బాస్టర్ట్స్ తెలివి తక్కువ దద్దమ్మలు... చేతగాని వాజమ్మలు దేబె మొహాలతో ఒట్టి చేతులో తిరిగి వచ్చారు. ఎలా? ఎలా? ఆ పిల్ల ఆచూకీ తెలుసుకోవటం ఎలా? ఆడపిల్లేనని ఖచ్చితంగా చెబుతున్నారు ."

'అవును మేడమ్ ఆడపిల్లే అందుకు సందేహం లేదు. ." జాకబ్ మెల్లగా అన్నాడు

"ఎలా చెప్పగలవు?" తీక్షణంగా అడిగింది సోఫియా.

నిజం మేడమ్. ఆడపిల్లే! ఆ పెంకుటింట్లో నుండి స్కూటర్ మీద తలుపుల్ని త్రోసుకుని మా ముందు నుండి దూసుకు పోతున్నప్పుడు పొడుగాటి ఆమె రెండు జడలు చూశాను. తరువాత రమేష్ ఇంట్లో ముసల్దానిలా మా కళ్ళు గప్పినప్పుడు చూశాం. అక్షరాలా ఆడదే. రాణి ఉత్తరంలో ఆడా మగా అన్నది తెలీకపోయినా ఆమె మాత్రం ఆ నే "

నమ్మకంగా చెబుతున్న జాకబ్ వైపు తీవ్రంగా చూస్తూ

ఎంత వయసు వుంటుంది దానికి? అడిగింది

20 ఏళ్ళకి తక్కువ వుండదనుకుంటాను మేడమ్ నాజూగ్గా పొడుగ్గా వుంది చాలా తెలివైనదీ మొండి ధైర్యం గలదీ మొత్తానికి

మీరు కవలలా?

★ మీకు కవల పిల్లలా?

★ ఏవైనా యిద్దరి మధ్య చాలా తమాషా పోలికలు– అలవాట్లు కలయికలు వగైరా వుంటాయి!

★ ఆడా మగా కవల లైతే మరీ విచిత్రంగా వుంటుంది.

★ మీ యిద్దరి ఫొటో పంపండి! అనుభవంలో జరిగిన "తమాషా" వుంటే రాయండి.

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక లో మీ యిద్దరి ఫొటో – వివరం వేస్తాము. మీ ఫొటో – విషయం రెండూ ప్రచురణామోదం కానిపక్షంలో త్రిప్పి పంపగోరువారు తగినన్ని తపాలా బిళ్ల లంటించిన కవరు జత చేయాలి– పద్ద ఫొటోలు త్రిప్పి పంపటం సాధ్యం కాదని మనవి!

– సం.

సూపర్ గర్ల్

"ఛీ.... సిగ్గు లేదూ, ఆ మాట చెప్పుకోడానికి? అయినా నువ్వు ప్రత్యేకంగా చెప్పాలా?ఏనుగుల్లాంటి మిమ్మల్ని నలుగుర్ని వెధవల్ని చేసి ఆడించడంలోనే తెలుస్తున్నాయి ఆ పిల్ల అద్భుతమైన తెలివితేటలు" సోఫియా జానీ వైపు తిరిగి అదే తీవ్ర స్వరంతో అంది......

"ఇదంతా నీ మూలంగానే జరిగింది. రాణి పుత్తరాన్ని అర్థం చేసుకోలేకపోవటం... ఆ లెటర్‌ని చదివి అక్కడే పెట్టెయ్యడం మొదటి తప్పు అయితే దాన్ని ఆ డెవిల్ ఏ విధంగా బయటి వ్యక్తికి చేర వేసిందో కనిపెట్టలేకపోవడం రెండో తప్పు. నీలాంటి ఫూల్స్ అసలు ఈ వృత్తికి పనికి రారు....."

జానీ తలవంచుకుంది

సారీ మేడమ్ రాణి వ్రాసింది ఫ్రెంచ్ బాష అనుకుంటాను నాకు అర్థం గాలేదు అప్పట్లో మన వాళ్ళెవరూ దగ్గర లేరు దాన్ని ఎలా బయటికి పంపుతుందో అని వెయ్యి కళ్ళతో కనిపెట్టి కాచుకునే వున్నాను కానీ, నా కళ్ళు ఎలా కప్పగలిగిందో ఇప్పటికీ అర్థం కావడం లేదు మళ్ళీ నేను చూసేసరికి ఆ ఉత్తరం కనిపించలేదు వెంటనే మీకు తెలియబరిచాను '

"గొప్ప పని చేశావు" సోఫియా కసిగా జానీ చెంప పగలగొట్టింది

బాధకి కళ్ళల్లో గిర్రున నీళ్ళు తిరుగుతూండగా చెంప తడుముకుంటూ వణుకుతూ నిలబడింది జానీ

సోఫియా సిగరెట్ పీల్చి పొగ వదులుతూ అటూ ఇటూ పచార్లు చెయ్యసాగింది

ఆమె వైపు చూస్తూ నిలబడ్డ సంజయ్ కళ్ళల్లో అణచుకున్న కసి కనిపిస్తోంది మిగతా వాళ్ళు ఆమె వైపు భయంగా చూస్తూ నిలబడ్డారు 'మన బిగ్ బాస్‌లకి ఏం సమాధానం చెప్పాలి నేను? తనలో తను గొణుక్కుంటున్నట్టుగా అంది సోఫియా

హఠాత్తుగా ఆగి సంజయ్ వైపు రెండు అడుగులు వేసి అడిగింది ఆ ఏరియాలో అనుమానించదగిన వారు ఎవరున్నారు? ఇంత సాహసానికి పూనుకునే అమ్మాయిలు ఎవరున్నారు?

జాకబ్ చెప్పాడు సమాదానం ఎవరూ లేరు మేడమ్ నాకు బాగా తెలుసు ఆ లొకాలిటీలో వుండేదంతా హైక్లాస్ ఫామిలీలే రాణిని వుంచిన ఇంటికి సమీపంలో వుండే ఇళ్ళల్లో వయసులో వున్న అమ్మాయిలు మొత్తం ఆరుగురు మాత్రమే వున్నారు ఇద్దరు ఉద్యోగినులు ఇద్దరు స్టూడెంట్స్ మరో ఇద్దరమ్మాయిలు ఖాళీగా వున్నారు మిగతా ఇళ్ళల్లో యంగ్ లేడీస్ వున్నప్పటికీ వాళ్ళు గృహిణులు ఎప్పుడు గానీ వాళ్ళు ఇల్లు కదలరు భర్తల చాటు స్త్రీలు జానీ చెబుతున్న దాన్ని బట్టి ఆలోచిస్తే జానీని మంచి నీళ్ళు తెమ్మని క్రిందకి పంపి ఆ లెటర్ వున్న కవర్‌కి ఏదో బరువైన

న్యాయపీఠం



బి.బి.రావు. ఎమ్.ఏ.ఎల్ఎల్.బి.

భార్య వుండగా రెండో వివాహం చెల్లదు

యమునా బాయికి అనంతరావ్ శివరామ్ అథవ్‌కు 1974లో హిందూ లా ప్రకారం వివాహం జరిగింది. అంతకు ముందు అనంతరావ్ లీలా బాయిని వివాహం చేసుకున్నారు. 1974 వరకు ఇద్దరు భార్యా భర్తలుగా వుంటున్నారు. పెళ్ళి అయిన తర్వాత యమునా బాయి తన భర్త అనంతరావ్‌తో వారం-రోజులు కాపురం చేసి భర్త బాగుగా చూడలేదని ఇల్లు వదలి వెళ్ళి పోయింది. భరణం కోసం 1976లో కోర్టులో పిటిషన్ పెట్టుకుంది. కోర్టు వారు పిటిషన్ కొట్టి వేశారు యమునా బాయి బొంబాయి హైకోర్టుకు అప్పీలు పెట్టుకున్నది. హైకోర్టు ఫుల్ బెంచి కూడా యమునా బాయి అప్పీలును తిరస్కరించారు. యమునా బాయి సుప్రీమ్ కోర్టుకు అప్పీలు పెట్టుకున్నది. 1955 హిందూ వివాహ చట్టం ప్రకారం ఒక హిందూ స్త్రీ మొదటి భార్య బ్రతికి వుండగా హిందూ పురుషుని వివాహం చేసుకొని 1973 క్రిమినల్ ప్రొసీజర్ కోడ్‌లోని 125 సెక్షను ప్రకారం భరణం కొరకు పిటిషన్ పెట్ట వచ్చునా అన్న విషయం సుప్రీమ్ కోర్టు వారు పరిశీలించారు. 1955 హిందూ వివాహ చట్టంలోని 5 సెక్షను ప్రకారం వివాహం జరుగు కాలములో స్త్రీకి గాని పురుషునకు గాని వివాహము జరిగి భర్తగాని, భార్యగాని బ్రతికి వున్నచో సెక్షను 11 ప్రకారం అట్టి వివాహం చెల్లదు. క్రిమినల్ ప్రొసీజర్ కోడ్‌లోని 125 సెక్షన్ ప్రకారం వివాహం అయిన "భార్య"కు మాత్రం భరణం చెల్లించబడు తుంది. యమునా బాయి వివాహం హిందూ వివాహ చట్టం లోని 5 సెక్షనుకు విరుద్ధంగా జరిగినది గనుక చెల్లదు. కనుక భరణం కోరడానికి హక్కు లేదు అని 1988లో సుప్రీమ్ కోర్టు వారు తీర్పు చెప్తూ అప్పీలు కొట్టి వేశారు. ●

సూపర్ గర్ల్

వస్తువులు లోపల పెట్టి కిటికిలో నుండి క్రిందకి విసిరి వుండాలి. ఆ అమ్మాయి దాన్ని అందుకుని వుండాలి. ఆ టైమ్‌లో ఉద్యోగినులు ఇద్దరూ ఆఫీసుల్లో వుంటారు స్టూడెంట్స్ ఇద్దరూ కాలేజీల్లో వుంటారు. మిగతా ఇద్దరు అమ్మాయిల్లో ఒక అమ్మాయి తన ఫ్రెండ్‌తో కలిసి మాట్నీ షో కెళ్ళింది ఇంకో అమ్మాయి సరిగ్గా నిన్న ఉదయం తన బాయ్ ఫ్రెండ్‌తో లేచిపోయింది. అయినా వాళ్ళెవరికీ అంత ధైర్యసాహసాలు లేవు. ఆ అమ్మాయి ఆ లొకాలిటీకి చెందినది ఎంత మాత్రమూ కాదు..." మెల్లగా చెప్పాడు.

"ఆ వీధిలో అనుమానించదగిన వాళ్ళెవరూ లేరంటావు? రాజుని బంధించి వున్న ఇంటికి ఎదురుగా ప్రక్కల వున్న ఇళ్ళల్లో వ్యక్తులు ఎలాంటి వారు?" అడిగింది సోఫియా ఆలోచిస్తూ.

ఆ ఇంటికి ఎడమ వైపున వున్న ఇల్లు రెండు నెలలుగా ఖాళీగా వుంది. కుడి వైపున వున్న ఇంట్లో ఓ వృద్ధ దంపతులు మాత్రం వుంటారు. ఎదురుగా వున్న ఇంట్లో చైతన్య అనే ఓ వ్యక్తి వున్నాడు. అతని ఇంటికి ఇరు వైపులా వున్న ఇళ్ళల్లో అనుమానించదగిన వాళ్ళు లేరు. అసలు వీళ్ళెవరూ ఒకరి విషయాలు ఒకరు పట్టించుకోరు. ఎటు తిరిగి చైతన్యని మాత్రం కొంచెం కనిపెట్టి చూడాలి ..

సోఫియా కనుబొమలు ముడివడ్డాయి!

"ఎవరీ చైతన్య? ఏం చేస్తుంటాడు?"

"అదే ఎవరికీ తెలీదు మేడమ్?"

"ఎంత వయసు వుంటుంది అతనికి?"

"ముప్పైకి ఒకటో రెండో ఎక్కువే వుంటాయి బ్రహ్మచారి. ఒంటరిగా వుంటాడు. ఆ ఇంట్లో అతనూ అతని కుక్ తప్ప ఎవరూ వుండరు. అతనేం చేస్తుంటాడో ఎవరికీ తెలీదు. నెలకి ఇరవై రోజులు వూళ్ళు తిరుగుతూ వుంటాడు. ఒక్కోసారి నెలల తరబడి ఇల్లు కదలడు. అలాగే ఆరు నెలల పాటు ఇంటి మొహం చూడని రోజులు కూడా వున్నాయి. చాలా కాలంగా ఆ ఇంట్లో వుంటున్నాడు. అతణ్ని గురించి ఎవరికీ ఏమీ తెలీదు. అతనికి ఫ్రెండ్స్ కూడా పెద్దగా లేరు. ఈ వూళ్ళో అతనికి బంధువులు వున్నారు. ఆ బంధువుల అమ్మాయి మాత్రం ప్రతిరోజూ అతని ఇంటికి వచ్చి వెళుతూ వుంటుంది.. ."

"వాట్?" నాదస్వరం విన్న నాగు పాములా చూస్తూ అడిగింది. "రోజూ అతని ఇంటికి వస్తుందా? ఏ టైమ్‌లో? అతనికి ఆ అమ్మాయికి ఏమిటి సంబంధం?"

"ఆ పిల్లని అనుమానించవలసిన అవసరం లేదు మేడమ్ చాలా చిన్నపిల్ల. పదిహేను... పదహారేళ్ళు వుంటాయి. అతన్ని అంకుల్ అని పిలుస్తుంది"

"ఓహ్... టీనేజీ పిల్లా" ఆశాభంగం చెందినట్టు అంటున్న సోఫియాకి తెలీదు... ఇంత గందరగోళానికి కారణం టీనేజీ పిల్లేనని కాకలు తీరిన గూండాలున్న నగరంలో పేరుబడ్డ సంజయ్ బృందాన్ని మూడు చెరువులు తాగించింది ఆ పదహారేళ్ళ అమ్మాయేనని.

సంజయ్ చెప్పాడు... "ఈ మధ్యాహ్నం నుండి చైతన్య వూళ్ళోనే లేడు. గంట క్రితం వచ్చాడు."

"గంట క్రితం అంటే . ఆ పిల్ల మిమ్మల్ని బోల్తా కొట్టించి పారిపోయిన అరగంట తరువాత అన్నమాట?"

"అవును...." అన్నాడు సంజయ్.

"ఆ చైతన్యని ఓ కంట కనిపెట్టి వుండండి ." ఆజ్ఞాపించింది సోఫియా.

మళ్ళీ తనే అంది.... ఇప్పుడు మూడు హత్యలు చేసి వచ్చారు మీరు. అవి బయటికి వచ్చాయంటే మళ్ళీ మనం చిక్కుల్లో ఇరుక్కోవలసి వస్తుంది..." హెచ్చరించింది సోఫియా.

"ఆ భయం లేదు మేడమ్. రాజుని చంపిన శత్రువులిద్దరూ యాక్సిడెంట్‌లో పొయ్యారని తప్ప హత్య చెయ్యబడ్డారని ఆ పిల్ల తప్ప ఎవరూ తెలుసుకోలేరు. ఇక రమేష్ హత్య విషయంలో మనం భయపడాల్సిందేమీ ఉండదు అతని వంటవాడు ప్రక్కనున్నప్పటికీ వాడికి రేచీకటి. పొద్దుబోతే కళ్ళు కనపడవు. రాజు శవాన్ని కూడా మాయం చేశాం .." అంటూ వివరించాడు.

జాకబ్ అన్నాడు... "తెల్లవారగానే వెళ్ళి నిన్న సాయంత్రం ఆ వీధిలోకి క్రొత్త వ్యక్తులు ఎవరైనా వచ్చారేమో ఎంక్వయిరీ చేస్తాం మేడమ్. ఎలాగూ ఆ పిల్ల విజయవాడ బయలుదేరుతుంది లాయర్‌ని కలుసుకోవడం కోసం. అక్కడైనా చిక్కక తప్పదు..." నమ్మకంగా అన్నాడు.

తీక్షణంగా చూస్తూ అంది సోఫియా... "యూ ఫూల్ ఆ "డెవిల్"ని చాలా తక్కువగా అంచనా వేస్తున్నావు. ఆ జిత్తులమారి ఏ వేషంలో ఏ నాటకం ఆడి సూట్‌కేసుని ఆ అడ్వకేట్‌కి అందజేస్తుందో. .'

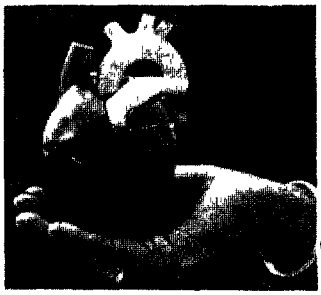
"వెంటనే మన వాళ్ళకి మెస్సేజి పంపండి మేడమ్" సంజయ్ అన్నాడు.

సరే వెళ్ళండి. మన వాళ్ళందర్నీ హెచ్చరించండి. ఎర్రని సూట్‌కేస్ పట్టుకుని అనుమానింపదగిన వ్యక్తులు ఎవరు కనిపించినా ఓ కంట కనిపెట్టమని చెప్పండి. రేపు సాయంత్రానికి నాకు ఆ సూట్‌కేస్ తెచ్చి అప్పగించాలి. లేకపోతే భయంకరమైన శిక్షని అనుభవించాల్సి వస్తుంది మీరు. మైండిట్... గట్టిగా హెచ్చరించి... "వెళ్ళండి..." అంది.

జానీ సంజయ్ బృందం ఆ రూమ్‌లో నుండి నిష్క్రమించారు. తరువాత ఆలోచనల్లో మునిగిపోయింది సోఫియా.

ఆ బిల్డింగ్‌లోనే మరో రూమ్‌లో, తింటూ తాగుతూ ఓ ప్లాన్ రూపొందించసాగారు సంజయ్ జానీ కలిపి. అంతకుముందు గంట క్రితం...

(ఇంకా ఉంది)



గుండె జబ్బులు జాగ్రత్తలు

డా. కొడాలి రామకృష్ణ, యం.డి.,డి. సి.
(కార్డియాలజిస్ట్)

ప్రశ్నలు - జవాబులు

ప్ర గుండెకు రక్త ప్రసారం ఎంత కావాలి? దీని హెచ్చు తగ్గులు తెలిసికోవటాన్కి అందుబాటులో ఉండే పరీక్ష ఏమయినా ఉందా?

– వి. రాంబాబు, విజయవాడ

జ– సాధారణంగా గుండె ఒక్కసారి కొట్టుకోవటాన్కి 100 గ్రాముల గుండె కండరాలకి 60 మి. లీ రక్తం (విశ్రాంతిగా ఉన్నప్పుడు) ప్రసరిస్తుంది. ఎక్సర్‌సైజు చేసేటప్పుడు ఈ రక్త ప్రసారం 240 మి. లీ వరకు పెరుగుతుంది

"ట్రెడ్‌మిల్" అనే తేలికైన పరీక్ష వలన ఎక్సర్‌సైజుతో రక్త ప్రసారం పెరగక పోవటం అనే లోపాన్ని గుర్తించవచ్చు.

ప్ర హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చిన తరువాత ఎంత కాలం వరకు సెక్స్‌లో పాల్గొనకూడదు?

– డి. కోటేశ్వరరావు, [illegible]

జ. సాధారణంగా హార్ట్ ఎటాక్ [illegible] నెలలకు సెక్స్‌లో పాల్గొనవచ్చు [illegible] పాల్గొన్నప్పుడు గుండె కొట్టుకొనే వేగం [illegible] మగవారిలో 115–120 ఉంటుంది [illegible] కొట్టుకుంటే గుండెను ఆక్సిజన్ [illegible] పెరుగుతుంది. అసలే హార్ట్ ఎటాక్ [illegible] రక్తనాళాలు కుంచించుకు పోయి [illegible] తక్కువగా జరుగుతున్నప్పుడు, గుండె [illegible] పెంచటం మంచిది కాదు. సాధారణంగా 2 నెలల తరువాత ఈ వ్యక్తులు నిముషానికి 120 గుండె వేగాన్ని తట్టుకోగలరు.

ప్ర ట్రెడ్‌మిల్ పరీక్ష సామాన్యంగా ఎప్పుడు చేస్తారు?

– ఎం. సుబ్బారావు, గుంటూరు

జ ట్రెడ్‌మిల్ పరీక్షలో మనిషిని ఎక్సర్‌సైజు చేయించుతూ, చేసేటప్పుడు ఇ సి. జి. తీస్తూ, ఎంత ఎక్సర్‌సైజుకు మనిషి తట్టుకోగలడో నిర్ణయించుతారు

ఈ పరీక్ష ఛాతీలో నొప్పి గుండె నొప్పా, కాదా అనే నిర్ధారణకు, గుండె నొప్పి వచ్చిన వారిలో వారి జబ్బు ఏ స్టేజిలో ఉందో నిర్ధారణకు, మందుల పని తీరు నిర్ధారణకు, హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చిన తరువాత ఎప్పుడు ఎంత శ్రమకు తట్టుకోగలరో నిర్ధారణ చేయుటకు, గుండె ఆపరేషన్ చేయించుకున్న తరువాత వాటి ఉపయోగం ఎంతో తెలిసికోవటాన్కి, ఫిజికల్ ఫిట్‌నెస్ కోసం వ్యాయామం చేసే ముందు రక్షణ కోసం, విమాన పైలట్ల ఆరోగ్య పరీక్షల్లోనూ (వీరి ఆరోగ్యంపై చాలమంది జీవితాలు ఆధారపడతాయి), ఏ జబ్బు లేని వ్యక్తుల్లో కూడ హార్ట్ ఎటాక్ [illegible] కొంత మేరకు [illegible]

[illegible]

2న్నర సం.ల [illegible] ఇప్పించుచున్నాము ఇంకా ఎంత కాలం ఇప్పించవలెను?

– శేఖర్, సిద్దిపేట

జ. మొదటగా జబ్బు రుమాటిక్ ఫీవరో కాదో రూఢిగా నిర్ధారణ చేసుకోవలెను రుమాటిక్ ఫీవర్ ఉన్నట్టు నిర్ణయమైతే దీర్ఘకాలం పనిచేసే బెంజథిన్ పెన్సిలిన్ వయసును బట్టి 6 లేక, 12 లక్షల యూనిట్లు నెలకొకసారి చొప్పున స్కూలుకు వెళ్ళినంత కాలం తప్పనిసరిగా ఇప్పించాలి ఆ తరువాత కూడ సుమారు 30 సం. వయస్సువరకు ఇప్పించితే మంచిది.

ప్ర. సమాజంలో విశిష్ట వ్యక్తులుగా గుర్తింపు పొందిన వారిలో అత్యధిక సంఖ్యాకులకు గుండె జబ్బు అధికంగా ఉండటానికి అసలు కారణమేమిటి?

– కె. వెంకటరామ అక్కయ్య, ఆకునూరు

జ. మానవుల ప్రవర్తనను బట్టి ఎ లేక బి వ్యక్తిత్వాలుగా గుర్తించవచ్చు. ఎ రకం వ్యక్తిత్వం గల వారు జీవితంలో ఎక్కువ సాధించటం కోసం వ్యక్తులతోను పోటీపడి, దీర్ఘకాలంగా అత్యధిక మానసిక శ్రమకు పాల్పడతారు. వీరిలో గుండెపోటు బి తరహా వ్యక్తుల కంటే 2 రెట్లు ఎక్కువని 3154 మందిని 8 1/2 సం.ల కాలం పరిశీలించిన పాశ్చాత్య పరిశీలకులు తేల్చారు విశిష్ట వ్యక్తులు చాలామంది ఈ కోవకు చెందుతారని అనుకోవచ్చు

ప్ర బి పి కంట్రోలు అయిన తరువాత మందులు తీసుకోవడం మానవచ్చునా? లేదా బి. పి. ఉన్నవాళ్ళు జీవితాంతం మందులు వాడవలసిందేనా?

– కె హెచ్. శివాజీరావు, హైదరాబాద్

జ బి పి కంట్రోలు అయిన తరువాత కూడ మందులు మానకూడదు మందులు జీవితాంతం [illegible]

[illegible] 1971 లో మైట్రల్ వాల్వాటమీ ఆపరేషన్ [illegible] అప్పుడే అయోర్టిక్ వాల్వ్ కూడ [illegible] చెప్పారు ఐనా ఆపరేషన్ తరువాత 2 [illegible] బాగానే ఉన్నాను. ఈ మధ్య [illegible] లేక మెట్లెక్కినా ఆయాసంగా [illegible] ఛాతీ, వీపు ప్రాంతంలో విపరీతంగా [illegible] డాక్టర్లు మరల ఆపరేషన్ చేసి [illegible] అయోర్టిక్ కవాటమును అమర్చాలన్నారు. [illegible] 35000 వరకు ఖర్చవుతుందన్నారు [illegible] మత లేదు. ఆపరేషన్ చేయకుండ [illegible] సలహా ఇవ్వండి

– జానకి, విశాఖపట్నం

జ మీ లక్షణాలు అయోర్టిక్ వాల్వ్ జబ్బు లక్షణాలలాగే ఉన్నవి కాని అయోర్టిక్ వాల్వ్ జబ్బుల్లో రెండు రకాలున్నవి (1) స్టినోసిస్ అంటే కవాట రంధ్ర పరిమాణము తగ్గటం దీనిలో ఐతే ఆపరేషను చేయకుండ బెలూన్ ద్వారా కవాట రంధ్రాన్ని పెంచటం సాధ్యమవవచ్చును (2) రెండో రకమైన అయోర్టిక్ వాల్వ్ జబ్బులో కృత్రిమ కవాటాన్నమర్చటం తప్ప వేరే దారి లేదు

అద్వైతానికి రహదారి

ఏకాంతంలో నాలో
ఎన్ని కాంతి పుష్పాలు విచ్చు
కుంటాయో!
ఎన్ని కొత్తదారులు తెరుచు
కుంటాయో!
ఏకాంతం నాలో లోపలి
ఎన్నెన్నో అగాధాల మీద వారధుల్ని
నిర్మిస్తుంది
మెదడులో గుచ్చుకున్న ముళ్ళను ఏరి
పారేస్తుంది
సృష్టి వేసే పొడుపు కథలకి విడుపులు
చెపుతుంది

ఏకాంతం నన్ను
లోకానికి ఏకచ్ఛత్రాధిపతిని చేస్తుంది.
అయినా అందుక్కాదు,
ఏకాంతమంటే నాకంత యిష్టం—
ప్రియతమా!
ఏకాంతంలో నన్ను నీతో హెచ్చు
వేసుకుంటాను
ఒకటీ యింటూ ఒకటీ యీజీక్వల్టు
ఒకటి
అద్వైతానికి రహదారి ఏకాంతం,
ఏకాంతమంటే అందుకేనాకిష్టం!

— సూర్యచంద్రరావు

కవితా యువత్వా!
మరువలేను

నా రచనకి
శ్రీకారం చుట్టించిన
నా పదాలకి
ఆకారం తెప్పించిన
నిన్నెలా మరువను?
నా వూహలకు
వూపిరిగా
నా పాటకు
పల్లవిగా
నాగళానికి
గానంగా ఒదిగిన
నిన్నెలా మరువను?
అజంతా గుహల్లో
అచ్చెరలా
వెన్నెల్లో వేకువలా
గుండెల్లో గులాబిలా
మిగిలిన
నిన్నెలా మరువను?
పువ్వుల్లో నువ్వే
నవ్వుల్లో నువ్వే
కన్నీరులో నువ్వే
పన్నీరులో నువ్వే
కనిపిస్తుంటే
నిన్నెలా మరువను?
ఒకటి వెలుగుల్లో
చెదొ ను వాదొ తై

నా మానస వీధుల్లో
రాకాశశిబింబాన్ని
మబ్బులు కమ్ముకున్నా
నిన్నెలా మరువను?
నేనెరిగిన
బృందావనం
నే తెచ్చిన
మధురామృతం
నే మెచ్చిన
గోపీజనం
నువ్వే అనుకుంటూ
నిన్నెలా మరువను?
నా జీవన రాగం
నా ఆశల సౌధం
నా మోహన రాగం
నా సుమధుర గీతం
నిన్నెలా మరువను?
వెన్నెల మధుపానంలో
మౌనం మాట్లాడింది
చిరుగాలుల ఈలల్లో
చిక్కని చక్కని
పాటల్లో దోబూచాడే
నిన్నెలా మరువను?

—కె. శ్రీదేవి

మనస్సు

చేతులు రెండు కలిస్తే
కలిగేది స్నేహం.
మనసులు రెండు కలిస్తే
కలిగేది ప్రేమ.
కలిసిన స్నేహాన్ని చెరిపితే
కలిగేది పాపం.
మనసు రెండుగా విరిగితే
కలిగేది ద్వేషం.
పగిలిన అద్దం
విరిగిన మనస్సు
అతకటం కష్టం!

ఆళ్ళ నాగేశ్వరరావు

వార్నింగ్

మూడు ముళ్ళతో
బంధించగానే ఆడదాన్ని
'పంజరంలో చిలక'గా భావించకు!
రేపు—
"బోనులో ఆడపులి"
అవుతుంది .... ఆమెయే
అది మరిచిపోకు!!

— బొల్లిముంత వెంకట రమణారావు

జ్ఞాపకాలు

ఆకాశం ఎప్పటినుండో తనలో దాచుకుంటున్న దుఃఖాన్ని
రాత్రి తెరలో చూసుకుంటున్నట్లు ఈ వర్షం
దుఃఖించి దుఃఖించి సొమ్మసిల్లి పోయింది ఆకాశం
ఆకాశం బుగ్గమీద కన్నీటి చారికల్లా మేఘాలు
నాకు తెలుసు ఆకాశం నా హృదయానికి ప్రతి రూపం
మేఘమాలికలు నా వెంటపడే నీ జ్ఞాపకాలు

— మోహన్‌శ్రీ



మూడు రోజులుగా ఎండలు మరీ ముదిరిపోయాయి మంగలంలో వేసి వేయించినట్లు మనుషులు వేగిపోతున్నారు వయసు మళ్ళిన ముసలివాళ్ళు ప్రాణాలు కడంటిపోయి విలవిల్లాడిపోతున్నారు కావలసిన వాళ్ళుండి, కావలసినంత డబ్బున్నవాళ్ళు అపసోపాలు పడుతున్నా క్షేమంగా రోజులు గడిపేస్తున్నారు

పొద్దుట నుండి మూసిన కన్ను తెరవలేదు తులసమ్మ ఆమె లేచిందా లేదా, వాకిలి తలుపులు తెరిచిందా లేదా అని పట్టించుకునే దగ్గరవాళ్ళెవరూ ఆమెకు లేరు ఆ రోజు తులసమ్మ మగతగా పడుకునివుంది. అది పూర్తి నిద్రా కాదు మెలకువా కాదు ఎప్పటివో జ్ఞాపకాలు, ఏనాటివో అనుభూతులు దారాలు దారాలుగా చిక్కులుపడి వూగుతున్నాయి.

తులసీ, నువ్వు అదృష్టవంతురాలవే. నీ అదృష్టం వల్లనే ఈ సంబంధం కుదిరింది బోలెడంత ఆస్తి, పెద్ద యిల్లూ, వాకిలీ, పనివాళ్ళూ, పాలేర్లూ జాగ్రత్తగా మసులుకో. లేనిపోని ఆలోచనలు పెట్టుకోకు. కడుపునిండా తిండి, కంటినిండా నిద్ర, ఒంటినిండా బట్టా యివే మనిషికి ముఖ్యం

డెబ్బై ఆరేళ్ళ ముసలి తులసమ్మ చెవిలో ఎప్పటివో మాటలు మళ్ళీ ఈ రోజు స్పష్టంగా – ఆమె కుక్కిమంచంలో మరోపక్కకు వొత్తిగిలి పడుకుంది 'అదృష్టం' అనే మాటకి ఆమెకి ఆనాడూ, ఈనాడూ అర్థం తెలియలేదు అదృష్టం అంటే ఏమిటి? ఏమో ఆమె ఏ అదృష్టం కోసం ఎదురు చూడటంలేదు రావులమ్మ వచ్చి నాలుగు రోజులైంది కొనుక్కున్న కిలో బియ్యం అయిపోయాయి ఓపికున్నా లేకపోయినా యింత వుడకేసుకుని తినక తప్పటంలేదు. చచ్చిపోయే వరకు బ్రతకకా తప్పటంలేదు

బలవంతంగా కళ్ళు తెరిచి చూసింది మూసిన కిటికీ రెక్కల సందుల్లోంచి ఎండ మెరుస్తోంది బలమంతా కూడదీసుకుని లేచి గది తలుపు గడియతీసి, తూలుతూ మళ్ళీ మంచంలో కూలబడింది గుమ్మంలో కరివేపచెట్టు మందంగా గాలికి కదిలింది కిర్రుమని తలుపులు వాటికవే తెరుచుకున్నాయి.

తులసమ్మ లోలోపల ఆలోచిస్తోంది విషాదంగా నవ్వుకుంటోంది గుడ్డిలో మెల్ల తన అదృష్టం అంటే ఈ కరివేప చెట్టే కడుపారా కని పెంచిన బిడ్డ తనకి దక్కే, తనని పోషించకపోయినా చేతులారా నాటి, నీళ్ళు పోసి కంటికి రెప్పలా కాపాడుకొన్న ఈ చెట్టు యిప్పుడు తనకి గుప్పెడు మెతుకులు పెడుతోంది.

ఈ రోజు తులసమ్మ కేం బాగాలేదు చచ్చిపోతానేమో ననే ఊహ ఆమెకి భయం కలిగించటంలేదు ఊరటగావుంది

ఎప్పుడో పదహారేళ్ళ పిల్లగా ఆ యింట్లో అడుగు పెడుతున్న సమయంలో మేనత్త అన్న మాటలు మళ్ళీమళ్ళీ గుర్తుకొస్తున్నాయి

తను అదృష్టవంతురా లనుకున్న మేనత్త, తన అదృష్టం చూడకుండానే కన్నుమూసింది

తులసమ్మకి గతించిన బతుకు బొమ్మల పటాలు కళ్ళముందు కదులుతున్నాయి

* * *

ఏడుగురు మగపిల్లలు తర్వాత ఎనిమిదో పిల్ల తులసి ఆ తర్వాత మరో ముగ్గురు ఆడపిల్లల్ని కని, ఆఖరి పిల్లని కంటూ పురిట్లోనే చచ్చిపోయింది తల్లి అప్పటికి తులసి పదేళ్ళపిల్ల ఇంటినిండా పిల్లలు. పండే గింజలు పట్టుమని పాతిక బస్తాలు లేవు

అప్పుడే మాణిక్యం ఆ కుటుంబాన్ని ఆదుకుంది మాణిక్యం తులసికి మేనత్త మొగుడుపోయి అన్నగారి పంచలో కాలం వెళ్ళదీస్తున్న మాణిక్యం మీద మొత్తం భారం పడింది

మాణిక్యం తులసి పెళ్ళి గురించి కంగారుపడటం మొదలెట్టింది నాలుగు మెతుకులు తిని, నీడపట్టున పడుండే వసతి తులసికి కలగాలని మాణిక్యం తహతహలాడింది.

పన్నెండో ఏట తులసి మెడలో తాళి కట్టాడు బసవయ్య పెళ్ళికొడుకుని చూసి అంతా

ఇంద్రగంటి జానకీబాల

మనసులో నే ముక్కుమీద వేలేసుకున్నారు. అయితే అతని వెనకవున్న అస్తి, వాళ్ళ నోరు మెదపకుండా చేసింది.

పొట్టిగా, గున్నలా వున్న బసవయ్య వెర్రిచూపులు, గ్రహణం బొర్రెముక్కు, ఎప్పుడూ కారే చొంగ, అంత చిన్న పిల్లయినా తులసి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది.

బుట్ట లోలకులు, పట్టు పరికిణీలు, జడగంటలు, జిగినీగొలుసు చూసి అంతలోనే మురిసిపోయి ఏడుపు మర్చిపోయింది.

పదిహేనేళ్ళు నిండే వరకు తులసి పెద్దమనిషి కాకపోయేసరికి అత్తవారికి అనుమాన మొచ్చింది. అత్తగారి తమ్ముడు నరహరి యింటిమీద కొచ్చి నానా మాటలూ అన్నాడు.

మాణిక్యం అతని కాళ్ళు పట్టుకుంది. పిల్లని చూపించి, తాము అబద్ధ మాడటంలేదని మొత్తుకుంది.

"అబద్ధం ఆడారంటే అరనిముషంలో అడడాక్టరుని తీసుకొచ్చి పరీక్షచేయించి అల్లరిచేస్తానని బెదిరించి వెళ్ళిపోయాడు నరహరి. అప్పటికే జ్ఞానం తెలిసిన తుల సి మనసులో కుళ్ళికుళ్ళి ఏడ్చింది.

మరొక నెల్లాళ్ళకి అందరి మనసులు తెరిపిన పడ్డాయి. ఘనంగా సంబరం జరిపించార అత్తారు. ఆర్భాటంగా సారెలు, చీరలు తెచ్చారు. నగలూ పెట్టారు. తులసి అపరంజి బొమ్మలా అంత ఎత్తున మెరిసిపోతుంటే అందరూ ఆనందపడ్డారు.

వారం తిరక్కుండా అన్ని కార్యాలు చేసి అత్తారింటికి తీసుకుపోవడానికి ముహూర్తాలు పెట్టారు.

* * *

తులసిని అందంగా ముస్తాబుచేసిన పక్కింటి పండు ముత్తముదువ్వ కూర్చోబెట్టి ఏవో రహస్యంగా చెప్పింది. భర్తే దైవమనీ, అత నేం చెప్పినా వినాలనీ, అత నేం చేసినా పెదవి విప్పి మాట్లాడ కూడదనీ, బాధ కలిగినా మౌనంగా భరించా లని, అతన్ని చీదరించుకో కూడదని – ఇలా ఎన్నో చెప్పింది. తులసి అన్నీ ఓపికగా వింది. ఆమె మనసు మొద్దుబారిపోయింది.

ఆమెని గదిలోకి పంపించి అమ్మలక్కలు ఎవరిదారిన వారు వెళ్ళిపోయారు. అత్తగారు, బంధువులు మండువాలో పడుకున్నారు.

తులసి గదిలోకి వెళ్ళేసరికి బసవయ్య అక్కడున్న అరిసెలు, సున్ని వుండలు తింటున్నాడు. ఆ మొదటి చూపు, ఆ దృశ్యం ఆమె మనసులో బలమైన ముద్రపడింది. అతను దీక్షగా అన్నీ తింటున్నాడు గానీ, ఆమె రాకను గమనించలేదు. తినేసి, మంచినీళ్ళు, పాలు తాగేసి, తులసివైపు చూసి ఓ వెకిలి నవ్వు నవ్వి తనదారిన తాను పడుకున్నాడు. అరగంటలో గురక వినిపించింది. పక్కింటి పిన్నిగారు చెప్పినదేమీ జరగకపోవడంతో తులసికి విశ్రాంతిగా అనిపించింది. ఆమె స్వేచ్ఛగా ఊపిరిపీల్చుకుంది. ఆమె చాప పరచుకుని నిద్రపోయింది.

తులసి జీవితం సాఫీగా సాగిపోతోంది. బసవయ్య ఎప్పుడూ ఆమె వంటిమీద చెయ్యి వెయ్యలేదు. అతనికి తెలిసినవి రెండే విషయాలు. ఒకటి తిండి. రెండు నిద్ర.

తులసికి విశ్రాంతిగా భోజనం చెయ్యడం, కంటినిండా నిద్రపోవడం దిన చర్య అయిపోయింది. ఒంటినిండా నగలు పెట్టుకోవడం, పట్టుచీరలు కట్టుకోవడం అలవాటుగా మారిపోయిది.

అప్పుడప్పుడు వచ్చిన పుట్టింటివారు తులసి అదృష్టాన్ని వేయి కళ్ళతో చూసి ఆనందించి వెళ్ళిపోయేవారు. వారి దృష్టిలో ఆమెంతో అదృష్టవంతురాలు.

అంతా కలిసి ఆ పెద్ద యింట్లో ఆరుగురు మనుషులు. తులసి, బసవయ్య అత్తగారు, వంటమనిషి, పనిమనిషి, పాలేరు.

అందరూ తులసికి అడుగులకి మడుగులొత్తే వారే. ఆ యింటికి ఆమె మకుటంలేని మహారాణి.

ఆ రోజు –

కను చీకటిపడేవేళ పదేళ్ళ రావులమ్మ కరివేప మొక్క తెచ్చింది. "అమ్మగారూ! కావాలన్నారంటగా – ఇదిగో తెచ్చా" అంటూ ఆ రావులమ్మకి తుల సంతో షపడిపోయింది.

తులసి ఆ మొక్కకి తనే బోదె తవ్వి జాగ్రత్తగా నాటింది. నీళ్ళు పోసింది. ఆమె అలా దొడ్డినిండా ఎన్నో మొక్కలు నాటింది. రోజూ నీళ్ళు పోస్తూనే వుంటుంది.

మట్టి చేతులు కడుక్కుంటుంటే గుమ్మంలో బండి ఆగింది. తులసి ఆశగా అటుచూసింది. ఆమె ఆశ ఒక్కటే. అది తన పుట్టింటివా రెవరైనా తనని చూడటాని కొస్తా రేమోనని – కానీ ఆమె ఆశ నిరాశే అయింది. బండి దిగిన వా రెవరో – అయితే బండి దిగిన ఆజానుబాహుడు తులసిని చూసి అవాక్కయి అక్కడే నిలబడిపోయాడు. ఆవేళ పూర్ణిమ. పలచగా అప్పటికే వెన్నెల పరచుకుంది. ఆ వెలుగులో వెన్నెల బొమ్మ కదిలినట్టు భ్రమ కలిగిం దతనికి. అతను తనవంకే కన్నార్పకుండా చూడటంతో తులసి గుండె ఝల్లుమంది. ఒక్క పరుగున యింట్లోకి దూరింది అప్పుడే బయటకొచ్చిన అత్తగారు గుమ్మంలో తమ్ముడ్ని చూసి –

"ఎవరూ! నరహరీ నువ్వా? ఎప్పుడ్రావడం? అంతా బాగున్నారా?" అంది.

"ఆ.... బాగున్నారుగానీ – ఆ పిల్లెవరు?" అన్నాడు యింకా ఆశ్చర్యం నుండి తేరుకోకుండా.

ఆమె నవ్వి "ఇంకెవర్రా మన బసవయ్య పెళ్ళాం అంది.

అతని దృష్టి తులసిమీదే నిలబడిపోయింది.

"బాగా ఎదిగిపోయింది. నేను చూసినప్పు డిలా లేదు" అన్నాడు.

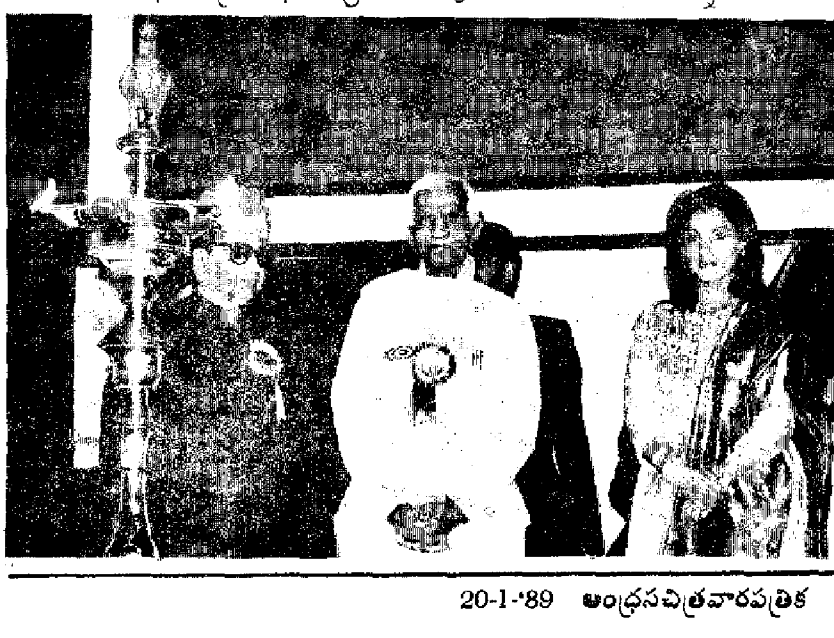
"మ రప్పుడు చిన్నపిల్ల! ఇప్పుడు పెద్ద దయిందిగా" అందామె అక్కడే నవారు మంచం వాలుస్తూ.

నరహరి చూపులు తులసి కెంతో భయం కలిగించాయి. ఏదో తెలియని తత్తరపాటు ఆమె నెటూ నిలవనీయలేదు.

వంటామె నలుగురికీ వేడిగా అన్నాలు వడ్డించింది. అక్కా తమ్ముళ్ళు ఏవేవో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ తింటున్నారు. బసవయ్య మాత్రం చప్పుడుచేస్తూ, లొట్టలేస్తూ, ఎగపీలుస్తూ

పన్నెండో భారత అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవం

అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవాలను న్యూఢిల్లీలోని సిరిఫోర్ట్‌లో 1989 జనవరి 10 న ముఖ్య అతిథి శ్రీ ఎల్. వి. ప్రసాద్ జ్యోతి వెలిగించి ప్రారంభించారు. ఫొటోలో శ్రీ ఎల్. వి. ప్రసాద్‌తో పాటు సమాచార, ప్రసార శాఖ మంత్రి శ్రీ హెచ్. కె. ఎల్. భగత్, ప్రముఖ నటి శ్రీమతి డింపుల్ కపాడియా కూడ ఉన్నారు.



తింటున్నాడు నిశ్శబ్దంగా నాలుగు మెతుకులు తిని బయటపడింది తులసి

దొడ్లో మంచాలమీద తెల్లటి దుప్పట్లు వేసి పాలేరు వెళ్ళిపోయాడు.

తులసి తన మంచంమీద వాలిపోయింది. ఆమెలో ఏదో. నిస్పృత్తువా, అలజడి చోటుచేసుకున్నాయి. గట్టిగా కళ్ళు మూసుకుని నిద్రకుపక్రమించింది. అయితే ఆమె అంతరాంతరాలలో ఏదో ఊహ, ఏదో శంక పీడిస్తూనేవుంది. చల్లని వెన్నెల్లో తులసి మెల్లగా నిద్రలోకి జారుకుంది

ఆమె ఉలిక్కిపడి లేచింది అనుకున్నంతా అయింది నరహరి ఆమె పక్కలో చేరి ఆమెని గట్టిగా వాటేసుకున్నాడు ఆమె గిజగిజ కొట్టుకుంది. కానీ కలువకాడ లాంటి ఆమె శరీరం అతని బలం ముందేం ఆగగలదు? ఆమె భయంతో, అసహ్యంతో అరుద్దామని అత్రుతగా పక్కకి తిరిగి చూసింది తను పడుకున్నప్పుడు వున్న నాలుగు మంచాలికీ యిప్పుడు రెండే వున్నాయి అత్తగారూ, భర్తా మండువాలో కెళ్ళి తలుపేసుకుని పడుకున్నారని గ్రహించటాని కామెకి ఒక్కనిముషం పట్టలేదు ఆమె శక్తికిమించి పెనుగులాడుతూనేవుంది

చుట్టూ చెట్లూ చేమలు - పైన చంద్రుడు - కింద భూమి

అంతకుమించి అక్కడ తనని రక్షించే వా రెవరూ లేరనీ, ఆ దౌర్జన్యానికీ సాక్ష్యాలూ లేవని గ్రహించిన తులసిలో దుఃఖం పొంగింది నిస్పృత్తువ ఆవహించింది

అత నామెని విసురుగా మంచంమీద అదిమిపెట్టి "నీ లాంటి వెర్రిదాన్ని ఎక్కడా చూడలేదు" అన్నాడు

అప్పటికే శరీరం ప్రతిఘటించటానికి సహకరించటం లేదని ఆమె గ్రహించింది

ఆ విధంగా తులసి శోభనం ఆరుబయట వెన్నెల్లో పరపురుషుడితో అయిపోయింది.

తెల్లారి లేస్తూనే అత్తగారి ముఖం చూడటానికెంతో భయపడింది. తలారా స్నానంచేసి దేవుడిముందు కూర్చుని కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంది

నరహరి మాత్రం మరింత దర్జాగా యిల్లంతా కలియతిరిగాడు.

మధ్యాహ్నం ఎండవేళ అత్తగారు తులసిని పిలిచి



కమల హాసన్

జాగరూకత

కమలహాసన్ నటించిన "పేర్ సొల్లుమ్ పిళ్ళై, సత్య, శూర సంహారం, ఉన్నాల్ ముడియుం తంబి" చిత్రాలు ఆశించినంత విజయం సాధించలేకపోవటంతో, తాను నటించే చిత్రాల కథల పట్ల ఎంతో జాగరూకత వహిస్తున్నాడు తన సొంత చిత్రం "అపూర్వ సహోదర్ గళ్"లో షూట్ చేసిన కొన్ని వేల అడుగుల ఫిలిమ్‌ను మూల పారవేయించేశాడు శివాజీ ప్రొడక్షన్స్ "వెట్రి విషా" (విజయోత్సవం)లో ఈయన, శివాజీ గణేశన్ కొడుకు ప్రభు హీరోలు. ఆ చిత్రం షూటింగ్ కొంత జరిగాక కథలో కొన్ని అవసరమైన మార్పులు చేయించాడు. రచయిత పంజు అరుణాచలం చిత్రాన్ని ఎస్ పి. ముత్తురామన్ చేత డైరెక్ట్ చేయించాలని ముందు అనుకున్నారు. కాని, ఇప్పుడు సింగీతం శ్రీనివాసరావుని సిఫారస్ చేశాడు కమల్ "అపూర్వ సహోదర్‌గళ్ చిత్రానికి క్రేజీ మోహన్ స్థానే ఇప్పుడు పంజు అరుణాచలం సంభాషణల కర్తగా నియమింప బడ్డాడు. (జి. వి. జి.)

అదృష్టవంతురాలు

నెమ్మదిగా. చెప్పింది "నరహరి మనవాడే. నువ్వు మరీ తప్పించుకుతిరక్కు" అని. తులసి అయోమయంగా చూసింది.

అత్తగారు ఎటో చూస్తూ "నువ్వుమాత్రం ఉప్పు, కారం తినటంలేదూ! నా కొడు కెందుకూ పనికిరాడని నాకూ తెలుసు. ఉన్నంతలో నువ్వు అదృష్టవంతురాలివే" అంది.

తులసి స్థాణువులా నిలబడిపోయింది అప్పటికే భార్యా, ముగ్గురు పిల్లలు వున్న నరహరి తులసితో వైభవంగా మూడు రాత్రులు గడిపేసి అక్కడి నుండి కదిలాడు.

* * *

చిగురువేసిన కరివేపమొక్కకి బోదెచేసి నీళ్ళు పోస్తుంటే తులసికి ఒక్కసారి కళ్ళు తిరిగాయి. కడుపులో తిప్పింది వాంతిచేసుకుంది అత్తగారి ముఖం దీపంలా వెలిగింది. తులసి మనసు. భూమిలోకి కృంగిపోయింది

అమ్మలక్కలు తులసి బుగ్గలు పుణికారు.

"అబ్బో! గడుసుపిల్లే! వెర్రివాడనుకున్న వాడ్ని తండ్రినిచేసింది' అన్నారు కొందరు.

కొందరైతే తులసి చెవిలో బూతులే మాట్లాడి ఎకసెక్కాలాడారు మొత్తానికందరూ చివరికన్నమాట ఒక్కటే 'తులసి చాలా అదృష్టవంతురాలు' అని

కడుపులో శిశువు పెరుగుతున్నకొద్దీ తులసిలో క్రమేపీ ధైర్యం కూడుకోసాగింది తన మొగుడు ఎందుకూ పనికిరానివా డనే విషయం రూఢీ అయింది. అయితే తన కడుపులో వున్న ఈ బిడ్డ ఈ వంశాంకురం ఈ ఆస్తికి వారసుడు అనే ఊహ ఆమెకి చిత్రంగా వుండేది.

క్రమేపీ తులసి ఆలోచనలో మార్పు రావడం మొదలైంది. నిస్సారమైన తన జీవితంలో తన కంటూ ఒక నలుసుని ప్రసాదించిన నరహరి మీద ఆమె కొకకృతజ్ఞతాభావం కలిగింది. ఆ క్షణం నుండి ఆమె నరహరి కోసం తెలియకుండానే ఎదురుచూసింది. కానీ నరహరి మళ్ళీ ఎప్పుడూ అక్కడికి రాలేదు.

తులసి పండు లాంటి కొడుకుని కంది. చుట్టుపక్కలవాళ్ళు కుర్రాడు వెర్రిపిల్లాడు పుడతాడేమోనని భయపడ్డారు. కానీ తులసి కా భయంలేదు. సంఘాన్ని మోసగించగలిగినా. ప్రకృతిని మోసగించలేం అని తులసికి బాగా తెలుసు

* * *

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

ఉగాది సంచిక!

ఏప్రిల్ 7వ తేదీగల ఆంధ్రపత్రిక (వీక్లీ) ఉగాది ప్రత్యేక సంచికగా వెలువడుతుంది! దీనికి రచనలు పంపే వారు, ఫొటో ఫీచర్‌లు వగైరా పంపేవారు ఫిబ్రవరి 25వ తేదీలోగా పంపాలి. రచనలతో సొంత చిరునామాగల తగినన్ని స్టాంపులు అతికించిన కవరు జత చేయడం మంచిది!- కవరు మీద ఉగాది సంచిక, ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక అని వ్రాయడం మరువకండి- -సం.

అత్తగారుపోయిన ఆరు నెలలకి ఒకరోజు అతి సాధారణమైన జ్వరం వచ్చి బసవయ్య పోయాడు. తులసి కుంగిపోయింది. ప్రాణమున్న బండరాలా బతికినా బసవయ్యని తులసి ఏనాడూ ద్వేషించలేదు.

ఆనాటినుండి కొడుకే ప్రపంచంగా, ప్రాణంగా బ్రతకటం మొదలెట్టింది. రాఘవ బుద్ధిగా చదువుకుని పెరిగాడు.

ఊరు బాగా మారిపోయింది. పట్నవాస పోకడలు నాలుగువైపులా పరచుకున్నాయి. పాతబడిన లంకంత కొంపలో మూడొంతులు అమ్మేసి ముచ్చటైన డాబా కట్టుకుని సుఖంగా వుందామని రాఘవ ఆలోచనచేశాడు. తులసి సరే అంది

తాతలనాటి ఆస్తి అమ్మకానికి ఎక్కడెక్కడ సంతకాలు కావల్సినా అక్కడక్కడ పెట్టి సర్వహక్కులతో కొడుక్కి రాసేసింది తులసమ్మ రాఘవ తల్లిని పువ్వుల్లో పెట్టి చూసుకుంటున్నాడు అందమైన కల్యాణిని కోడలుగా తెచ్చుకుంది తులసమ్మ.

రాఘవ పెళ్ళయి ఇరవై రోజు లైంది ఆ రోజు ఎద్దుకుమ్మేసిన కొడుకుని ఊరువాళ్ళు యిల్లుచేరిస్తే తులసి కొయ్యబారిపోయింది.

* * *

మతిలేనిదానిలా మంచంపట్టివున్న తులసమ్మకి పిడుగులాంటి వార్త తెలిసింది

రాఘవ పేరున వున్న ఆస్తి మొత్తం కోడలు కల్యాణికే చెందుతుందని తెలిసి మరీ పిచ్చిదైంది కొడుకు యిష్టానికి అన్ని సంతకాలూ పెట్టేసింది అందుకనామె కా ఆస్తిమీద హక్కేమీలేదు.

ఆ తర్వాత కోడలు కల్యాణి అత్తగారి కంట మరి పడలేదు. సమస్తమూ ఆమె అన్నగారే నిర్వహించాడు. ఊళ్ళో పెద్దమనుషులు కలగచేసుకుని ఉత్తరవైపు గుమ్మానికి అనుకున్న ఇరవై చదరపు అడుగుల స్థలంలో పది అడుగుల పెంకుల వసారా ఆమె తలదాచుకుందుకి నిర్ణయించారు ఆ మిగిలిన పది అడుగుల స్థలంలో ఈ కరివేపచెట్టు దక్కింది క్షణాలమీద సామానంతా అన్యాయంగా తరలించుకుని, కొంప అమ్మేసి డబ్బుచేసుకుని కోడలు తరపువాళ్ళు వెళ్ళిపోతుంటే తులసమ్మకి బాధేం తెలియలేదు రాయిలా వుండిపోయింది. ప్రాణంలో ప్రాణంగా మసలిన కొడుకు పోవడమే ఆమెకి అర్థమయిన విషయం.

అప్పుడు రావులమ్మంది 'ఈ కాస్త జాగాలోనైనా నీకు ఈ కరివేపచేట్టు రావడం నీ అదృష్టం. దీని ఆకు మూడు రోజుల కొకసారి అమ్మినా అయిదు రూపాయలొస్తాయి ఉన్నంతలో నువ్వు అదృష్టవంతురాలవే

* * *

తులసమ్మకి మగత కమ్మేసింది లేవాలని వుంది. లేచే ఓపికలేదు. తనకేం జరుగుతుందో తెలీదు కానీ ఏ నాటివో జ్ఞాపకాల చక్రం గిర్రున తిరుగుతోంది తులసమ్మకి ఎక్కిళ్ళు మొదలయ్యాయి ఇంట్లో ఎవ్వరూలేరు.

మీదమీదకొచ్చి ఎద్దు కొమ్ములతో కొడుకుని కుమ్మేస్తున్న దృశ్యం ఆమె కళ్ళముందు కదిలికదిలి నిలిచిపోయింది

అప్పుడే రావులమ్మ తలుపుతోసుకుని లోపలికొచ్చింది తులసమ్మని పిలిచి ఆమె పలకకపోయేసరికి దగ్గరకొచ్చి చూసింది. గజగజలాడిపోయింది ఏడుపు గుండెలో గుబగుబలాడిపోయింది బయిటకి పరిగెత్తి నలుగుర్నీ చూసింది.

అక్కడే వున్న టీ కుర్రాడు పరుగెట్టుకొచ్చి "ఈ మామ్మ గా రెంత అదృష్టవంతురాలో, అరగంట క్రితం నా దగ్గర టీ కూడా తాగింది. భలే సులువుగా పోయింది ప్రాణం అన్నాడు ఆరిందాలా.

తులసమ్మ అడుగూబడుగూ అదృష్టం అందరూ పొగిడినవారే ఆ అదృష్టం అనే అగాధంలో ఎంత విషాదం!

పైవారమే ప్రారంభం!

"ఛీ! వెధవ జన్మ యింతకన్నా చావటం మేలు!" అన్నది కూతురు మున్నీ.

"ఏం ఎందుకని?" తల్లి మైథిలి ప్రశ్న.

"నీ క్యారక్టర్ మంచిది కాదని నువ్వు నాన్నని వదిలేశావని.... గోపీ వాళ్ళ నాన్నగారన్నారు.... -ఛీ"

"కాని మున్నీ ఒక్క వ్రేలు ఎదుటి వారి నెత్తి చూపితే మూడు వ్రేళ్ళు మన వేపు చూస్తాయని తెలియని వాళ్ళమ్మా వాళ్ళు!" అన్నది మైథిలి!

"స్త్రీ స్వాతంత్ర్య మర్హతి" అంటూ యింకా సీతమ్మలాగ అగ్ని పరీక్షలకి ఆత్మవంచనలకి గురి కావాలా? స్త్రీ"

"మైథిలి" కథ తిరిగిన "మలుపులు" 'మున్నీ' లాంటి ఈతరం అమ్మాయిలకి వార్నింగ్‌బెల్స్!

ఆద్యంతం వాస్తవికత ఉత్కంఠత తొణికిసలాడే "మైథిలి" సీరియల్... అందరినీ ఊపిరి బిగబట్టించి చదివిస్తుంది!!

సాటి లేని మేటి అథ్లెట్

అమిత వేగంగా పరిగెత్తే "కార్ల్ లూయిస్" విజయ రహస్యం!



అథ్లెటిక్స్ చరిత్రలో జెస్సిఓవెన్స్ తర్వాత అంతటి అసమాన ఖ్యాతిని ఆర్జించిన మరో నిగ్రో అథ్లెట్ అమెరికాకు చెందిన కారల్ లూయిస్ గత ఎనిమిదేళ్ళుగా త్వరితమైన పరుగులైన వంద, రెండు వందల మీటర్లే గాకుండ లాంగ్ జంప్‌లో కూడా అనేక ఘనవిజయాలను సాధించాడు.

7-7-1961లో అలబామలో పుట్టిన కారల్ లూయిస్ తల్లిదండ్రు లిద్దరు అథ్లెటిక్ కోచ్‌లు- తల్లి ఈవలీన్ మహిళల హర్డిల్స్ ఛాంపియన్. అన్న ప్రొఫెషనల్ పుట్‌బాల్ ఆటగాడు. సోదరి కరోలిన్ లూయిస్ ఒలింపిక్ లాంగ్‌జంప్ క్రీడా కారిణి. అటువంటి వాతావరణంలో పుట్టి పెరిగిన కారల్ లూయిస్‌కు పరుగెట్టడం, దూకడం ఉగ్గుపాలతో వచ్చాయి.

న్యూజెర్సి వెల్లింగ్ బ్రూక్ హై స్కూల్లో చదువుతున్నప్పుడే లాంగ్ జంప్‌లో కొత్త రికార్డులను స్థాపించాడు. ఆతర్వాత హ్యూస్టన్ యూనివర్సిటీలో చదువు తున్నప్పుడు జాతియ కాలేజీల ఛాంపియన్ షిప్పు నెగ్గాడు. 1979లో పాన్ అమెరికన్ క్రీడల్లో వంద మీటర్ల పరుగులో లాంగ్‌జంప్‌లో కంచుపతకాల్ని సంపాదించాడు. ఇక 1980 సంవత్సరం వచ్చే సరికి వంద మీటర్ల పరుగులో లాంగ్ జంప్‌లో ప్రపంచంలో మేటి అథ్లెట్‌గా పేరుగాంచాడు. వందమీటర్ల పరుగు పది సెకన్లలో పరుగెట్టడమే గాకుండ లాంగ్‌జంప్ 8.37 మీటర్లు దూకడంతో అతని అథ్లెటిక్ ప్రతిభను గుర్తించి 1982 లో ప్రతిష్టాత్మకమైన సులివన్ ఎవార్డును బహూకరించారు. మోడెస్టా లో జరిగిన అథ్లెటిక్ పోటీల్లో వంద మీటర్లు 9.97 సెకన్లలో పరుగెట్టి వంద మీటర్ల పరుగు పది సెకన్లలో పూర్తి చేసిన మొదటి అథ్లెట్‌గా ఘనత సంపాదించాడు.

మొదటి బంగారం

అంతర్జాతీయ అథ్లెటిక్ సంఘం ట్రాక్ అండ్ ఫీల్డ్ స్థాయి అభివృద్ధి కొరకు ప్రతి నాలుగు సంవత్సరాల కొకసారి ప్రపంచ అథ్లెటిక్ పోటీలు మొదలు పెట్టారు. మొదటి సారిగా 1983 లో హెల్సింకీలో జరిగిన పోటీల్లో కారల్ లూయిస్ వంద మీటర్ల పరుగు, లాంగ్ జంప్‌లోనె గాకుండ 400 మీటర్ల రిలేలో కూడ బంగారు పతకాన్ని నెగ్గాడు. తర్వాత జరిగే లాస్ ఏంజెలెస్ ఒలింపిక్స్‌లో తన ఆదర్శ క్రీడాకారుడైన జెస్సి ఓవెన్స్ వలె తాను కూడ నాలుగు బంగారు పతకాల్ని నెగ్గాలని ఒక పెద్ద ఆశయం పెట్టుకున్నాడు. అలాగే 1984 లో లాస్ ఏంజలిస్ ఒలింపిక్స్‌లో వంద, రెండు వందల త్వరిత పరుగుల్లోను లాంగ్ జంప్ మరియు 400 మీటర్ల రిలేలో మొత్తం 4 బంగారు పతకాల్ని నెగ్గి ఒక చరిత్ర సృష్టించాడు. ఇదే సమయంలో జమైకాలో పుట్టి పెరిగి కెనడాలో స్థిరపడిన బెన్ జాన్సన్ వంద మీటర్ల పరుగులో మంచి పురోగతి సాధించడమే గాకుండ కారల్ లూయిస్‌ను అనేక సార్లు ఓడించాడు. 1987 లో రోంలో జరిగిన ప్రపంచ అథ్లెటిక్ పోటీల్లో బెన్‌జాన్సన్ అందరిని దిగ్భ్రాంతి కలిగించి 9.87 సెకన్లలో వంద మీటర్లు పరుగెట్టి ఒక కొత్త ప్రపంచ రికార్డును స్థాపించాడు- కారల్ లూయిస్ కూడ బాగా పరుగెట్టాడు.
అతను 9.93 సెకన్లలో పరుగెట్టి వెండి పతకంతో తృప్తి పడాల్సొచ్చింది. కారల్ లూయిస్ లాంగ్ జంప్ మరియు, 400 మీటర్ల రిలేలో అనుకున్నట్లు బంగారు పతకాన్ని నెగ్గాడు. బెన్ జాన్సన్, కారల్ లూయిస్ మధ్య జరిగే పరుగు పోటీలు, ప్రపంచాన్నంతటిని ఎంతో ఆకర్షించేవి. ఇక సోల్ ఒలింపిక్స్‌లో ప్రపంచ మంతా ఎంతో ఆదుర్దాగా చూచిన ఈ రెండు దిగ్గజాల మధ్య జరిగిన పరుగులో బెన్‌జాన్సన్ 9.79 సెకన్లలో పరుగెట్టగా కారల్ లూయిస్ 9.92 సెకన్లలో రుగెట్టి రెండవ స్థానంలో వచ్చాడు. బెన్‌జాన్సన్ సాధించిన 9.79 సెకన్ల టైమును ఎవ్వరూ నమ్మలేక పోయారు. తర్వాత బెన్‌జాన్సన్ ఉత్ప్రేరక పదార్థాలను వాడాడని అందుకే అంత నమ్మ శక్యముగాని టైములో పరుగెట్ట గలిగాడని రుజువయింది. దీనితో బెన్‌జాన్సన్ కొచ్చిన బంగారు పతకాన్ని తీసేసి కారల్ లూయిస్‌ను వంద మీటర్ల పరుగు విజేతగా ప్రకటించి అతనికి బంగారు పతకాన్ని బహూకరించారు. ఆ తర్వాత కారల్ లూయిస్ లాంగ్ జంప్‌లో బంగారు పతకాన్ని రెండు వందల మీటర్ల పరుగులో వెండి పతకాన్ని నెగ్గాడు. ఒలింపిక్స్ చరిత్రలో ఏ క్రీడాకారుడు వంద మీటర్ల పరుగులో గాని, లాంగ్ జంప్‌లో గాని వరుసగా రెండు ఒలింపిక్స్‌లో బంగారు పతకాల్ని నెగ్గలేదు. కాని కారల్ లూయిస్ వంద మీటర్లలో లాంగ్ జంప్‌లో బంగారు పతకాల్ని నెగ్గి ఒక చరిత్రను సృష్టించాడు.

లాంగ్ జంప్‌లో కూడ కారల్ లూయిస్ నేడు ప్రపంచంలో మేటి క్రీడాకారుడు. 1968 మెక్సికో ఒలింపిక్స్ బాబ్ బిమన్ దూకిన 8.90 మీటర్ల దూరాన్ని అధికమించాలని అతని ఆశయం. అయితే బాబ్‌బిమాన్ మెక్సికో నగరం సముద్ర మట్టానికి ఎన్నో వేల అడుగుల ఎత్తులుండుట వలన అంత దూరం దూకగలిగాడని అందరి అంచనా. సోల్ ఒలింపిక్స్‌లో కారల్ లూయిస్ 8.72 మీటర్లు దూకి బంగారు పతకాన్ని నెగ్గాడు.

1.88 మీటర్ల ఎత్తు 80 కె. జీల బరువు గల కారల్ లూయిస్ . అంగసౌష్టవం అథ్లెటిక్స్‌కు ఎంతో అనుకూలంగా వుంది. కారల్ లూయిస్ మంచి అథ్లెట్ గాకుండ నిజమైన స్పోర్ట్స్ మన్ కూడ. ప్రత్యర్థుల విజయాలను ఎంతో గౌరవంగా స్వీకరిస్తాడు. అభాండాల ఊబిలో చిక్కుకున్న తన ప్రత్యర్థి బెన్‌జాన్సన్ను మళ్ళీ క్రీడల్లో తీసుకు రావాలని అతని కోరిక. దైవ భక్తి గల కారల్ లూయిస్ అప్పుడప్పుడు సంగీతంలో కూడ ఒక చేయి వేస్తుంటాడు. ప్రఖ్యాత అథ్లెట్‌గా కారల్ లూయిస్ నేడు కోటీశ్వరుడు కూడ. ఒలింపిక్ చరిత్రలో ట్రాక్ అండ్ ఫీల్డ్‌లో ఆరు బంగారు పతకాల్ని నెగ్గిన ఏకైక అథ్లెట్ కారల్టన్ ఫ్రెడరిక్ లూయిస్ పేరు అథ్లెటిక్స్ చరిత్రలో శాశ్వతంగా వుంటుంది.

—అలీ అక్బర్

సౌందర్యదీపం

చల్లా ఝాన్సీరాణి



అతివల అందాలకు వన్నెల చందనం 'చమురు'

నిత్య జీవితంలో ముఖ్యమైన పాత్ర వహించే 'నూనెలు' మీ సౌందర్య సాధనకి ఎంతగానో ఉపయోగపడతాయి. ముఖ్యంగా చలికాలం చమురుతో మీ అందాన్ని మెరుగుపరుచుకోవచ్చు. మన వంటింట్లో దొరికే అతి సామాన్యమైన నూనెలు కూడా మనకి వన్నెలు దిద్దుతాయంటే ఆశ్చర్యమే మరి.

ఆముదం

ఎండిపోయినట్టుగా బిరుసుగా ఉండే చర్మానికి ఆముదం మంచి మందు. చల్లటి వాతావరణం డ్రైస్కిన్ ఉన్న వాళ్ళను చాలా బాధ పెడుతుంది. ఒళ్ళంతా బీటలు వారి విపరీతమయిన మంట-సూదులతో గుచ్చినట్టుగా ఉంటుంది. ఆముదంతో రెండు మూడు రోజుల్లో ఈ బాధని నివారించుకోవచ్చు. అదెలాగంటే-

ఒక టేబుల్ స్పూను ఆముదంలో సగం టేబుల్ స్పూను రోజ్ వాటర్ కలపండి. రాత్రి పడుకునే ముందు ముఖానికీ, మెడకీ- చేతులకీ, కాళ్ళకీ బాగా పట్టేలా రాసుకోండి. ఇలా చేసినప్పుడు బెడ్‌షీట్స్ పాతవి వాడండి. అలా రాసుకోగానే పడుకోకుండా ఓ అరగంట గ్యాప్ ఇవ్వండి. ఈ గ్యాప్‌లో మీ శరీరం నూనెని పీల్చుకోగలుగుతుంది. ఇలా చేస్తే మీ చర్మం నున్నగా మృదువుగా మారడంతో పాటు మంటలు పగుళ్ళు తగ్గిపోతాయి.

నిగనిగలాడే నల్లని ఒత్తైన కనురెప్పల కోసం

కళ్ళు చిన్నవైనా పెద్దవైనా ఒత్తైన కనురెప్పలు- తీర్చైన కనుబొమలు ముఖానికెంతో అందాన్నిస్తాయి. రాత్రి పడుకొనే ముందు కాస్త దూదిని ఆముదంలో ముంచి కళ్ళకున్న కాటుకను పూర్తిగా తీసెయ్యాలి. ఆ తర్వాత మరి కొంచెం దూదిని తీసుకొని కనురెప్పల కుదుళ్ళకు అంటేలా ఆముదాన్ని రాసుకోవాలి. ఇలా చేస్తే కళ్ళకెంతో కాంతి వస్తుంది. అలాగే కను రెప్పలు కూడా దట్టంగా పెరుగుతాయి. ఒక రోజు- రెండ్రోజుల్లో ఫలితం కనబడదు. రోజూ ఓ ఐదు నిముషాలు మీవి కావనుకుని మర్చిపోకుండా రాసుకుంటే మీ కళ్ళకు కొత్త కాంతి వస్తుంది. నూనె కంట్లో పడగానే కన్ను కాస్త మండినట్టుంటుంది. కంగారు పడకండి. అయితే స్వచ్ఛమ[illegible] ఆముదాన్ని మాత్రమే కళ్ళకి ఉపయోగించాలనే [illegible] మర్చిపోకండి. కల్తీ నూనెల వల్ల ఇన్‌ఫెక్షన్ వచ్చే అవకాశముంది.

ఆముదంతో మీ కాళ్ళ పగుళ్ళను పోగొట్టుకోవచ్చు

చాలామంది కాళ్ళ పగుళ్ళకు ఆముదం వాడుతుంటారు. అయినా పగుళ్ళు తగ్గవు. కారణం- వాళ్ళు సక్రమమయిన పద్ధతిలో వాడక పోవటమే.

ఎలా వాడాలంటే-

ఉప్పు, సబ్బు లేదా షాంపూ కలిపిన గో[illegible]
నీళ్ళని ఓ బేసిన్‌లో పోసుకొని పది నిముషాల పాటు పాదాలని నాననివ్వాలి. తర్వాత వాడి పడేసిన టూత్ బ్రష్‌తో పగుళ్ళని బాగా రుద్దండి. దీనివల్ల లోపల చేరిన మురికంతా బయటి కొచ్చేసి పగుళ్ళు శుభ్రపడతాయి. అంతే కాకుండా పనికిరాని చర్మం ఊడిపోవడంతో పాటు పగుళ్ళు మెత్తబడతాయి.

మంచినీళ్ళతో పాదాల్ని శుభ్రంగా కడిగి- మెత్తటి బట్టతో తుడి చేసి - ఆరిన తర్వాత అప్పుడు ఆముదం రాసి ఐదు నిముషాల పాటు మర్దనా చేయండి. ఓ వారం రోజులపాటు ఇలా చేస్తే మీ పాదాలు మిమ్మల్నే ఆశ్చర్యపరుస్తాయి

ఆలివ్ ఆయిల్

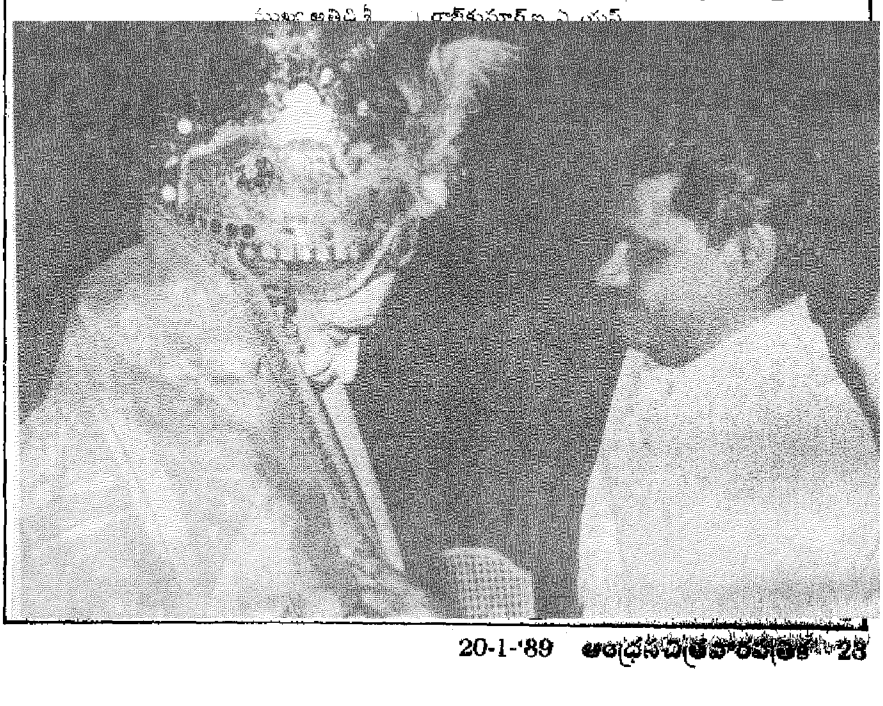
ఏ మెడికల్ షాపులోనయినా తేలిగ్గా దొరుకుతుంది. అయితే ఈ నూనె కొంత ఖర్చుతో కూడుకున్నది. కానీ అన్ని నూనెల కంటే ఆరోగ్యకరమైన నూనె కూడా ఇదేనంటే అతిశయోక్తి కాదు. దీన్లో ఉన్న సుగుణాలు మరి దేంట్లోనూ లేవు.

ఇంట్లో జరిగే పెళ్ళిళ్ళకీ - పార్టీలకీ కొన్ని రోజులు ముందు నుంచీ మనం ఎండలో షాపింగ్‌లకని తిరుగుతుంటాం. ఇలా ఎండలో ఎక్కువగా తిరగడం వల్ల చర్మం కమిలినట్టుగా అయి తన సహజత్వాన్ని పోగొట్టుకుంటుంది. స్నానానికి ముందు ఒక టేబుల్ స్పూను ఆలివ్ ఆయిల్లో- వెనిగర్ (తినేది కాదు) ఓ టేబుల్ స్పూను కలిపి, మెడకీ-చేతులకీ ముఖానికీ రాసుకొని ఓ గంట పాటుంచాలి

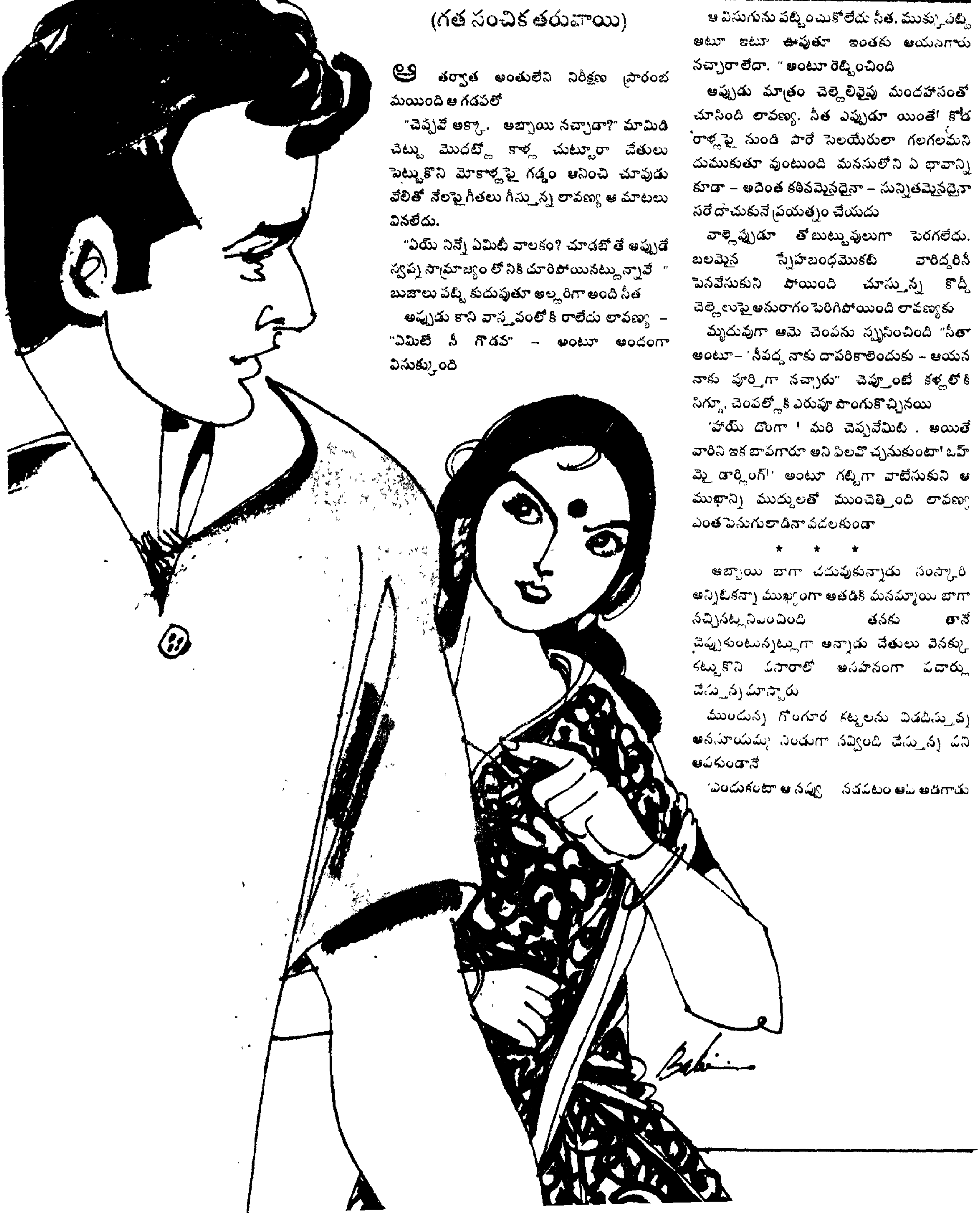
స్నానం తర్వాత మనల్ని ఆవరించిన అలసటతో పాటు చర్మం తిరిగి తన సహజ సౌందర్యాన్ని పుణికి పుచ్చుకుంటుంది.

(ఇంకా వుంది)

'కళాసాగర్' ఇటీవల ఏర్పాటు చేసిన విజయనగరం కుమ్మరి మాస్టారు బృందం బుర్రకథ ప్రదర్శనానంతరం సభానాయకుడు 'కళాప్రపూర్ణ' శ్రీ ధి. ఎ. నారాయణను సత్కరిస్తున్న ముఖ్య అతిథి శ్రీ [illegible] రాజ్‌కుమార్ ఐ.ఎ.ఎస్.



వచ్చి ఏం సాధిస్తావ్? - కొమ్మిడి మత్స్యేంద్రరెడ్డి



(గత సంచిక తరువాయి)

ఆ తర్వాత అంతులేని నిరీక్షణ ప్రారంభ మయింది ఆ గడపలో

"చెప్పవే అక్కా. అబ్బాయి నచ్చాడా?" మామిడి చెట్టు మొదట్లో కాళ్ళ చుట్టూరా చేతులు పెట్టుకొని మోకాళ్ళపై గడ్డం ఆనించి చూపుడు వేలితో నేలపై గీతలు గీస్తున్న లావణ్య ఆ మాటలు వినలేదు.

"ఏయ్ నిన్నే ఏమిటీ వాలకం? చూడబోతే అప్పుడే స్వప్న సామ్రాజ్యం లోనికి దూరిపోయినట్లున్నావే " బుజాలు పట్టి కుదుపుతూ అల్లరిగా అంది సీత

అప్పుడు కాని వాస్తవంలోకి రాలేదు లావణ్య - "ఏమిటే నీ గొడవ" - అంటూ అందంగా విసుక్కుంది

ఆ విసుగును పట్టించుకోలేదు సీత. ముక్కుపట్టి అటూ ఇటూ ఊపుతూ ఇంతకు ఆయనగారు నచ్చారా లేదా. " అంటూ రెట్టించింది

అప్పుడు మాత్రం చెల్లెలివైపు మందహాసంతో చూసింది లావణ్య. సీత ఎప్పుడూ యింతే! కొండ రాళ్ళపై నుండి పారే సెలయేరులా గలగలమని దుముకుతూ వుంటుంది మనసులోని ఏ భావాన్ని కూడా - అదెంత కఠినమైనదైనా - సున్నితమైనదైనా సరే దాచుకునే ప్రయత్నం చేయదు

వాళ్ళెప్పుడూ తోబుట్టువులుగా పెరగలేదు. బలమైన స్నేహబంధమొకటి వారిద్దరినీ పెనవేసుకుని పోయింది చూస్తున్న కొద్దీ చెల్లెలుపై అనురాగం పెరిగిపోయింది లావణ్యకు

మృదువుగా ఆమె చెంపను స్పృశించింది "సీతా అంటూ- 'నీవద్ద నాకు దాపరికాలెందుకు - ఆయన నాకు పూర్తిగా నచ్చారు" చెప్తుంటే కళ్ళలోకి సిగ్గూ, చెంపల్లోకి ఎరుపూ పొంగుకొచ్చినయి

'హాయ్ దొంగా ' మరి చెప్పవేమిటి . అయితే వారిని ఇక బావగారూ అని పిలవొచ్చనుకుంటా' ఒహ్ మై డార్లింగ్!' అంటూ గట్టిగా వాటేసుకుని ఆ ముఖాన్ని ముద్దులతో ముంచెత్తింది లావణ్య ఎంత పెనుగులాడినా వదలకుండా

* * *

అబ్బాయి బాగా చదువుకున్నాడు సంస్కారి అన్నిటికన్నా ముఖ్యంగా అతడికి మనమ్మాయి బాగా నచ్చినట్లనిపించింది తనకు తానే చెప్పుకుంటున్నట్లుగా అన్నాడు చేతులు వెనక్కు కట్టుకొని వసారాలో అసహనంగా పచార్లు చేస్తున్న మాస్టారు

ముందున్న గోంగూర కట్టలను విడదీస్తున్న అనసూయమ్మ నిండుగా నవ్వింది చేస్తున్న పని ఆపకుండానే

'ఎందుకంటా ఆ నవ్వు నడపటం ఆపి అడిగాడు

మాన్నారు.

"మరేమిటండీ! ఉదయం నుండీ అవే మాటలను కనీసం వందసార్లయినా చెప్పి వుంటారు. రెండు రోజుల్లో తెలియజేస్తామన్నారుగా ... ఇవాళో . రేపో..."

'అది కాదు అనసూయా.. అమ్మాయి నచ్చిన తర్వాత ఇక వేరే విషయాల్లో అభ్యంతర మేముంటుంది? ఎలాగూ ఇంకో రెండు నెలల్లో నా డబ్బు అందుతుంది. పదిహేను ఇరవై వేలల్లో మనకు కలిగినంత పెట్టుకుందాం. నలుగురు మెచ్చే విధంగా మన బిడ్డ పెళ్లి జరిపిద్దాం... ఏమంటావు...?" అవసరం లేకపోయినా ఆమె అభిప్రాయాన్ని అడిగాడు కుర్చీలో కూలబడుతూ.

భర్త ఆరాటానికి మళ్లీ నిండుగా నవ్వింది ఆమె 'ఏమంటానండీ – మీరేదంటే నేనూ అదే అంటాను"– అంటూ

* * *

ఇంటిల్లిపాదీ కళ్లలో వత్తులు వేసుకొని– వళ్లంతా కళ్లు చేసుకొని ఎదురుచూసిన ఆ వార్త మరునాడు ఉదయానికి గాని చేరలేదు.

అల్లంత దూరంలో శాస్త్రులను చూస్తూనే బావివద్ద బ్రష్షు చేసుకుంటున్న సీత వేగంగా ఇంట్లోకి పరుగెత్తింది "అమ్మా– ఓ అమ్మా ." అనికేకేస్తూ.

శాస్త్రులు వాకిట్లోకి వచ్చేసరికి అంతా గుమ్మంలోనే స్వాగతం పలికారు

వంటింటి తలుపుచాటున నక్కిన లావణ్య మాత్రం భీతహరిణిలా కళ్లన్నీ విప్పుకుని చూస్తుండిపోయింది.

కాఫీ తాగిన తర్వాత నింపాదిగా బయటపెట్టాడు శాస్త్రులు

"అమ్మాయి అందరికీ పూర్తిగా నచ్చింది సాంప్రదాయం నిప్పులాంటిదని ఏకగ్రీవంగా నిర్ణయించుకున్నారు అన్నీ బాగున్నాయి కాని

"కాని–

ఈ కానీలు– అర్ధణాలే ఈనాటి కన్నెపిల్లల జీవితాలతో దాగుడుమూతలాడుకుంటున్న పిశాచాలు.

అందరూ వూపిరి బిగపట్టారు ఆ తర్వాత విషయం వినటానికి.

'కాని అబ్బాయి పట్నంలో పెద్ద వుద్యోగం చేస్తున్నాడు సుక్షేత్రమయిన పదెకరాల పంటభూములకు ఏకైకవారసుడు అందుకే– అందుకే ఒక స్కూటరు, నలభై వెల రూపాయల నగదూ ఇచ్చేటట్లుంటే ముహూర్తాలు పెట్టుకోవడానికి ఏర్పాట్లు చేసుకోవచ్చు

ఇదీ వారు పంపిన వర్తమానం

ఆ వార్త విన్న తర్వాత – ఆ కుటుంబ సభ్యుల్లో ఎవరిముఖంలోనూ కత్తివాటుకి నెత్తురు చుక్క లేదు

పాఠకులకో సవాల్!

5 టిట్ ఫర్ టాట్!

"సైకిల్ అమ్మేసి మద్రాసొచ్చి సినిమాలో చేరా...."

ఇది ఓ వాగ్బాణం అనుకోండి దీన్ని మరో వాగ్బాణంతో మీరు ఉపసంహరించాలి– ఆ "రిపార్టీ" గ్రుచ్చుకోవాలేగాని బాధించకూడదు. రసభరితంగా వుండాలేగాని అశ్లీలం కొట్టు వచ్చినట్లుండరాదు... కార్డు మీద మాత్రం రాయాలి. ఈ వాక్యం పైన రాసి మీ ప్రతి వాక్యం దాని క్రింద రాయండి. మీ పూర్తి చిరునామా ముఖ్యం.ప్రచురించిన రెంటికి రు. 25, రు. 15 చొప్పున బహుమతి వుంటుంది!– ఈ విషయంలో సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయం. సంచిక విడుదలైన వారంలోగా పంపాలి.మర్చిపోకండి. –సం.

చాలా మంది వెంటనే "రిపార్టీ"ల వర్షం కురిపించారు. కొన్ని మాత్రం ఎంపిక చేసి వేస్తున్నాం. బహుమతులు పొందిన రెండూకాక– మరికొన్ని యిక్కడ వేశాము. తతిమ్మా వారి "వాగ్బాణాలు" స్థలాభావం చేత వేయలేకపోయాం. లాటరీ తీసి కొందరి పేర్లు మాత్రం వేస్తున్నాం! ఒకసారి బహుమతి రాలేదని నిరుత్సాహం పడక మళ్లీ ప్రయత్నించండి!

"ఏం గురూ గెడ్డం పెంచుతున్నావ్! మళ్ళీ మీ ఆవిడ..."

★ రు. 25 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ.

"కాదు బాబూ! ఆఫీసు పనిమీద పంజాబువెళ్ళే అవసరం పడ్డది" –పంపినవారు : కె. కారంచేటి, హైదరాబాద్

★ రు. 15 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ

"అదేం లేదయ్యా - నేను గెడ్డంలో అందంగా ఉంటానని మీ లేడీ టైపిస్ట్ అంటోంది!"

–ఎ. వి. ఆర్. ప్రసాద్, నెల్లూరు

మరికొన్ని వాగ్బాణాలు

"అదేంకాదుగురూ... గిన్నిస్ బుక్‌లోకి ఎక్కాలనుంది"

–కె ఎస్ మాచన్న, తాళ్ళపూడి

"సన్యాసం పుచ్చుకునే సమయానికి తడుముకోవచ్చునని" –వి.పి ప్రవీణ్, వరంగల్

లక్కీ పేర్లు :

విజయప్రియ (హైదరాబాద్), కె హేమలత (ప్రొద్దటూరు), బి శ్రీదేవి (తిరుపతి), పి విజయరాధ (ప్రొద్దటూరు), కె లక్ష్మి (బొంబాయి), లకంసాని అనసూయ (మల్లవరం), ఎం శ్రీ వసుధ (ఏలూరు), ఎ ధనలక్ష్మి (పలాస), కాకరపర్తి వరలక్ష్మి సుబ్రమణ్యం (తెనాలి), కె. శృతి (కంభంపాడు), మన్నవ లక్ష్మీకాంతమ్మ (విజయవాడ), పెండేకంటి పద్మావతి (ధర్మవరం), కె వి మహేంద్రప్రసాద్ (హైదరాబాద్), సి ఎచ్ శరత్ (ఆదోని), యు యు యు. (ఎమ్మిగనూరు), బి మధుసూదన్‌రావు (సత్తుపల్లి), ఎ. భాస్కరరెడ్డి (ఒంగోలు), కె. వి. ఎస్ ప్రసాద్ (కందుకూరు), జి. ఉమామహేశ్వర్ (యలమంచిలి), ఎస్ చంద్రశేఖరశాస్త్రి (ఖమ్మం)

చచ్చి ఏం సాధిస్తావ్

"అదేమిటి శాస్త్రులూ.. అన్నీ నచ్చిన తర్వాత కట్న కానుకల వద్ద ఇంత నిర్మొహమాటంగా వ్యవహరించటం ..." అతిప్రయాసతో నసిగాడు మాస్టారు చాలా సేపటి తర్వాత

"ఏమో మాస్టారూ ! వారు కూడా చాలా నిక్కచ్చిగా వున్నారు".

"మీరు కాస్త నచ్చచెప్పకపోయారా? మా పరిస్థితి కాస్త వివరించి వుంటే." దుఃఖం ముంచుకు వస్తున్నది అనసూయమ్మకు నిన్నటిదాకా ఎంతో నమ్మకంతో పెళ్లి ఏర్పాట్లు ఏ విధంగా చేయాలా అని అదేపనిగా చర్చించిన భర్తవైపు చూడలేకపోయింది

ఆ పరిస్థితిలో వారిముందు అక్కడ కూర్చోవటం శాస్త్రులకు కూడా ఇబ్బందిగా తోచింది మీరు. నమ్ముతారో లేదోగాని అమ్మగారూ ! నేను చాలా చెప్పి చూశాను.అమ్మాయిని చిన్నప్పటినుండీ ఎత్తుకొని తిరిగినవాణ్ణి నాక్కూడా బిడ్డలాంటిదే ఎంతో చెప్పాను కాని వారు ఏమాత్రం తగ్గలేదు. తగ్గేలా లేరుకూడా ఎంతో వేదనగా చెప్పాడు

మాస్టారు మాత్రం మవునంగా కూర్చుండి పోయాడు. కూతుళ్లిద్దరూ మామిడిచెట్టు వైపు నడవటం కనిపించింది అప్రయత్నంగానే అతడి కళ్లు అశ్రుపూరితాలయినాయి

మొట్టమొదటి పెళ్లి మాటలు – తన జీవితంలో తలపెట్టిన శుభకార్యం – మొట్టమొదటి ప్రయత్నం భగ్నమయింది మొదటిసారిగా తీవ్రమయిన గాయం తాకింది

ఎన్ని కలలు కన్నాడో? తన బిడ్డ జీవితాన్ని ఎంత సుందరంగా వూహించుకున్నాడు. అంత డబ్బు సమకూర్చలేడు తను ఇరవై వేలకు మించి ఒక పైసా కూడా భరించలేడు అమ్ముకుందామంటే వీసమెత్తు వస్తువు– గంటెడు పొలం కూడా లేవే ! హే! భగవాన్!

సర్వస్వం కోల్పోయిన మహారాజులా పడక్కుర్చీలో వెనక్కు వాలి కళ్లకు చేతులడ్డం పెట్టుకున్న మాస్టారును చూస్తుంటే శాస్త్రులు గుండెలు కూడా ద్రవించిపోయినవు

పోనీండి మాస్టారూ! ఈ ఒక్క ఓటమికే మీరింతగా కృంగిపోతే ఎలా .. వెధవ సంబంధం పూర్తిగా డబ్బు మనుష్యులు. చదువూ– వుద్యోగం వుంటే ఏం లాభం? సంస్కారమే లేకపోయినాక! వెధవది పోతేపోయింది. దీనిబాబులాంటి సంబంధం పట్టుకొస్తాను చూస్తూ వుండండి" ధైర్యం చెప్పాడు తెచ్చిపెట్టుకున్న వుత్సాహంతో

* * * * * *

"నిజంగా ఈ సంబంధం కుదురుతుందనే అనుకున్నాను–" చాలాసేపటి నిశ్శబ్దం తర్వాత హఠాత్తుగా అన్నది సీత.

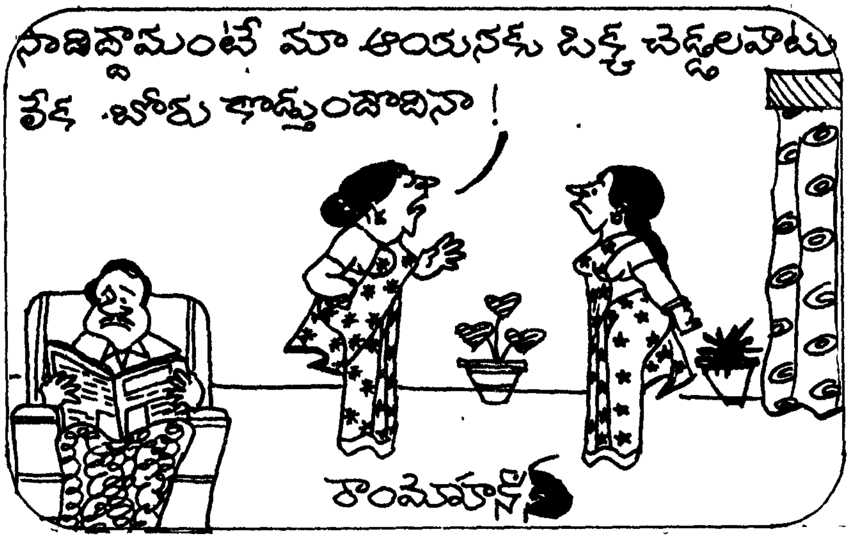
నిరంతరం ఆమెలో దోబూచులాడే చిలిపితనం ఏకోశానా కనిపించటంలేదు పూర్తిగా దిగాలుపడిపోయింది

చెప్పేందుకు ఏమీ మిగలలేదు లావణ్య మస్తిష్కంలో అందుకే ఆ మాటలు వినీ విననట్లు వుండిపోయింది ఆమెనలాంటి దైన్య స్థితిలో చూస్తుంటే సీతలోని ఆవేదన మరీ ఎక్కువయింది

"నువ్వేం బాధ పడకక్కా అంతా మనమంచికే అనుకుందాం.' వయసులో చిన్నదయినా, పెద్ద ఆరిందాలా ఓదార్చ ప్రయత్నించింది

"అందుకు కాదు సీతా! ఇదిలా జరిగినందుకు కాదు కాని – కాని సీతా !కొందరి మనుష్యుల జీవితాల్లో డబ్బు ఎంత ప్రముఖ పాత్ర వహిస్తున్నదో అర్థమయినప్పుడు మాత్రం నిజంగా బాధ కలిగింది. ఒకవేళ పొరపాటున అలాంటి వ్యక్తులతో జీవితం పంచుకోవాలంటే కూడా భయం వేస్తుంది సీతా !" నిర్వేదంగా చెప్పింది శూన్యంలోకి పరికిస్తూ.

* * *



రోజులు గడిచిపోతున్నాయి. కాలక్రమంగా మాస్టారు కూడా మొదటి నిరాశలోంచి బయటపడి మళ్లీ పెళ్లి సంబంధాల వేటలో మునిగిపోయాడు

చూస్తూ– చూస్తూ వుండగానే ముప్పయ్యేళ్ళుగా అనుకుంటున్న రోజు రానే వచ్చింది అనాడే మాస్టారు టీచరుగా పదవీ విరమణ చేశారు ఆ రోజుకు అతడిఆరోగ్యం కూడా అంతంత మాత్రంగానే వుంది కాస్తంత శ్రమకే అలుపు – అప్పుడప్పుడు తెరలు తెరలుగా వచ్చే దగ్గు

ఆ తర్వాత ప్రావిడెంట్ ఫండ్– గ్రాట్యుటీ మిగతా బాపతు తాలూకు పద్దెనిమిదివేల చిల్లర చేతిలో పడింది. భద్రంగా బ్యాంకులో జమచేశారు మాస్టారు కూతురు పెళ్లికి తప్ప – ప్రాణాలు పోయినా సరే అందులోంచి పైసాకూడా ముట్టనని తనకు తానే ప్రమాణం చేసుకున్నాడు.

ఇంకో నెల రోజుల్లో మరో సంబంధం తెచ్చాడు శాస్త్రులు

అబ్బాయి తహసీలు ఆఫీసులో గుమాస్తా. బాగా రాబడి వున్న వుద్యోగం. మొదటి మాదిరంత అర్భాటం లేకపోయినా అందరి నరాల్లోనూ మళ్లీ ఒక విధమైన వత్తిడి ప్రారంభమైంది.

పెళ్లిచూపుల తతంగం ముగిసిన తర్వాత ఈసారి అక్కడే వచ్చింది కట్నాల ప్రసక్తి.

"మాస్టారుగారు మొన్నీమధ్యనే రిటైరయ్యారు. ఏదో పది–పదిహేనువేలు వచ్చింది మంచితనం తప్ప మరేమీ సంపాదించలేకపోయారు. అయితేనేం – బిడ్డలను ఆణిముత్యాలుగా తీర్చిదిద్దారు అయ్యా ఇదీ విషయం! తనవద్ద వున్నదంతా యివ్వటానికి ఆయన సిద్ధంగా వున్నారు ఇక మీరే చెప్పాలి..' చెప్పుకొచ్చాడు శాస్త్రులు

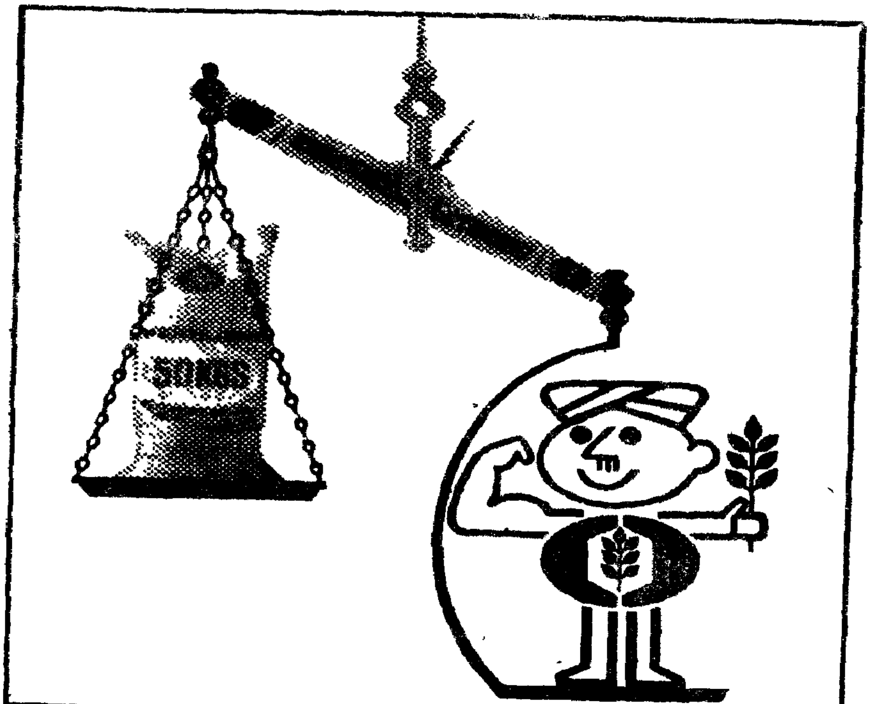
'అంటే మీరు చెప్పిన పది – పదిహేనువేలేగా? పరిస్థితిని అర్థం చేసుకున్న పెళ్లికొడుకు స్థానంలోని సుబ్బారావు నిరాసక్తతగా అన్నాడు అతడి తల్లిదండ్రులు పూర్తిగా పల్లెటూరివాళ్ళు లోక్యం తెలియని అమాయకులు అందుకే వారిని తీసుకురాకుండా తనే వ్యవహారాన్ని నడిపించదలుచుకున్నాడు సుబ్బారావు

మాస్టారు కూడా ఫలితాన్ని చూచాయగా అంచనా వేస్తూనే వున్నాడు అయినా ఎక్కడో ఏదోమూల చిన్న ఆశాదీపం గుడ్డిగా వెలుగుతూనే వుంది.

"అవునండీ" క్లుప్తంగా చెప్పాడు శాస్త్రులు.

అదోరకంగా నవ్వాడామాటలకు సుబ్బారావు "నేను బియ్యే చదివానండి తహసీలు ఆఫీసులో వుద్యోగం అంటే మాటలు కాదు. జీతం– అదీ కలుపుకొని నెలకు నాలుగువేలదాకా సంపాదిస్తున్నాను.' తలుపువద్ద నిల్చున్న సీతవైపు ఒకసారి చూసి అదే నవ్వుతో చెప్పాడు మళ్లీ "మొన్నటికి మొన్న యాభయి వేలు

అంచనాలను మించి యిచ్చేది గ్రోమోర్



ఎందువల్లనంటే, భాస్వరం, నత్రజని అత్యధికంగా సమపాళ్ళలో వున్న ఒకే వొక ఎరువు.

అంతేకాదు....

- ప్రతి గ్రోమోర్ 28-28-0 బస్తాలోను 50 కిలోల ఎరువు ! చాలా వాటిలోలా 40 కిలోలు కాదు.
- ప్రతి గ్రోమోర్ 28-28-0 బస్తాలోను 28 కిలోల పోషక పదార్థాలు ఏ ఇతర కాంప్లెక్స్ ఎరువులోను లేనంత నత్రజని-14 కిలోలు, కనుక శ్రేష్ఠమైన బంగారు పంట రాలగలదు.
- దమ్ములోనేకాక పైరుమీద కూడా వేయుటకు అనువైనది.
- గ్రోమోర్ 28-28-0లో నత్రజని అమ్మోనియా రూపంలోనేగాక అమైడ్ (యూరియా) రూపంలో కూడా వుంది. అందువలన, నత్రజని అమ్మోనియా రూపంలో ఎక్కువ కాలం మొక్కలకు లభ్యమవుతూ వుంటుంది

గ్రోమోర్ 28-28-0 చేనుకు చేవ,
రైతుకు రొక్కం - గ్రోమోర్

OBM 829 TG/C



మీ జి. కె. ఎంత? 3

(1) 'నెపోలియన్ ఆఫ్ ఇరాన్' అని ఎవరిని అంటారు?
(2) 'జుంకోతబై' ఎవరు?
(3) "సిటీ ఆఫ్ జాయ్' అనే పుస్తకం వ్రాసినదెవరు?
(4) భారత జాతీయ కాంగ్రెస్‌కు అధ్యక్షత వహించిన మహిళలెవరు?
(5) భారత దేశంలో మొట్టమొదట ఏ ఏ పట్టణాల మధ్య "డైరెక్ట్ డైలింగ్" సదుపాయం కల్పించబడింది.
(6) మెమ్‌ఫిస్ ఫ్లాష్ అని పిలవబడే గాయకుడి పేరేమిటి?
(7) భారతదేశంలో భూగర్భ రైల్వే ఏ ఏ ప్రదేశాల మధ్య కల్పించబడింది?
(8) తన పుట్టిన రోజు కానుకగా మైక్ టైసన్ నుండి బాక్సింగ్ గ్లోవ్స్ పొందిన ప్రముఖ వ్యక్తి ఎవరు?
(9) పాక్ ప్రధాని బేనజీర్ భుట్టో ఆత్మకథ పేరేమిటి?
(10) ఐ. ఎన్. టి. ఎ. సి. హెచ్. విస్తరణ ఏమిటి?

—జె. కె.

(జవాబులు ఈ సంచికలో నే....)

ఇస్తామనివచ్చారు కాని అమ్మాయి నచ్చలేదు నలుపు' ఇప్పుడు మీ అమ్మాయి నాకు నచ్చింది కాబట్టి ముప్పయి వేలకు సరిపెట్టుకుంటాను "

హతాశుడయిపోయాడు మాస్టారు గుండెల అట్టడుగుపొరల్లో మిణుకు మిణుకు మంటున్న ఆశాకిరణం చప్పున ఆరిపోయింది

'అదికాదండీ ' అంటూ శాస్త్రులు కల్పించుకోబోయాడు కానీ సుబ్బారావే మళ్లీ అందుకున్నాడు "-చూడండి శాస్త్రులు గారూ! మాస్టారు గారి మంచితనం గురించి విన్నాను ప్రస్తుతం ప్రత్యక్షంగా చూస్తున్నాను టి వి. ఫ్రిజ్, సోఫాసెట్టూ వగైరాలు ఎలాగూ వుంటాయి కదా- అందుకే చివరికి పాతికకు తగ్గుతాను స్థిరంగా చెప్పాడీసారి

ఇంకెలా నచ్చచెప్పాలో అర్థం కాలేదు శాస్త్రులుకు అప్పుడు- అతడి మౌనంలోని నిస్సహాయతను గమనించి అదురుతున్న గుండెలను అదిమిపడుతూ అప్పుడు- కల్పించుకున్నాడు మాస్టారు

"చూడు బాబూ దయచేసి మీరింత కఠినమైన నిర్ణయాలు చేయకండి నా వద్ద ప్రస్తుతమున్న పదిహేను వేలు పూర్తిగా యిచ్చుకుంటాను పెళ్ళి కూడా ఘనంగానే జరిపిస్తాను అందుకోసం కూడా నలుగురి వద్ద అప్పు చేయవలసిందే నాయనా అయినా సరే ఎలాగో చేస్తాను ఇక వస్తువులు నా శక్తి కొద్దీ ముందు ముందు అన్నీ యిచ్చుకునే ప్రయత్నం చేస్తాను ' చెప్తున్న అతడి కంఠం సన్నగా వణికింది

అయినా - అతడి దైన్యాన్ని పట్టించుకోలేదు సుబ్బారావు- ఎలా ఒప్పుకోమంటారండీ? వేలకు వేలు యిస్తామని ఎంతో మంది క్యూలో నిల్చున్నారు అయినా- క్షమించండి నాకు తెలియక అడుగుతున్నాను. ముందు ముందు మాత్రం మీరెలా యిస్తారు. ఎలా నమ్మమంటారు?"

గురి చూసి కొట్టిన బాణం లా ఆ ప్రశ్న మాస్టారు నరనరాల్లోకి దూసుకుపోయింది సమాధానం చెప్పలేని నిస్సహాయత ఒక్కసారిగా కన్నీళ్ళు తెచ్చి పెట్టింది దవడ ఎముకలు బిగుసుకు పోతూంటే సుబ్బారావు వైపే కాదు- ఎవరి దిక్కూ చూడలేక పోయాడు అతి నెమ్మదిగా అన్నాడు నేల చూపులు చూస్తూ, "అలా అడిగితే ఏమని చెప్పను? ఏమని చెప్తే మీకు నమ్మకం కలుగుతుంది? నిజమే బాబూ - మీరు సందేహిస్తున్నట్లు నాలో జీవం తగ్గిపోయింది అయినా - రక్తం ఇంకా మిగిలేవుంది ప్రైవేట్లు చెప్పుకుంటాను పచారి కొట్లో పద్దులు వ్రాస్తాను నాలో మిగిలి వున్న ప్రతి రక్తబిందువునూ రూపాయి నోటుగా మారుస్తాను బాబూ! మీ బాకీ తీరుస్తాను ఇంతకన్నా ఇంకేం చేయమంటారు? మీరే చెప్పండి ఇంకేం చేయమంటారు? మీరే చెప్పండి ఇంకేం చేయాలో గొంతు పూడుకు పోతుంటే విపరీతమైన దగ్గుతో పాటు ఆయాసం వచ్చింది రొప్పుతూ ఆగిపోయాడు

మొట్టమొదటిసారిగా తన కన్న తండ్రినంత దీన హీన స్థితిలో చూస్తున్న లావణ్య ఇక భరించలేక పోయింది ముందు గదిలోకి పరుగెత్తుకు వచ్చి ఆయాసపడుతున్న అతడి గుండెలపైన మృదువుగా నిమరసాగింది. చెంపలపైకి కారే కన్నీటిని తుడుచుకునే ప్రయత్నమైనా చేయకుండా

శాస్త్రులు కూడా లేచి మాస్టారు వద్దకు రావటంతో ఒంటరిగా మిగిలిపోయిన సుబ్బారావుకు ఇంకా అక్కడే కూర్చోవాలంటే ఇబ్బందనిపించింది' వెళ్తున్నానని గోడలకు చెప్పినట్లు చెప్పి బయటపడ్డాడు

అతడి నిష్క్రమణాన్ని ఎవరూ గమనించలేదు

వీధి మలుపు తిరుగుతున్నప్పుడు మాత్రం హఠాత్తుగా వినిపించింది పిలుపు చటుక్కున ఆగిపోయాడు

వంటరిగా నడుస్తూ సమీపించింది సీత ఆమె చూపుల్లోనే కాదు ప్రతి కదలికలోనూ అతడిపట్ల స్పష్టంగా ద్యోతకమవుతున్న జుగుప్స

ఇబ్బందిగా చూసాడు సుబ్బారావు

-చూడు సుబ్బారావూ . ఇంకెప్పుడూ మీ చదువును- వుద్యోగాన్ని మార్కెట్లో అమ్ముకోవటానికి ప్రయత్నించకండి సాటి వ్యక్తిని గౌరవించేందుకు- ఎదుటివారి పరిస్థితులను అర్థం చేసుకునేందుకు సరిపడే సంస్కారాన్ని- వ్యక్తిత్వాన్ని కూడా పెంచుకోవటానికి ప్రయత్నించండి మనిషికి- మృగానికీ మధ్య వున్న వ్యత్యాసం అది మాత్రమేనన్న విషయం ఎప్పటికీ మర్చిపోవద్దు ఇది చెప్పటానికే వచ్చాను గుడ్ బై గుక్క తిప్పకోకుండా చెప్పేసి ఎలా ప్రత్యక్షమయిందో - అలాగే అదృశ్యమయింది

మాటలు రాక చేష్టలుడిగి బొమ్మలా నిల్చుండిపోయాడు సుబ్బారావు ఈ హఠాత్పరిణామానికి-

* * * * * * *

ఆ సంఘటన జరిగిన తర్వాత పది మంది పిల్లలను ట్యూషన్లకు కుదుర్చుకున్నాడు మాస్టారు వుదయం- సాయంత్రం వరండాలో తరగతులు నిర్వహించసాగాడు

ఆ దశలోనే అతడి ఆరోగ్యం కూడా బాగా క్షీణించింది అయిదు పది నిమిషాలు పాఠాలు చెప్పేసరికి ఆయాసం ముంచుకు వస్తోంది మధ్య మధ్య భళ్ళున వస్తున్న దగ్గు

-ఎందుకండి? చెప్పినా వినకుండా ఇంత శ్రమ పడటం ఎందుకు? ఒక్కసారి డాక్టరు వద్దకు వెళ్ళి రండి అంటే వినరు ఇలా అయితే ఎలా భర్త పాదాలు వత్తుతూ అంది అనసూయమ్మ కళ్ళు చెమ్మగిల్లుతూంటె

డబ్బు అనసూయా డబ్బు కావాలి! మన వద్ద వున్న దానితో అమ్మాయి పెళ్ళి చేయలేము అందుకేనే ఇంత కష్టపడేది నాకు ఎక్కువ వ్యవధి లేదు అనసూయా- అప్పటిలోగా దాన్నొక ఇంటిదాన్ని చేసి పోవాలి ఈ బ్రతుక్కొక మిగిలింది అదొక్క కోరికే- శూన్యంలోకి చూస్తూ అన్నాడు

పెళ్ళిళ్ళూ - పేరంటాలూ ఏవయినాసరే అన్నీ మీ ఆరోగ్యం తర్వాతేనండీ మీరు క్షేమంగా వుంటే మాకదే పదివేలు దయచేసి రేపొకమారు డాక్టరు వద్దకు వెళ్ళిరండి ఈసారి మాత్రం కన్నీరు జలజలా రాలింది

'పిచ్చిదానా! నా కేమవుతుందే? ఏమీకాదు! నా చిట్టితల్లుల నిద్దరినీ అత్తవారింటికి పంపించిగాని విశ్రాంతి తీసుకోను అప్పటిదాకా నన్ను అడ్డుపెట్టకు' అన్న మాస్టారు బిడ్డల భవిష్యత్తునూహించుకుంటూ కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

అదే సమయంలో లోని గదిలోని పరిస్థితి కూడా అలాగేవుంది

"ఆనాడు అతడిముందు దోషిలా నిలబడి సంజాయిషీ చెప్తూ బ్రతిమాలుకుంటూంటే

చచ్చి ఏం సాధిస్తావ్

ఓహ్! నాన్నను చూడలేకపోయాను సీతా!" మునివేళ్ళతో కణతలు రుద్దుకుంటూ అంది లావణ్య బాధగా.

"వెధవకు ఆనాడే బాగా బుద్ధిచెప్పానక్కా.... సంస్కారాన్ని నేర్చుకోమని మొహం వాచేలా తిట్టాను."

ఆ విషయం యిప్పటిదాకా ఎవ్వరికీ తెలియదు.

ఆశ్చర్యపోయింది లావణ్య 'అంతమాట అన్నావా' అన్నట్లు చూస్తూ.

"లేకపోతే మరేంటి? బియ్యే చదివాడట.... పైగా లంచగొండి ఉద్యోగం చేస్తున్నాడట.... అందుకు వేలకువేలు కట్నం కావాలట. చెప్పటానికయినా కాస్త సిగ్గుండాలి" ఆనాటి సుబ్బారావును గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ కసిగా అంది.

"సంస్కారమనేది చదువుతో కాని – ఒకరు చెప్తే కాని వచ్చేది కాదు సీతా. ఎవరికి వారే గుండెల్లో విత్తనంగా వేసుకొని పెంచుకోవాలి."

"ఆ ఆలోచన వారిలో లేనప్పుడు తెలియ చెప్పవలసిన అవసరం వుంటుందక్కా– ఆ తర్వాత వారి ఖర్మ! ఇంతకీ నాన్నగా రేమంటున్నారూ?"

"ఏమంటారు? ఎలాగయినా సరే నా పెళ్ళి జరిగేంతవరకు విశ్రాంతి తీసుకో నంటున్నాడు. పిచ్చినాన్న– ఎలా? ఎంతని సంపాదిస్తాడు. ఎదుటివారి కోరికలను ఎలా అంచనా వేయగలడు–?"

"బ్యాంకులోంచి కొంత డబ్బు తీసి వైద్యం చేయించుకోండని అమ్మ చెప్తే ప్రాణం పోయినాసరే తీయనన్నారట. ఆయన ఆరోగ్యం ఏమవుతుందో?" నిట్టూర్చింది సీత.

ఆ విషయం తెలిసిన మరునాడు తండ్రిని నిలేసింది లావణ్య. "ఎప్పుడో జరగబోయే నా పెళ్ళికని మీ రిప్పుడు ఆరోగ్యాన్ని నిర్లక్ష్యం చేయటం ఏం సబబు నాన్నా?" అంటూ.

పుట్టింది మొదలు తనముందు పెదవికూడా విప్పని కూతురు మొదటిసారిగా తన నిర్ణయంలోని వివేకాన్ని సవాలు చేస్తూంటే అపనమ్మకంగా చూసాడు మాస్టారు.

"అవును నాన్నా! నా గురించి అనవసరంగా ఆందోళన పడుతున్నారు. మీ జీవితాన్ని ఫణంగాపెట్టి నాపెళ్ళి చేసినా నేను సుఖపడగలనా చెప్పండి" చూపులు మసకబారుతుంటే తండ్రి బుజంపై తలవాల్చుకుంటూ అంది.

కూతురు శిరస్సును ఆప్యాయంగా నిమిరారు మాస్టారు "పిచ్చితల్లీ... నా ఆరోగ్యానికేమయిందమ్మా! ఏదో వూహించుకుని అనవసరంగా బాధపడుతున్నావు. వద్దమ్మా! ఏం చేయాలో – ఏది చేయకూడదో నాకు తెలియదా? వెళ్ళు! వెళ్ళి కాసింత మజ్జిగ పట్రా" అని, వెళ్తున్న కూతురివంక వాత్సల్యంగా చూస్తూ ఆయన కూడా ఆలోచనలో పడ్డాడు.

అవును! నిజమే! లావణ్య చెప్పిన దాంట్లోనూ సత్యం లేకపోలేదు. ఇది తన ఒక్కడికే పరిమితం కాదు. దేశంలోని ఆడపిల్లల తలి దండ్రుల నందరినీ వేధిస్తున్న విషమసమస్య. పెళ్ళి జరగటం ఒక ఎత్తయితే – ఆ తర్వాత వరకట్నపు చావులు చావకుండా జీవితాంతం బ్రతికి వుండటం మరో ఎత్తు.

ఒక్కోసారి అనిపిస్తోంది. యింతటి జటిల సమస్యకు కూడా సులభమైన పరిష్కారాలు వున్నాయనే అనిపిస్తుంది.

నిజమే! ఒక ఆడపిల్లకు పెళ్ళి అంత ముఖ్యమా? అంటే – అదే జీవిత పరమావధా? చదువుకుని ఉద్యోగాలు చేసుకుంటూ ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యంపొంది ఒంటరిగా బ్రతుకుతున్న అమ్మాయిలు ఎంతమందిలేరు.... ఒకటి, రెండేళ్ళు కాపురంచేసినాక భర్తలను కోల్పోయి జీవితాంతం ఎంతమంది ఏకాకులుగా మిగిలిపోవటంలేదు.

అలాంటప్పుడు మరి యింత అవస్థ ఎందుకు– వృద్ధాప్యంలో తనలాంటి తండ్రులకు యింత ఆరాటమెందుకు? తనుమాత్రం తన బిడ్డలను బాగా చదివించి వివాహాలకు తొందరెందుకని ఉద్యోగాలు చేసుకోవటానికి, అవసరమనుకుంటే వారివారి జీవిత భాగస్వాములను వాళ్ళనే నిర్ణయించుకోమని ఎందుకు ప్రోత్సహించటంలేదు?

నవ్వుకున్నాడు మాస్టారు తనలోని ఆలోచనలకు. తమది మధ్యతరగతి కుటుంబం. సమాజంలోని అన్ని వర్గాల్లోనూ అతి హేయమైన తరగతి తమది. ఇక్కడ తనకు కలిగిన ఆలోచనల లాంటివి అమలు చేయాలనుకుంటే సంఘం ఒప్పుకోదు. చుట్టూవున్నవాళ్ళు వాళ్ళకే కష్టం కలిగినంతగా అల్లాడిపోతారు – సూటిపోటి మాటలంటారు – చెవులు కొరుక్కుంటారు వాటిన్నిటి తర్వాత – మాస్టారుగారి అమ్మాయికి పెళ్ళికాకముందే గర్భం వచ్చిందని, అందుకే చదువు నెపంతో, ఉద్యోగం పేరుతో దూరంగా పంపించివేసాడని బాహాటంగా చాటింపువేస్తారు. మనిషి మనసును పూర్తిగా బలహీనపరిచి నిస్తేజుణ్ని చేస్తారు. మధ్యతరగతి మనిషి తన మార్గాన్ని విడిచి ఎక్కడికో వెళ్ళి బ్రతకలేడు. అందుకు అతడి ఆర్థిక పరిస్థితి సహకరించదు.

అదే వాతావరణంలో పుట్టి పెరిగిన అమాయిక కన్నెపిల్లలు యింకెలా భరించగలరు? చుట్టూవున్న సమాజం తెస్తున్న వత్తిడికి తట్టుకోలేక ఏ అఘాయిత్యానికయినా సరే సిద్ధపడతారు.

అందుకేనా ?

క్రింది తరగతిలో – పై తరగతుల్లో పెళ్ళిళ్ళ సమస్య వుండదు? వరకట్నాల చావు లుండవు?

అందుకేనా?

ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం లో పించేనా?

పశ్చిమదేశాల్లోని మహిళకు భిన్నంగా ఈ దేశంలోని మధ్యతరగతి స్త్రీ మాంగల్యానికి ఆరాటపడుతున్నది? ఆ తర్వాత అనేకానేక చిత్రహింసలకు గురవుతున్నది? వురిపోసు కుంటున్నది? సజీవ దహనం చేయబడుతున్నది?

అందుకేనా?

తన అభిప్రాయాలతో ఏకీభవించలేని సంఘాన్ని వ్యతిరేకించలేకేనా? ఎదిరించలేకేనా? అంతేనా?

"ఇదిగో నాన్నా" కూతురు పిలుపుతో ఈ లోకంలోకి వచ్చిన మాస్టారు గ్లాసు అందుకున్నాడు.

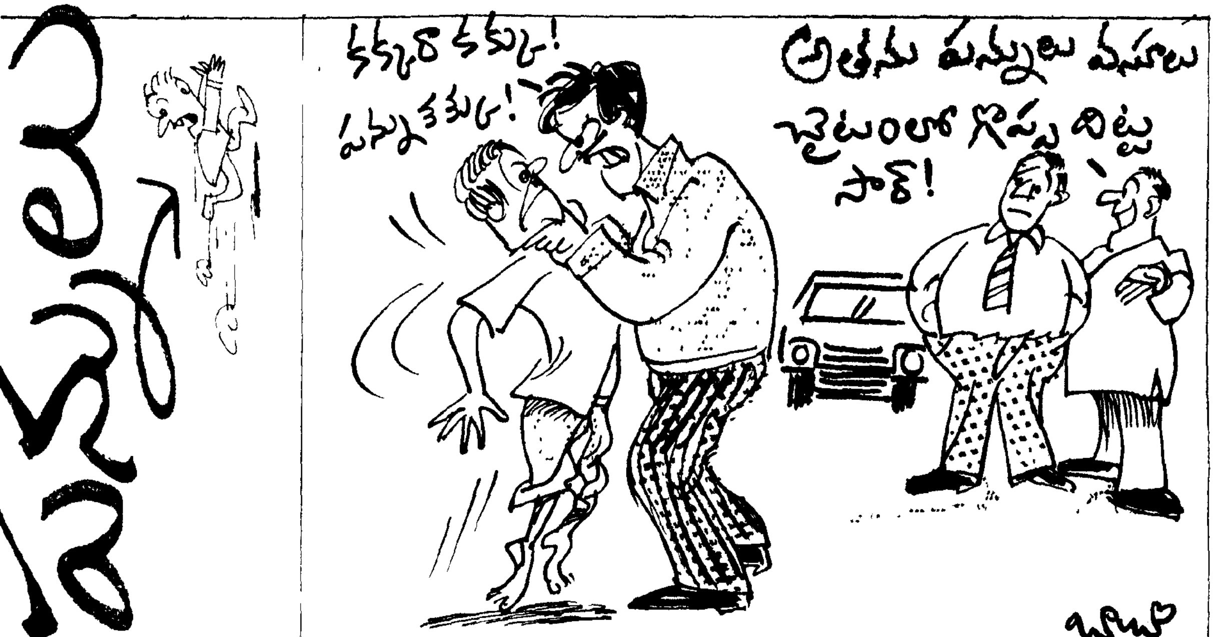
(ఇంకావుంది)

యాక్షన్ చిత్రంలో రజనీకాంత్‌తో సుహాసిని



రజనీకాంత్ జంటగా సుహాసిని నటిస్తోన్న తొలి చిత్రం

"ధర్మత్తిన్ తలైవన్" (ధర్మానికి నాయకుడు). ఇది యాక్షన్ చిత్రం. ఇందులోని పాత్ర నచ్చిందా అని సుహాసినిని అడిగితే, "యాక్షన్ చిత్రమైనా- హీరోయిన్‌కు ప్రాముఖ్యత ఉంది గనుక ఒప్పుకున్నాను" అంది. ఈ చిత్రానికి మూలం "బందే హాత్"లో అమితాబ్ బచ్చన్ రాఖీ నాయకానాయికలు.



పన్నులెప్పుడూ ఆడవాళ్లను అనుకూలంగా వుంటాయో! అవును అనిపిస్తుంది కొన్ని విషయాలు తలుచుకుంటే.

1695 లో ఫ్రాన్స్‌తో యుద్ధం చెయ్యటానికి మూడవ విలియమ్ రాజుకి బోళ్లంత డబ్బు కావల్సి వచ్చింది. అందుకోసం పార్లమెంటులో పెట్టి కొత్తరకం పన్ను విధించాడు. దాని ప్రకారం బ్రహ్మచారులు ఎక్కువ పన్ను కట్టాల్సి వచ్చింది

అట్లాగే 1785 బ్రిటన్ ప్రధానమంత్రి విలియమ్ పిట్ బ్రహ్మచారుల మీద పన్ను బాగా వేశాడు- మరీ ఖజానా నిండుకునే పరిస్థితి వచ్చేసరికి కొన్ని సంవత్సరాల తర్వాత ఆ పన్ను మరింత ఎక్కువయింది కూడా.

చరిత్ర తిరగేస్తే ఇట్లాంటి సందర్భాలు చాలా వివిధ దేశాల్లో జరిగినట్టు తెలుస్తోంది. పాపం, ఈ పన్నుల బాధ భరించలేక బ్రహ్మచారులు పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్లి అందుబాటులో వున్న అమ్మాయిల్ని పెళ్లాడేసి వూపిరి తీసుకునే వారు

2000 సంవత్సరాల క్రితం రోమ్‌లో ఇంకా దారుణంగా వుండేదిట బ్రహ్మచారులకి పన్నులు వేసే వారట కాదు గానీ, బ్రహ్మచారిగా వుండిపోయినందుకు జరిమానా విధించేవారట పైగా అట్లాంటి వాళ్లకి ఆస్తుల్లో వాటా వుండేది కాదట స్పార్టాన్ బ్రహ్మచారుల పరిస్థితి గ్రీక్‌లో ఇంకొంచెం ఘోరంగా వుండేదిట. పెళ్లి చేసుకొని బోళ్లంత మందిని కని దేశానికి కావాల్సిన సైన్యాన్ని అందించకపోవటం, దేశద్రోహంతో సమానమట అందుచేత బ్రహ్మచారుల్ని తీసుకెళ్లి జైల్లో పారేసేవారుట

ఇప్పుడయితే బ్రహ్మచారులకి పన్ను లేకుండా అన్నింట్లోనూ రాయితీలు ఇవ్వవచ్చు.

సుఖమైన పన్ను!

విలాసిని తిరుగుడురావుకి అమర సుఖాన్ని అందించిన తర్వాత అతను గాఢ నిద్రలోకి జారి పొయ్యాడు. తెల్లవారుతుండగా, విలాసిని లేచి ఓ కాగితం మీద కొన్ని అంకెలు వేసి తిరుగుడురావుని నిద్ర లేపి ఇచ్చింది

"ఏవిటిది?" మగతగా అడిగాడు.

'నా బిల్లు, త్వరగా డబ్బిస్తే వెళ్లిపోతాను' అంది

అతను లేచి కూర్చుని లైటు వేశాడు దాని మీద 'శరీర అమ్మకం- రెండొందల రూపాయలు అమ్మకం పన్ను పాతిక రూపాయలు అని వుంది

అర్థాలే వేరులే
పన్ను = తీపు పెట్టేది

బాగుంది అమ్మకం పన్నేమిటి?' అడిగాడు తిరుగుడురావు ఆశ్చర్యంగా.

'నా శరీరాన్ని నీకు అమ్మేను కదా. దాని మీద టాక్సు' అంది.

'అట్లాంటిది వున్నట్టు నేనెక్కడా వినలేదే' అన్నాడు అయోమయంగా

'ఇప్పటి వరకూ లేదు. ఇన్ని టాక్సులు వేస్తుండగా, అది వెయ్యక పోతారా అని ఇప్పట్నించే కస్టమర్లకి అలవాటు చేస్తున్నాను' అంది.

'ఇంకా స్థానిక పన్నులు అదనంగా ఏవీ లేవు కదా!' భయంగా అడిగాడు.

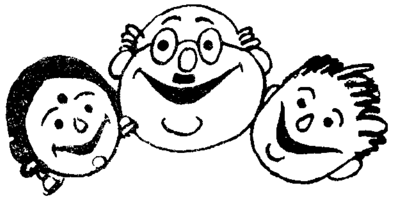
'ఆ పన్నులు వేరే వున్నాయి. అవన్నీ కలుపుకునే బిల్లు వేశాను' అంది విలాసిని. అతని దగ్గర డబ్బు లాక్కుంటూ ఆమె వెళ్లిన తర్వాత తిరుగుడురావు అమాయకంగా ఆలోచించటం మొదలెట్టాడు

పళ్ల డాక్టరు

ఒకాయనకి బాగా బుర్ర వేడెక్కి ఆ తర్వాత పిచ్చెక్కి రోడ్డున పడ్డాడు పళ్లు పటపట కొరుకుతూ అప్పుడప్పుడూ దవడలు సరిచేసుకుంటూ నడుస్తున్నాడు అట్లా వెళుతూ

ఆడవాళ్లకు పనికొచ్చిన పన్నులు!

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

హ హ్హా హ్హా!!  హ హ్హా హ్హా!!

గెలవండి రు. 3200 లు!

హాస్య నవలికల పోటీ!

- వర్తమాన సంఘం మీద కలం దూసి వ్యంగ్య రచనలు చేసే వారికి, రాజకీయ అవగాహన- సామాజిక స్పృహ వున్న చతుర కలం జీవులకి యిదే సవాల్!
- 40, 45 పేజీలు- పేజీకి 20 నుంచి 25 పంక్తులకు మించకుండా ఒక హాస్య చతుర సామాజిక నవలికను రాసి పోటీకి పంపండి! (వెకిలి రచనలు వద్దు సుమా!) మంచి యితివృత్తం ఎన్నుకోండి!

మొదటి బహుమతి	రు. 1500.00
రెండో బహుమతి	రు. 1000.00
మూడో బహుమతి	రు. 700.00

షరా మామూలే :

★ కాపీ కొట్టకూడదు- ప్రచురణ ప్రసారం అయిన వాటిని పంపకూడదు. సంపాదకుని నిర్ణయానికి కట్టుబడి వుండాలి!

★ నిడివి ఎక్కువైనా చిక్కే... తక్కువైనా యిబ్బందే...

★ రచయిత్రులు, రచయితలు అంతా పాల్గొనాలి! హామీ పత్రం జత చేయాలి. లావాదేవీలు వస్తే బాధ్యత వహించాలి!

★ రచనలు తిరస్కరింపబడితే త్రిప్పి పంపబడాలని కోరుకునేవారు- తగినన్ని తపాలా బిళ్ళలు అంటించిన- సొంత చిరునామాగల (చాలినంత) కవరుని పంపించాలి! లేదా ఆ వ్రాత ప్రతులు మరి దొరకవ్!

పోటీకి పంపే కథలని "సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ – 520003" అనే చిరునామాకి పంపాలి.

–సం.

గడువు తేదీ ఫిబ్రవరి 27, 1989 దాకా!

బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య :

"మాతృత్వానికి లేనే లేవు ఎల్లలు
మనిషీ మర్కటాల
అనుబంధాలు కొల్లలు"
–ఎస్. జ్ఞానేశ్వరి (ఖమ్మం)

బహుమతిగా వీరికి రెండు మాసాలు
ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక పంపిస్తాము.
–సం.

అమృత తుల్యం మాతృమూర్తి స్తన్యం
నరునికైన, వానరునికైన యిది జీవామృతం!
–ఈతకోట (శ్రీహరికోట)

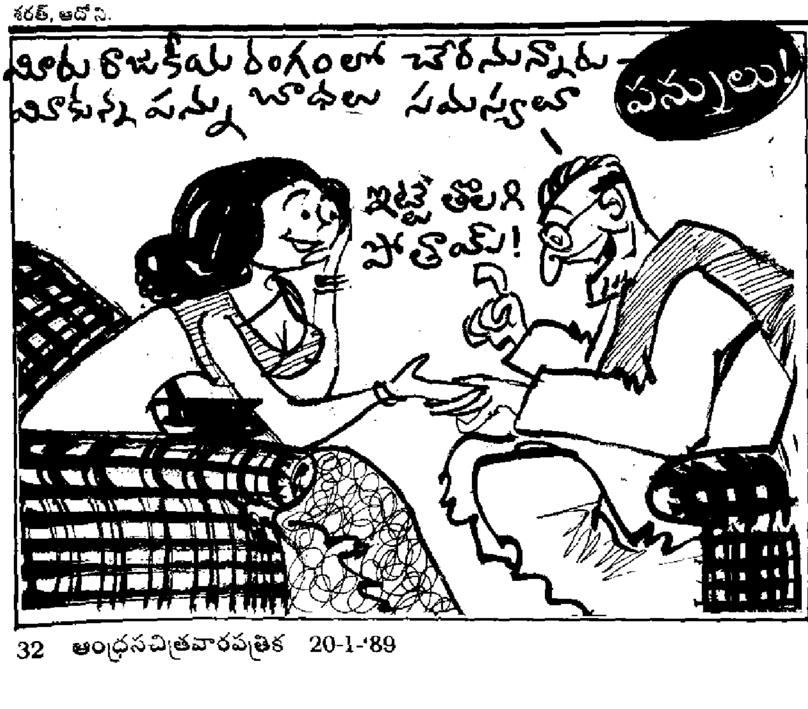
ఒకనాటి మన రూపం కూడా అదే!
మానవత్వం గల తల్లి నైజం యిదే!
–పులవర్తి పూర్ణకుమారి (అమలాపురం)

చనుఁబాలు రుచి మరిగిన మర్కటం,
కాబోదు కదా మరో మానవావతారం?
–ఎన్. ఉమామహేశ్వరరావు (బొబ్బిలి)

లక్కీ పేర్లు!

ముంగర బుచ్చేశ్వరరావు, తెనాలి. చిట్రగుంట సాయిబాబా, ఒంగోలు. ఎన్. కె. నాగేశ్వరరావు, పెనుగొండ, రాచకొండ రాజేందర్, కరీంనగర్. పులిజాల రవీందర్‌రావు, హైదరాబాదు. మోటమర్రి తారకనాథ్‌గుప్త, బెండమూర్లంక. సుంకర రమణి, విశాఖపట్నం. ఎ. ఎల్. సువర్చల, బాపట్ల. యాంత్రపు రాజశేఖర్, ఏలూరు. కె. వి. మధుసూదనరావు, కాకినాడ. ఎమ్. స్వయంప్రభ, రాజమండ్రి. డి. లక్ష్మి, తోగుమ్మి. రావెళ్ల శ్రీను, బలిజేపల్లి. నూకల మాధవి, నందివెలుగు. సి. హెచ్. శరత్, ఆదోని.





వెళుతూ ఒక చోట టక్కున ఆగిపోయాడు. కళ్ళు మెరిశాయి. కళ్ళు బాగా పెట్టుకొని అక్కడ వున్న బోర్డులోని అక్షరాలు ఒకటికి రెండు సార్లు 'ఇక్కడ పన్నులు కట్టబడును' అని చదివాడు. ఒక్క అంగలో ఆ బోర్డు వున్న ఇంట్లోకి జొరపడ్డాడు.

'అయ్యా! ఇక్కడ పన్నులు కట్టేది ఎవరు సార్! ఇట్లా రండి, త్వరగా!' అరిచాడు ఆయన.

పళ్ల డాక్టరు మేరుపర్వతరావు వచ్చాడు 'నేనే, ఏ పన్ను కట్టాలి?' అడిగాడు.

'అయ్యో, ఒక పన్ను ఏం ఖర్మ! నేను చాలా పన్నులు కట్టాలి. రెండు లక్షలు ఇంకంటాక్స్ కట్టాలి. యాభై వేలు సేల్సుటాక్సు కట్టాలి. పాతిక వేలు ఆస్తి పన్ను కట్టాలి. వెయ్యి రూపాయలు రోడ్డు టాక్సు కట్టాలి. కట్టేస్తారా? ఇప్పటికిప్పుడే కట్టేస్తారా? చెప్పండి సార్!' ఆనంద బాష్పాలు రాలుస్తూ అడిగాడు ఆయన.

పళ్ల డాక్టరు బుర్ర గోక్కుంటూ ఇకిలించాడు.

అన్వేషి

వెక్కలం విజయలక్ష్మి

(గత సంచిక తరువాయి)

తెలతెలవారుతుండగా మెలకువ వచ్చింది. మైనా రాలేదు. నిట్టూరుస్తూ వెళ్ళి తలుపు తీసి తెల్లబోయాను. బయట వరండాలో తలుపు పక్కన గోడనానుకుని ముడుచుకుని కూర్చుని వుంది మైనా! అసలే చలి పరుపు, దుప్పటి ఏమీ లేకుండా పైగా బయట... రాత్రంతా ...!

సిగ్గుతో చితికిపోయాను నేను

చటుక్కున మైనా పక్కన కూలబడి తన మెడ వంపులో ముఖం దాచుకున్నాను. అప్పుడు మైనా ముఖంలోని భావాలు నాకు తెలీవు. నా చెవి దగ్గర నోరు పెట్టి "అమూల్యా, నా మీద కోపం లేదా?" అని భయంగా, అతి మెల్లగా గొణిగింది

లేదన్నట్టుగా తల వూపాను.

"హుర్రే" అంటూ కేక పెట్టి లేచింది మైనా నన్ను పట్టుకునే

చిన్నపిల్లలా గంతులు వేస్తూ నన్ను గదిలోకి లాక్కు వచ్చింది. తనను బలవంతంగా ఆపి, కొంచెం కోపంగా అడిగాను "రాత్రంతా ఎక్కడున్నావ్?"

"మూసుకున్న నీ హృదయపు వాకిళ్ల ఇవతల" అంది నాటకఫక్కీలో దీనత్వం నటిస్తూ.

నా కళ్లలోకి నీళ్లు రాబోయాయి

"తెరుచుకుని రాలేకపోయావా?" అన్నాను.

ఆశ్చర్యంగా నవ్వుతూ అంది "అంత అధికారం నాకుందని తెలీదు!"

"మైనా! ఎంత ఫూల్‌వి ఏదో కోపంలో కసిరినంత మాత్రాన రాత్రంతా అలా బయట వుండిపోతావా! ఎంత బాధపడ్డాను!"

నా చేయి అందుకుని ముద్దు పెట్టుకుంది మైనా

"పోనీలే ఒక రాత్రి బయటున్నంత మాత్రాన నేను మొక్క మొలిచిపోను. కానీ నా కోసం బాధ పడేవాళ్లు కూడా వున్నారని తెలిసింది" అంటూ పక్కున నవ్వింది.

కానీ నవ్వుతో చిన్నదైన ఆ కళ్లలో నీటి పొర కదిలినట్టు నా కనిపించింది

"రాత్రి భోంచేశావా?" అని అడిగాను

"ఇంకా ఏం భోజనం! నీకు వచ్చిన ఉత్తరం చదవగానే కడుపు నిండిపోయింది అబ్బ! ఏం ఉత్తరం బాబూ ఫెంటాస్టిక్ రేపు కాలేజీకి వెళ్లగానే రవీంద్రబెనర్జీని అభినందించాలి. బై ది బై నేనొక సలహా కూడా ఇవ్వాలనుకుంటున్నానతనికి" వుత్సాహంగా చెబుతోంది మైనా

" "

"ఏమిటని అడగవేం 'ఇక్కడ ప్రేమలేఖలు వ్రాసి పెట్టబడును" అన్న బోర్డు ఇంటి ముందు తగిలించుకొమ్మని చెబుతాను ఇక చూస్కో నా సామిరంగా! లవ్ బర్డ్స్ అన్నీ క్యూలో నిల్చుంటాయ్" పడి పడి నవ్వసాగింది మైనా

వచ్చే నవ్వునాపుకుంటూ అన్నాను. "లవ్ బర్డ్స్ అంటే?"

"ప్రేమనే వూపిరిగా బ్రతికే జీవులు! ప్రేమనే రెక్కలుగా ఎగిరే పక్షులు! ప్రేమనే నీళ్ళుగా ఈదే చేపలు!"

నేను నవ్వు ఆపుకోలేకపోయాను పకపక నవ్వాను

"వెన్నెల కురుస్తోంది బాబోయ్! అంటే రాత్రయింది నేను పడుకుంటాను" అంటూ రవీమని మంచం మీదకు దూకి, నిండుగా శాలువా ముసుగు తన్నేసింది

"అదేంటి! ఇప్పుడు పడుకుంటున్నావ్? కాలేజీకి రావా ఏమిటి!" అన్నాను ఆశ్చర్యంగా

"ఈ రోజుకు యాబ్సెంటే నా హాజరు నీవు పలికేసెయ్ గుర్.. ర్‌ర్‌ర్" గుర్రుపెట్టసాగింది మైనా

నవ్వుకుంటూ బాత్‌రూంలోకి వెళ్లాను.

★ ★ ★

దసరా శలవులకు వూరికి వచ్చేసరికి కుసుమక్క వచ్చి వుంది అప్పటికే రెండు మూడుసార్లు వచ్చి వెళ్లింది గానీ పెళ్లయ్యాక నేను చూడ్డం ఇదే మొదలు మనిషి కొంచెం ఒళ్లు చేసి రంగు తేలింది కానీ ముఖంలో మునుపటి కాంతులు లేవు!

సరదాగానే నవ్వుతూ వున్న అక్కను ఏమని అడగాలో తోచక మిన్నకుండిపోయాను

నేను వెళ్ళిన మూడవ రోజు మోహన్ బావగారు వచ్చారు

అతన్ని చూడగానే నా గుండెల్లో ఎప్పటిలా కలుక్కుమంది. దీని భావం ఏమిటో నాకు బోధపడకుండా వుంది. బోధపడలేదనీ చెప్పడానికి వీల్లేదు మనసులోకి తెచ్చుకుని విమర్శనాత్మకంగా ఆలోచించేందుకు బెరుగ్గా అనిపించి, కావాలనే అర్థమయీ కాని స్థితిలో దాన్ని వుంచాను.

మనం ఎంత ఆదర్శవంతంగా, ఎంత దోషరహితంగా జీవించాలనుకున్నా కొన్ని కల్మషాలు మనసునంటకమానవు ఆ మనసును తామరాకులా ఏదీ అంటకుండా వుంచుకోవడం ఏ జానకి అత్తయ్యలాంటి వాళ్లకో మాత్రమే సాధ్యం

కొత్త కాబట్టి బావకు, నాకు మధ్య పెద్దగా మాటలు లేవు. అయితే నేనెటు తిరిగితే అటు అతని చూపులు అయస్కాంతంలా నన్నంటుకునే వున్నాయన్న విషయం నేను గమనించటానికి మాత్రం ఎంతోసేపు పట్టలేదు అతని విషయంలో నా గుండెలో చెలరేగే అలజడిలాగే నా విషయంలో బావ చూపుల భావమూ అర్థం కానిదిగా వుండిపోయింది ఆ చూపుల్లో వెకిలితనం లేదు, వాంఛలేదు వాత్సల్యమూ లేదు! మరి ఎందుకా వెతుకులాట? ఎందుకా వేట?

చూపులకు భాషలేదు కానీ భావం వుంది కదా! మరి ఆ చూపులు భావరహితమా? లేక నాకర్థంకాని భావపూరితమా? ఏది ఏమైనా అందమైన పువ్వుల వంటి ఆ కన్నుల నుండి చూపుల పరాగం నా చుట్టూ ముసురుకుని ముంచెత్తిన భావం తీయగానూ, చేదుగానూ వుంది మత్తుగానూ, రోతగానూ వుంది!

అత్తయ్య మాట వాస్తవమే. రాగద్వేషాల సహజ స్వభావాలను యథాతథంగా అనుభవించే పరిస్థితి ఒక్కోసారి ఎంత ఇబ్బందికరం! మనసును అదుపులో పెట్టుకోలేక పోతే, ప్రతి చిన్న ఆకర్షణకూ విచక్షణా జ్ఞానం లేకుండా స్పందించి, మనసు నిగ్రహం కోల్పోతే మనిషికీ, కోతికీ తేడా లేకుండా పోతుంది కొన్ని యుగాల అంతరంతో కోతి మనిషిగా మారాడు కానీ మనిషి మనసు ఇప్పటికీ ఏ క్షణంలోనైనా కోతిగా మారేందుకు సర్వదా సిద్ధంగా వుంటూ వుంది! ఇది ఎంత విచిత్రం!

★ ★ ★

ఆ రోజు శుక్రవారం. ఎవరో పేరంటానికి పిలిస్తే అమ్మ, కుసుమక్క వెళ్లారు నాకు తలనొప్పిగా వుండి వెళ్లలేదు

సాయంకాలం అయిదు దాటింది చల్లగాలికి కాస్త హాయిగా ఉంటుందని పైన డాబా మీదకు వెళ్ళి

జరిగిన కథ– 4: అమూల్య అక్క కుసుమకు నల కూబరుడి వంటి భర్త దొరుకుతాడు. అమూల్య ఇంటర్ పాసయి డిగ్రీ కోసం హైదరాబాదు చేరుతుంది. అమూల్య రూంమేట్ మైనా విచ్చల విడిగా తిరుగుతుంటుంది. అమూల్యకు బెనర్జీ నుంచి ప్రేమలేఖ వస్తుంది.

కూర్చున్నాను వీలైనప్పుడల్లా అలా వెళ్ళి కూర్చోవడం నాకు అలవాటు చల్లగాలి కోసం కాదు అస్తమయ సూర్యుని అసమాన సౌందర్యాన్నీ, సంజకెంజాయ వన్నెలతో సిగ్గులొలికే పశ్చిమాకాశపు రామణీయకతనూ తిలకించాలని

ఈ సూర్యాస్తమయ సుందర దృశ్యాన్ని ఎందరు చూసి తరిస్తున్నారు? పవిత్ర సూర్యోదయ దర్శనంతో ఎందరు తమ దినచర్య ప్రారంభిస్తున్నారు? అసలు పరుగు పందెంలాంటి ఈ నాగరిక జీవన విదానం ప్రకృతిలోని అందాలను తిలకించే అవకాశాన్నిస్తోందా? మానవునికి అయాచితంగా లభించిన ఈ సూర్యోదయాస్తమయ అద్భుత సౌందర్య దర్శనభాగ్యం అతని అవిరామ దినచర్య వల్ల కోల్పోతున్నాడు నిజానికి పట్టణాలలో జీవించే పౌరుడికి నట్టనడి ఆకాశం తప్ప నాలుగు దిక్కులూ పరికించే అవకాశం ఉందా? చుట్టూ పర్వతాల్లా అడ్డు పడే ఆకాశహర్మ్యాలు, మధ్య అగాధంలో లా నిలబడిన సగటు మనిషి'

నిట్టూర్చాను

సూర్యుడు పూర్తిగా కృంగిపోతున్నాడు అతని ఎడబాటు సహించలేని ప్రకృతి ముఖం క్రమక్రమంగా నల్లబడుతోంది

డాబా మీదకు వెలుగు వచ్చేలా వరండా గోడకు



అమర్చిన లైటు వెలిగిద్దామని ఇటు తిరిగి వులిక్కి పడ్డాను.

ఎంతో సేపటిగా తదేకంగా చూస్తూ నిలబడి వున్నట్టుగా వున్న మోహన్ బావ!

"మీరెప్పుడొచ్చారు?" అన్నాను.

"ఇప్పుడే"

"ఉండండి. కాఫీ తెస్తాను. అక్క మీరు రాగానే ఇవ్వమని మరీ మరీ చెప్పింది" చిరునవ్వు పెదిమల మీదకు తెచ్చుకుంటూ అన్నాను.

బావ ముఖం వివర్ణమయింది.

"అమూల్యా! మీ అక్క కాఫీ విషయం ఒక్కటే చెప్పిందా? ఇంకేమి చెప్పలేదా" బావ నవ్వినట్లే వున్నా అసహజంగా వుంది ఆ నవ్వు.

లోలోపల ఆశ్చర్యపోతూ పైకి నవ్వుతూ అన్నాను. "భోజనం విషయం చెప్పలేదు. ఆ టైంకు అక్క వచ్చేస్తుంది."

బావ నిట్టూర్పును బలవంతంగా ఆపుకున్నట్లని పించింది.

భార్యాభర్తలకు లక్ష వుంటాయి. నాకెందుకు? నేను బావను గమనించనట్టుగా నటిస్తూ కాఫీ తేవడానికన్నట్టుగా బావను దాటుకుని రాబో యాను.

"అమూల్యా"

ఆగిపోయాను.

తడబడుతున్నట్టుగా అన్నారు బావ "ఒక్క నిమిషం ఇలా కూర్చోగలవా?"

'అలాగే' అన్నట్టుగా తల వూపి డాబా పిట్ట గోడ దగ్గరకు వెళ్ళి దాన్ని ఆనుకుని నిలబడ్డాను.

ఆ మసక వెలుగులో తెల్లని బావ పల్చని మబ్బు తెర కప్పిన చందమామలా వున్నారు! చిరుగాలికి మృదువుగా ఎగసిపడుతూన్న నల్లని జుట్టు వేళ్ళు జొనిపి అల్లరిగా చెరిపి వేయాలనిపించేంత సుందరంగా వుంది! విశాలమైన ఛాతీ! తెల్లని షర్ట్‌ను ఇన్‌షర్ట్ చేసిన నల్లటి పాంటుతో సన్నటి నడుమూ– కొదమ సింహంలా వున్నారు బావ.

ఈ బావను గురించిన అక్క ఆనందం అర్థవంత మైనదేననిపించింది.

"అమూల్యా! మీ అక్క అంటే నీకు ప్రాణం కదూ?"

నవ్వు వచ్చింది.

"ఏ చెల్లెలికి అక్క అంటే ప్రాణంగా వుండదు?"

"మీ అక్కకు ఎవరైనా అన్యాయం చేశారంటే ఏమనిపిస్తుంది?"

"వాళ్ళ మీదపడి రాక్షసిలా కండలు పీకివేయాలని పిస్తుంది".

విద్యుద్ఘాతం తిన్నవాడిలా అయిపోయారు బావ.

ఏమిటిది? బావ ఈ ప్రశ్నలకు, ఫీలింగ్స్‌కు అర్థం? బావ అక్కకేమైనా అన్యాయం చేశాడా? అన్యాయం చేసినవారు ఇంత నిజాయితీగా ప్రశ్నలు వేయ గలరా? తేలు కుట్టిన దొంగలా ఆ విషయమే ఎత్తకుండా మౌనంగా వుంటారు.

"బావా...." అంటూ మాట్లాడబోయాను

"ఆగు అమూల్యా. ఇంకొక్క ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పు".

"అడగండి" అన్నాను ఆగిపోయి.

"రాక్షసిలా పీకే ముందు అన్యాయం చేసిన వాళ్ళ వైపు న్యాయం ఏమైనా వుందేమోనని ఆలో చించవా?"

నవ్వబోయి ఆగిపోయాను.

"చేసేదే అన్యాయం. మళ్ళీ వాళ్ళ వైపు న్యాయ ముండటమేమిటి!" అన్నాను కొంచెం పరిహాసంగా.

"చెబుతాను" అంటూ కొంచెం ఆగారు బావ.

నేను బావకేసి కుతూహలంగా చూస్తూ వుండగానే గేటు తీసిన చప్పుడయింది. నోరు తెరచి ఏదో చెప్పబోయిన బావ గేటు వైపు చూసి నిట్టూరుస్తూ "కాఫీ తీసుకురా అమూల్యా" అన్నారు.

అమ్మ, అక్క గేటు తీసుకుని లోపలకు వస్తున్నారు.

వీళ్ళ మధ్య ఏం జరిగింది?

బావను చూసి అక్క నవ్వుతూ చేయి వూపింది.

శ్రీదేవి ఉరఫ్ "పప్పీ"



శ్రీదేవిని వాళ్ళింట్లో అమ్మ నాన్నా పప్పీ అని పిలుస్తారు. ఇంకా పసిపిల్లగానే ఉన్న శ్రీదేవిలో ఎన్నో వైరుధ్యాలున్నాయి. "ప్రేమలో పడడం నాకు చేతకాదు. అమ్మనాన్నా కుదిర్చిన వ్యక్తినే నేను పెళ్ళాడతాను" అంటుందీ కోటీశ్వరురాలు.

మద్రాసులో కొత్తగా నిర్మించుకున్న బంగళాను చూసి ఎంతో మోజ పడుతుంది గాని, మద్రాసు శివార్లలోని ఇంట్లో ఉండడానికే ఇష్టపడుతుంది. డబ్బు పట్ల వ్యామోహం ఉంది గానీ, అదే సమస్తం కాదనీ అంటుంది. కూతురిగా, భార్యగా, తల్లిగా స్త్రీ నెరవేర్చవలసిన బాధ్యతల గురించి స్పష్టమైన అవగాహనే ఉంది గానీ ఇంకా బొమ్మలతో ఆడుకోవడం మానదు. "ప్రపంచం నలుమూలల నుంచీ వచ్చిన బొమ్మలు 50 ఉన్నాయి నా దగ్గర" అని గర్వంగా చెపుతుంది.

జంతువులంటే మక్కువ. అనాధలకు సాయం చేస్తుంది. ఏడు కుక్క పిల్లల్ని పెంచుకుంటోంది. పాములన్నా భయం లేదు గాని పిల్లులంటే మాత్రం అసహ్యం.

పెళ్ళి గురించి వస్తే "ఓ ఏడాది లోపల పెళ్ళి చేసేసుకోమని అమ్మ పోరు. నాకేమో ఇంకో ఐదేళ్ళు పని చేయాలని ఉంది. రోజూ ఇంట్లో అమ్మతో గొడవే. చివరికి నాన్న తేలుస్తారు" అంటుంది.

నిలువ మాంసం - కాన్సర్!

చిన్నప్పుడు వేయించిన కూరల్నీ, నిలవ ఉంచిన మాంసాన్నీ తింటే పెద్దయ్యాక "కాన్సర్" వచ్చే ప్రమాదం బాగావున్నదని– విస్కాన్సిన్ విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన థెరెసాయంగ్ అనే పరిశోధకురాలు కనుగొన్నారని పత్రికల్లో వార్తలు వెలువడ్డాయి.

కానీ భారతీయ వైద్య శాస్త్రమైన ఆయుర్వేదం కూరల్ని వుడికించి, పిడిచి, తిరగమోత బెట్టి వాడాలే గానీ, పచ్చిగా గానీ వేపుడుగా చేసిగానీ వాడడం ఆరోగ్యానికి భంగకరమని వేల సంవత్సరాలకు పూర్వమే తెలిపింది ఈ అంశాన్ని సుశ్రుతాచార్యులిలా తెలిపారు–

స్విన్నం నిష్పీడితం శాకం
హితం స్యాత్ స్నేహసంస్కృతం'

ఇదేవిధంగా – మంచి నడివయస్సులో ఉన్న జంతువులను అప్పుడే చంపి శుద్ధ మైన మాంసాన్నే వాడాలిగానీ నిలవ వుంచిన మాంసాన్ని వాడ రాదని కూడా ఆయుర్వేదం సూచించింది. ఈ విషయాన్ని వాగ్భటా చార్యులు ఇలా తెలిపారు–

"మాంసం సద్యోహతం శుద్ధం
వయస్థంచ భజేత్'.

తానుగా చనిపోయిన జంతువు, మిక్కిలి కొవ్వెక్కిన జంతువు, మిక్కిలి చిక్కియున్న జంతువు, వ్యాధితో గానీ, నీళ్ళలో మునిగిగానీ, విషంతో గానీ చనిపోయిన జంతువు మాంసాన్ని గూడా వాడరాదని వాగ్భటా చార్యులు తెలిపారు.

ఆయుర్వేద శిరోమణి రాజరాజేశ్వరశర్మ

బావ చిరునవ్వు నవ్వుతూ చేయి ఎత్తి సున్నితంగా వేళ్ళు కదిపారు

ఊహూ, వీళ్ల మధ్య ఏమీ లేదు

క్రిందకు దిగివచ్చాను

★ ★ ★

నేను వూరి నుండి వచ్చేసరికి మైనా నాకు గది చూసి వుంచింది రాగానే "నిన్నొక ఇంటిదాన్ని చేశానోయ్ దోస్త్" అంది

"చాలా థేంక్స్" మనస్ఫూర్తిగా అన్నాను

సాయంకాలం గది చూడడానికి వెళ్లాం కాలేజీకి దగ్గరే నడిచి రావచ్చు

గేట్లోంచి వెళ్ళగానే ముందు భాగంలో ఇల్లు గలవాళ్ళు వున్నారు వెనక వైపు వున్న గదే నాకిచ్చింది గేటు లోపలకు వెళ్లాక ఇంటి పక్కన వున్న చిన్న పాసేజ్‌లోంచి వెళ్ళి పెరట్లోకి తెరచుకున్న వెనక గదిలోకి వెళ్లవచ్చు బయటి గేటుకు తాళం వేయరు కాబట్టి ఇల్లుగలవాళ్ళు వున్నా లేకున్నా వాళ్ళకు సంబంధం లేకుండా నా గదికి రాకపోకలు జరపవచ్చు పెరట్లో బాత్‌రూం, లావెటరీ, నీళ్ల పంపు వున్నాయి

ఉన్న ఒక గదిలోనే ప్లైవుడ్‌తో చిన్నగా పార్టీషన్‌లా చేసి వంటకు ఏర్పాటుచేశారు పెద్ద కిటికీల్లోంచి పెరట్లోని మొక్కలు కనిపిస్తూ బాగానే వుంది గది ముఖ్యంగా ఎవరికీ సంబంధం లేకుండా ఏకాంతంగా, ప్రశాంతంగా వుంది ఈ విషయం నాకు బాగా నచ్చింది

"నీ టేస్ట్ బాగుందే మైనా" అని మెచ్చుకున్నాను

"ఇందులో టేస్ట్ ప్రసక్తి ఏమీ లేదు బందెల దొడ్డిలా వున్న గది దొరికినా కుదర్చి వుందును అదృష్టవశాత్తూ ఇది దొరికింది అంతే గది ఎలాంటిది అన్నది కాదు ముఖ్యం గది దొరకటం" అంది వున్న విషయం బయటపెడూ

మైనాలో నేను అసహ్యించుకునే విషయాలు చాలా వున్నా అభిమానం పెంచేవీ కొన్ని వున్నాయి

"బైది బై నీకింకో మంచి విషయం చెప్పనా? ఈ ఇల్లుగలావిడ వుందే? అదే, ఈ ఇంటి యజమానురాలు, ఓ రచయిత్రి బాగానే రాస్తుందిలే నీకు మంచి కాలక్షేపం"

నేను ఈ విషయానిక్కూడా చాలా సంతోషించాను

మైనా పరిచయం చేస్తానంది గానీ, ఆవిడ ఇంటికి తాళం పెట్టి ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయి వుండింది

ఇద్దరం మళ్ళీ హాస్టల్‌కు వచ్చేశాము

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

నాలుగు రోజుల తర్వాత వచ్చిన ఫస్టుకు గదిలో చేరిపోయాను

నాకు పెద్దగా సామానేం లేదు ఉన్న కొద్ది సామాను ఓ రిక్షాలో వేసి మేమిద్దరం ఓ రిక్షా ఎక్కేశాం. మా రిక్షాలు ఆగగానే ఇంట్లోంచి ఓ కాలేజీ గర్ల్‌లాంటి అమ్మాయి బయటికి వచ్చి గేటు తీసింది లోపలికి వచ్చాక "అమూల్యా, ఈమె శ్రీమతి శృతి రచయిత్రి శృతీ, ఈ అమ్మాయి అమూల్య నీ టినెంట్" అంటూ మైనా పరిచయం చేస్తుంటే ఆశ్చర్యంతో నమస్కారం చేయడం కూడా మరచిపోయాను ఆమెను చూస్తుంటే బరువు బాధ్యతలు మోస్తున్న గృహిణిగా, ఇద్దరు పిల్లల తల్లిగా, మేధావిని అయిన రచయిత్రిగా అనిపించ లేదు టీనేజ్ గర్ల్‌లా లేతగా, సుకుమారంగా, నిర్మలంగా వుంది పరికిణీ పైటా వేసుకొనే పిల్ల ముచ్చటపడి చీరె కట్టుకున్నట్టుగా వుంది వయసు అంచనా వేయటం కష్టసాధ్యంగా వుంది

ఆమె ఎర్రని చిగుళ్ళు కనిపించేలా నవ్వుతూ "నమస్తే" అంది

మేము వెళ్లేసరికే శృతి నా గది శుభ్రం చేయించి వుంచింది గదిలో సామాను సర్దుకోవడంతో ఆమె కూడా సహాయం చేస్తోంటే ఈమెకు గర్వంలాంటి దేమీ లేదనిపించింది పావు గంటలో సర్దుకోవడం అయిపోయింది.

"వెళ్ళి కాళ్ళూ చేతులు కడుక్కు రండి కాఫీ తెస్తాను", అంటూ ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది

"అమూ, నేను వెళ్తానోయ్ మళ్ళీ శృతి వస్తే కదలనివ్వదు డేవిడ్ టికెట్లు తీసిపెట్టి వుంటాడు" అంటూ నా సమాదానం కోసం కూడా చూడకుండా వెళ్ళిపోయింది మైనా

అవాక్కయ్యాను మైనా అలా అర్ధాంతరంగా వెళ్ళినందుకు కాదు మళ్ళీ ఈ డేవిడ్ ఎవరు? ఏమిటి కథ?

ఆశ్చర్యంతో పాటు అసహ్యం కూడా వేసింది పోనీలే తన జుగుప్సాకరమైన సాహచర్యం నుంచి ఈ విదంగానైనా దూరంగా వచ్చేశాను

మూడు కప్పుల కాఫీతో వచ్చింది శృతి

"మైనా వెళ్ళిపోయిందా?" అంది

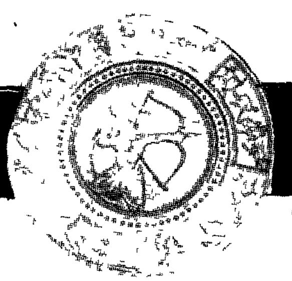
తల వూపాను ఇబ్బందిగా ఆమె ఆశ్చర్యపడలేదు "కాఫీ తీసుకో అమూల్యా" అంది.

ఆమె ఏక వచన ప్రయోగానికి కొంచెం తెల్లబోయాను

"మీరు మీరు అని మన్నించుకుంటూ వుంటే ఎన్నాళ్ళున్నా ఎడం పోదు అందుకే 'నీవు' అంటూ నిన్ను నా ఆత్మీయుల జాబితాలోకి చేర్చేసుకున్నాను" అంది కాఫీ సిప్ చేస్తూ

నాకు చాలా సంతోషంగా అనిపించింది

"నాకు అన్ని విధాలా ఇంత మంచి రెసిడెన్స్ దొరుకుతుందని నేననుకోలేదు" అన్నాను



క్రీడారంగం క్విజ్-4

1. 1988 సం. "గిన్నిస్ బుక్ ఆఫ్ వరల్డ్ రికార్డ్స్ హాల్ ఆఫ్ ఫేమ్"లో స్థానం పొందిన ఆరుగురిలో ఉన్న ఇద్దరు క్రీడాకారు లెవరు?
2. మొట్ట మొదటి "మహిళల వరల్డ్ కప్ క్రికెట్" పోటీ ఏ సంవత్సరంలో జరిగింది?
3. 'ఎడ్సన్ ఎరంటస్ డొ నాసిమెంటో' అనే క్రీడాకారుడు ఏ పేరుతో ప్రఖ్యాతి పొందాడు.
4. "లీడింగ్ ఫ్రమ్ ఫ్రంట్" అనే పుస్తకం వ్రాసింది ఎవరు?
5. 'వైట్‌పీలె' అని పేరు పొందిన ఫుట్ బాలర్ ఎవరు?
6. ఆసియా క్రీడల్లో వరుసగా రెండు సార్లు హెవీ వెయిట్ బాక్సింగ్ టైటిల్ గెలుచుకొన్న భారతీయ బాక్సర్ ఎవరు?
7. ఒలింపిక్స్‌లో "మిడిల్ డిస్టెన్స్ డబుల్" గెలిచిన ఏకైక మహిళఎవరు?
8. యు. ఎస్. ఓపెన్ ఒక్క సెట్ కూడా ఓడిపోకుండా గెలిచిన టెన్నిస్ క్రీడాకారుడెవరు?
9. తూర్పు దేశాల నుండి (ఈస్టర్న్ బ్లాక్) నుండి మొదటి సారిగా టి. వి. ఎడ్వర్టయిజ్‌మెంట్‌లో పాల్గొన్న వ్యక్తి ఎవరు?
10. "ఐస్‌హాకీ"లో ఉపయోగించే బంతిని ఏమంటారు?

- జె. కె.

(జవాబులు ఈ సంచికలో నే....)

అమృతాంజన్ గ్రైప్ వాటర్



పాప ఆరోగ్యానికి,
సంతోషానికి దివ్యామృతం

అజీర్ణం, వాయువు, కలతనిద్ర, వాంతులు, విరేచనాలవంటి బాధలు వెంటనే తగ్గిపోతాయి. ఆకలి, జీర్ణశక్తి బాగా వుంటాయి పాపాయి ఆరోగ్యం బాగుపడుతుంది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్
42-45, లజ్ చర్చ్ రోడ్డు,
మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited

753-TG

బాంధవ్యాలు

"మురళీ" తండ్రి పిలుపు విని బయటికి వెళ్ళబో తున్న మురళి ఆగి వెనక్కి తిరిగేడు.

"పిలిచేరా, నాన్నగారూ" మెల్లిగా అడిగేడు. సాధారణంగా ఎప్పుడో కాని తండ్రి తనని పిలిచి మాట్లాడరు. ఒకింత ఆశ్చర్యం కూడా ధ్వనించింది అతని గొంతులో.

పరీక్షగా కొడుకు వంక చూశాడు జనార్దనం పొడుగ్గా, పొడుక్కి తగ్గ లావుతో హుందాగా తన ఎదుట్ట నిలిచిన ఈ పాతికేళ్ళ యువకుడు తన రక్తం పంచుకుని పుట్టిన మురళియేనా? ఇంకా వాడు తప్పటడుగులు వేస్తున్నట్లే ఉంది. ఇంతలో ఎంత పెద్దవాడయేడు! సుగుణ చెప్పే వరకు కొడుకు యౌవనంలోకి అడుగు పెట్టేడని, తగిన జీవిత సహచరిని సమకూర్చాలని అనిపించనే లేదు చిత్రంగా

"ఇలా వచ్చి కూర్చో" మార్దవంగా అన్నాడు తల వచుకుని వచ్చి ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు మురళి అతనికేమిటో ఇబ్బందిగా ఉంది అలవాటుకి విరుద్ధంగా తండ్రి తనని పిలవడం, కూర్చోమనడం! అమ్మ చెప్పి ఉంటుందా? ఏమిటో, అమ్మ పేరంటం నించి త్వరగా వచ్చేస్తే బాగుండును తండ్రి అంటే భయభక్తులు పుష్కలంగా ఉన్నా ఎక్కువ చనువు లేదు అతనికి



శ్రీమతి ఎం.వి.రమణ

గొంతు సవరించుకున్నాడు జనార్ధనం. "చూడు మురళీ. నీకు పాతికేళ్ళు వచ్చేయి. రెండు నెలల క్రితం మంచి ఉద్యోగం కూడా వచ్చింది ఇంక నీకు పెళ్ళి చేసి మా బాధ్యత నెరవేర్చుకోవాలను కుంటున్నాము"

ఇబ్బందిగా కదిలేడు మురళి శైలజ సంగతి అమ్మ చెప్పిందో లేదో తండ్రికి ఇష్టం లేక ఇలా మాట్లాడుతున్నాడా లేక అమ్మ అసలు చెప్పనేలేదా'

"మా దృష్టిలో రెండు మూడు సంబంధాలున్నాయి నీ అభిప్రాయం చెప్తే ఆ అమ్మాయి సంగతి కొడుకు తనంత తాను చెప్తే బాగుంటుందని చూస్తున్నాడు జనార్ధనం అతనికీ మొహమాటంగానే ఉంది కొడుకుతో ఇటువంటి విషయం మాట్లాడడం అందరు తండ్రులూ ఎలా మొదలు పెడ్తారో ఇలాంటి టాపిక్ పొరపాటయింది సుగుణ ఉన్నప్పుడు మొదలు పెట్టవలసింది ఇద్దరి మధ్యా వారధిగా ఆమె ఉండడం మొదటి నించి అలవాటు.

తలెత్తి చూశాడు మురళి ఒక నిమిషం సందేహించి మెల్లిగా అన్నాడు "నాన్నగారు మీరేమీ అనుకోకపోతే శైలజ అని నా కాలేజీలో నాకు జూనియర్ ఒకమ్మాయి ఉంది మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే " అర్ధోక్తిలో ఆగేడు

తల పంకించేడు జనార్ధనం ఫరవాలేదు మురళి పిరికివాడు కాదు దృఢమైన నిర్ణయాలు చేసుకోగలిగినవాడే

"నేనే, మీకు చెప్పాలనుకుంటున్నాను శైలజ నాన్నగారికి అంగీకారమే ఆయన వచ్చి మీతో మాట్లాడదామనుకుంటున్నారు మీకు ఇష్టమయితే మీకు వీలైప్పుడు వాళ్ళ యింటికి రమ్మని ఆహ్వానిద్దామనుకుంటున్నారు మీరు, అమ్మ కూడా శైలజని చూస్తే "

"ఒకవేళ మేము అంగీకరించకపోతే? "

లేచి నిలబడ్డాడు మురళి. "మీరంటే నాకు ఎప్పుడూ గౌరవమే నాన్నగారూ. మీకు ఇష్టం కాని పని నేను జన్మలో చెయ్యలేను. కాని ఒక విషయం మాత్రం స్పష్టం చెయ్యదల్చుకున్నాను. శైలజ కాకుండా మరెవరినీ నా జీవితంలోకి ఆహ్వానించలేను" వడిగా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

నిట్టూర్చాడు జనార్ధనం. ఇరవై ఎనిమిదేళ్ళ క్రితం తను ఈ మాత్రం ధైర్యంగా తన తండ్రికి చెప్పగలిగేడా? తన అసమర్ధతకి ఫలితంగా రసహీనమైన నిర్లిప్తమైన జీవితమే మిగిలింది కదా' మురళి ఎంతగా ఎదిగిపోయేడు' రవంత గర్వంగా కూడా అనిపించింది జనార్ధనానికి ఒక్కగానొక్క కొడుకు వాడి జీవితం సుఖమయం కావడం కంటె కావలసిందేముంది? అసలు అభ్యంతర పెట్టడానికయినా ఏముంది? కులభేదం, మత భేదం



కూడా లేదు చదువు, సంస్కారం ఉన్న యువతి, రూపం కూడా వాడికి నచ్చే ఉంటుంది.

సంతృప్తిగా నవ్వుకున్నాడు

** ** ** **

అనుకున్నట్టుగానే కేశవరావు వచ్చి ఆహ్వానించగా నాలుగయిదు రోజుల తర్వాత వాళ్ళింటికి వెళ్ళేరు జనార్ధనం, సుగుణ, మురళి

రండి, రండి. నమస్కారం అమ్మా" వీధిలోనే వారిని ఆహ్వానించేడు కేశవరావు చిరునవ్వుతో ప్రతి నమస్కారం చేస్తూ ప్రవేశించిన వారికి కుర్చీలు చూపిస్తూ "ఇలా కూర్చోండి" అంటూ మర్యాద చేశాడు

ఆసీనుడవుతూ "ఎండ చాలా ఎక్కువగా ఉందికదూ ఈ వేళ" అన్నాడు జనార్దనం

అంగీకార సూచకంగా తలూపేడు అతనికి ఏమిటో కంగారుగా గాభరాగా ఉంది మురళి బాగా పరిచయస్తుడే అయినా అతని తలిదండ్రులు ఎలాగుంటారో, తన కుమార్తెని చూసి ఏమంటారో, ఆమె జీవితం ఎలా మలుపు తిరగనున్నదో! భగవంతుడా! శైలజ అభీష్టం నెరవేరనీ అని మళ్ళీ మళ్ళీ ప్రార్థించుకున్నాడు మురళి ఎప్పుడో చెప్పాడు తలిదండ్రులు మనస్ఫూర్తిగా ఇష్టపడితేనే తను ఆ ఇంటికి అల్లుడు కాగలనని

రుమాలుతో నుదుట పట్టిన చెమట తుడుచుకుంటూ "కల్యాణీ! త్వరగా రా వాళ్ళు వచ్చేశారు" లోపలికి చూస్తూ పిలిచేడు

జనార్ధనం ఉలిక్కిపడ్డాడు కల్యాణి! ఏనాడో తన హృదయ వీణను మీటి ప్రణయరాగాన్ని పలికించిన కల్యాణి! ఆమేనా? ఎంత చిత్రం! ఊపిరి బిగపట్టి లోపలి గుమ్మం వైపు చూడసాగేడు

సుగుణ గతుక్కుమంది ఎప్పుడూ చూడక పోయినా, భర్త ఎప్పుడూ ఆ పేరు నుచ్చరించక పోయినా ఆమెకి సుపరిచితమయిన పేరు! ఎన్నిసార్లు ఆమెని తలుచుకుని, ఆమె రూపాన్ని ఊహించడానికి విఫల యత్నం చేసిందో! ఆ

బాంధవ్యాలు

కల్యాణేనా? తల తిప్పి భర్త వంక చూసింది

ఇంతలో తెర తొలగించుకొని అడుగు పెట్టింది కల్యాణి. నవ్వుతూ నమస్కరించబోయిన ఆమె జనార్దనాన్ని చూస్తూనే స్తంభించి పోయింది కాని సెకనులో సగభాగం మాత్రమే! వెంటనే తెప్పరిల్లింది అతిథులని పరిచయం చేస్తున్న కేశవరావుకి బదులుగా తలాడిస్తూ, మనసులోని కలవరాన్ని పైకి కనబరచకుండా సుగుణ పక్కన కుర్చీలో కూర్చుంది

జనార్ధనం కూడా తేరుకున్నాడు ఆమె వంక తల తిప్పి అయినా చూడకుండా కేశవరావుతో కబుర్లు చెప్పసాగేడు. కాని అతనికి మనసులోని భావోద్వేగం భరించడం కష్టంగానే ఉంది ఇన్నేళ్ల తర్వాత తన ప్రియబాంధవి కనిపించడం – అందులోనూ ఇటువంటి అనూహ్యమైన పరిస్థితులలో – అతనికి అంతా ఏదో కల లాగ అన్పించసాగింది అతికష్టం మీద మనసులోని తడబాటు మాటల్లో ప్రతిధ్వనించకుండా జాగ్రత్తపడసాగేడు

ఇంతలో ఫలహారాలు తీసుకుని వచ్చింది శైలజ ట్రే బల్ల మీద పెట్టి వినయంగా అందరికీ నమస్కరించింది. నాజూకుగా, అతి సుకుమారంగా ఉంది ఆమె తల్లి పోలికలు ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తున్నాయి దరిదాపు ఎనిమిదేళ్ల క్రితం కల్యాణి రూపం మనసులో మెదిలి గుండె కలుక్కుమంది జనార్దనానికి

సుగుణ గమనిస్తూనే ఉంది ఆమెకి అర్థమయింది కల్యాణి మౌనంగా కూర్చుంది, పెదవి కదిపి మాట్లాడితే తన మనో కంపన తెలిసిపోతుందేమో నన్న భయంతో మురళి ఆత్రంగా తండ్రి వంక చూశాడు శైలజనే తదేకంగా చూస్తున్నాడు కాని అతని వదనంలో ఏదో ఆవేదన, గాంభీర్యం ఏమిటో వాతావరణం కృతకంగాను, అతి

టెన్షన్‌తో నిండినట్లుగాను అనిపించసాగింది అతనికి. ఎందువలన? తండ్రికి ఆమె నచ్చలేదా? తల్లి, ఆంటీ– అందరూ ఎందుకంత మౌనంగా ఉన్నారు? అతనికేమీ అర్థం కావడం లేదు

నాన్నగారూ శైలజ పాటలు బాగా పాడుతుంది' అన్నాడు ఏదో ఒకటి మాట్లాడి, వాతావరణాన్ని తేలికపరచాలనే ఉద్దేశంతో

అసంకల్పితంగానే కల్యాణి దెస చూశాడు జనార్ధనం సరిగా అప్పుడే ఆమె కూడా అతని వంక చూసింది వెంటనే ఏదో తప్పు చేసిన వాళ్లలాగ ఇద్దరూ చూపులు మరల్చుకున్నారు కోకిల స్వరంతో ఎన్నెన్నో భావగీతాలు పాడే కల్యాణి గుర్తు వచ్చింది అతనికి అంతలోనే వాస్తవ ప్రపంచంలోకి వచ్చేడు తన ప్రస్తుత ప్రవర్తన అసహజంగా ఉందేమోనని కూడా అనిపించసాగింది తన్నని తను మందలించుకుంటూ శైలజని పలకరించేడు అవునా అమ్మా, సంగీతం నేర్చుకున్నావా అంటూ

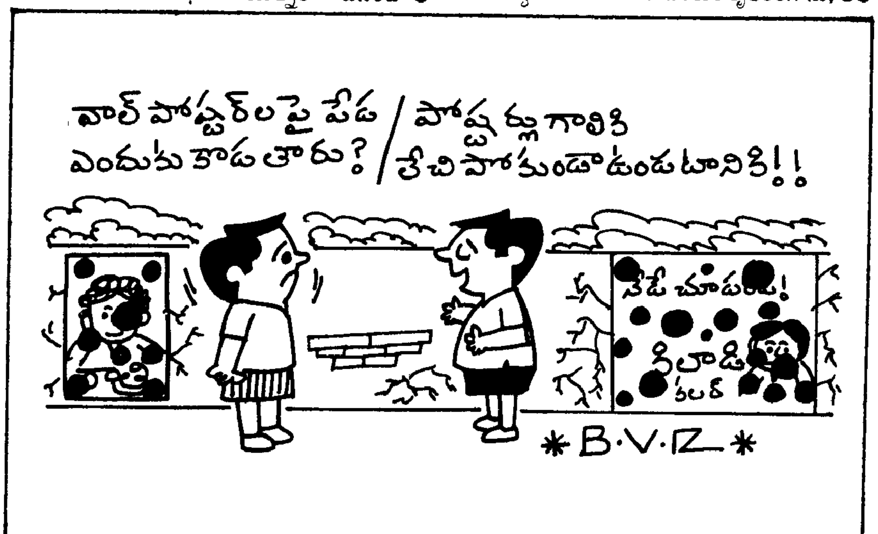
లేదండీ ఏదో విన్న పాటలు పాడుకుంటూ ఉంటాను అని జవాబిచ్చింది శైలజ కొద్దిగా సిగ్గు పడుతూ కేశవరావు కల్పించుకుని కూతురు తెలివి గురించి, ప్రతిభ గురించి ఏదో చెప్పసాగేడు మురళి, శైలజ చూపులతో పలకరించుకోసాగేరు

కల్యాణి కూడా జ్ఞాపకాల పొరలలోంచి బయట పడి "తీసుకోండి వదినగారూ అని గృహిణీ ధర్మం నెరవేరుస్తూ టిఫిన్ ప్లేటు అందించి కబుర్లు చెప్పసాగింది

సాధ్యమయినంత సహజంగా ప్రవర్తిస్తూ మరి కొద్ది సేపు గడిపేక ఇంటికి బయల్దేరారు జనార్దనం దారిలో అతి గంభీరంగా ఉన్న తండ్రి వదనాన్ని చూస్తూ అతని మనోభిప్రాయాన్ని ఊహించడానికి ప్రయత్నం చేయసాగేడు మురళి సుగుణ కూడా భర్తని పలకరించడానికి సాహసించలేక పోయింది అతని మనసులో ఎన్ని అగ్ని పర్వతాలు రగులుతున్నాయో ఆమె అంచనా వెయ్యగలిగింది.

ఇంటికి రాగానే గదిలోకి వెళ్లిపోయాడు జనార్ధనం ప్రశ్నార్థకంగా తన వంక చూస్తున్న మురళితో మెల్లిగా అంది సుగుణ 'బాగా అలిసిపోయినట్లున్నారు ఇప్పుడు పలకరింకపోవడమే మంచిది ఆయనే చెప్తారులే ఏ సంగతీ

'అమ్మా' సందేహంగా అన్నాడు "నాన్నగారికి శైలజ నచ్చలేదేమో అనిపిస్తోంది వాళ్లింట్లో ఎంత అన్యమనస్కంగా ఉన్నారో గమనించేవా?" కొడుకు గొంతులో స్పష్టంగా ధ్వనిస్తున్న బెంగని పసి గట్టగలిగిన ఆమె మాతృ హృదయం ద్రవించింది. "కాదేమోలే బాబూ చూద్దాం నాన్నగారు ఎప్పుడూ గంభీరంగానే ఉంటారు కదా. ఆయన మనోభిప్రాయం అంచనా వెయ్యడం కష్టం. నువ్వు నిరుత్సాహ పడకు వేచి చూద్దాం ఏమంటారో" అంది లాలనగా



"అమ్మా .. మరి నీకు.." సందేహంగా అడిగేడు మురళి.

"నాకే అభ్యంతరమూ లేదు" చిరునవ్వుతో అంది సుగుణ. పొంగి పోయేడు మురళి "థాంక్యూ, అమ్మా, నాన్నగారిని కూడా నువ్వే ఒప్పించాలి" అన్నాడు ప్రాధేయపూర్వకంగా

"అంత కంటేనా. ఏ జన్మలో ఏ దివ్య ప్రేమికులని విడదీశానో ఈ జన్మలో మనసులేని భర్తతో నిస్సారంగా గడుపుతున్నాను ఈ జన్మలో నయినా కనీసం మీ ప్రేమ ఫలించే లాగ చెయ్యగలిగితే అంతకుమించిన పుణ్యమే ముంటుంది? మనసులో అనుకుంది సుగుణ పైకి మాత్రం తలూపింది సరేనన్నట్లు.

* * * *

"ఏమిటీ?" నిర్ఘాంతపోయాడు రామ్మూర్తి 'నీ కొడుకు ప్రేమించిన అమ్మాయి కల్యాణి కూతురా?" నమ్మలేనట్లు మళ్ళీ అడిగేడు

"అవునురా రామం నాకు మతిపోయిందనుకో కల్యాణి! వయసుతో కొద్దిగా మార్పులు వచ్చినా అలాగే ఉంది అన్నిటి కన్నా ఆశ్చర్యం ఏమిటంటే నే నేనాడో కల్యాణిని మరచిపోయాననుకున్నాను కాని ఈ నాడు ఆమెని చూడగానే నాలో కలిగిన సంచలనం! ఓహ్. అటువంటి భావోద్రేకం నాలో కలుగగలదని కలలో కూడా అనుకోలేదు నేను ఆమెని మర్చిపోలేదు రామం మనసు లోతుల్లో ఆమె సజీవంగా ఉంది' అతని కళ్ళు వర్షించ సాగేయి

రామూర్తి జాలిగా చూశాడు స్నేహితుడి విఫల ప్రేమ కథ యావత్తు అతనికి తెలుసు. కల్యాణి దూరమయిన దగ్గర నించి గుర్భరమైన మనోవేదనతో కృంగిపోతున్న జనార్దనానికి ఎన్నోసార్లు ఓదార్పు నందించేడు అతను. కాని కాలగర్భంలో మానిపోయిందనుకున్న గాయం మళ్ళీ రేగడం,. విధి ఎంత చిత్రమైనదో కదా

"ఒకనాడు ఆమెని నా కలల్లో నిలుపుకుని ఆరాధించేను. మేమిద్దరం కలిసి పంచుకోబోయే అమర క్షణాల గురించి, మధురమైన అనుభవాల గురించి ఎన్ని రకాలుగా ఊహించుకున్నానో – అన్నీ మా నాన్నగారి పట్టుదల వలన కూలిపోయాయి. నీకు తెలుసు రామం. కల్యాణి తల్లి నాన్నగారి భయంతో ఊరు వదిలి వెళ్ళిపోయాక వాళ్ళ ఆచూకీ తెలుసుకోవాలని ఎంత ప్రయత్నించానో. కాని కృతకృత్యుడిని కాలేకపోయాను."

"నాకు తెలుసు జనార్దనం. నీ లోపం ఏమీ లేదు..."

"కాని కల్యాణికి తెలియదేమో కదా. ఆమె దృష్టిలో నేనొక పిరికి వాడిలాగ, తండ్రి నెదిరించలేని అసమర్థుడిలాగ నిలిచి పోయి ఉంటానేమో బహుశా. ఒక విధంగా అదే మంచిదేమో అనుకునే వాడిని. ఆ రకంగానయినా నేనంటే ప్రేమాను రాగాలు నశించి నా స్మృతులను మనసు లోంచి తొలగించుకుని సుఖంగా బ్రతుకుతూ ఉంటుందనుకునే వాడిని. కాని కాని. . రామం, అప్పుడు నేను ఢిల్లీ నించి వచ్చేవరకు ఆమె ఆగి ఉన్నా, లేక తర్వాతయినా నాకు ఆమె ఎక్కడుందో తెలిసి ఉన్నా నాన్నగారిని ఎదిరించి అయినా పెళ్ళి చేసుకునే వాడినే' నేను ఊళ్ళో లేని సమయంలో. నాన్నగారు వాళ్ళ నలాగ బెదిరించి తరిమేస్తారని కలలో కూడా అనుకోలేదు కాని అప్పటికే సమయం మించి పోయింది ఇన్నేళ్ళకి. . ఇప్పుడిలా శైలజ తల్లిగా– కేశవరావు భార్యగా.. కంఠం దుఃఖంతో పూడుకుపోగా ఇంక మాట్లాడలేక పోయాడు జనార్దనం.

ఓదార్పుగా స్నేహితుడి భుజం మీద చెయ్యి వేశాడు రామ్మూర్తి. ఈ బాధాపూరిత మైన గతాన్ని అతనితో పాటు తను కూడా పంచుకున్నాడు అప్పుడూ ఇలాగే ప్రతి సాయంత్రం ఇదే బీచ్‌కి వచ్చి కూర్చుని తనివితీరా రోదించేవాడు ఇలాగే బాధపడే వాడు. తను చేతనయినట్లు సాంత్వన వచనాలు చెప్పి ఓదార్చడానికి ప్రయత్నించే వాడు సుమారు రెండేళ్ళకి క్రమంగా మామూలు మనిషయేడు సుగుణతో వివాహం జరిగేక·ఇంక అతడు పూర్తిగా మర్చి పోయాడను కున్నాడు. కాని అప్పటి నించి ఇప్పటి వరకూ అతని ముఖంలో ఒక రకమైన నిర్లిప్తత, గాంభీర్యం తప్ప మునుపటి కళాకాంతులు కాని, సుఖ సంతోషాలు కాని మచ్చుకయినా కనిపించ లేదు. తన చుట్టూ గూడు కట్టుకుని క్రమంగా తనలోకి తనే ముడుచుకు పోయాడు. సుగుణతో ఆప్యాయంగానే ఉండేవాడు కాని వారి దాంపత్యంలో ఏదో లోపించినట్లే ఉండేది మరి ఆమె ఎలా ఫీలయేదో కాని పైకి మామూలుగానే ఉండేది తన కెన్నోసార్లు అతన్ని అలా చూస్తుంటే దిగులుగా ఉండేది పిల్లల మనోభీష్టాలు తలిదండ్రులు ఎందుకు నెరవేర్చ కూడదు అని కోపం వచ్చేది కూడా

అదంతా జరిగి పోయిన గతం. వర్తమానంలో మళ్ళీ కల్యాణి కనిపించడం– అందులోనూ కొడుకు ప్రేమించిన అమ్మాయి తల్లిగా– అతని మనసులో చెలరేగుతున్న సంఘర్షణ బాగానే అర్థం చేసుకో గలడు రామ్మూర్తి

ఇప్పుడేం చేద్దామను కుంటున్నావు?" అడిగేడు

జనార్దనం అస్పష్టమైన గొంతుతో అన్నాడు, "అదే అర్థం గావడం లేదు కల్యాణి కూతురిని నా కోడలిగా భగవాన్ అది ఎలా సాధ్యం? నాకు మురళి ఎంతో శైలజా అంతే పెళ్ళి కాకపోయినా కల్యాణిని ఎప్పుడూ నా భార్యగానే భావించేను నా జీవితం గురించి కన్న ప్రతి కలలోను ముఖ్య పాత్రధారిణి, నా జీవిత భాగస్వామిని ఆమే అటు వంటిది ఆమెతో వియ్యమా? ఛ ఛ ఎంతో నీచంగా అనిపిస్తోందిరా నేను ఆమెకి తండ్రిని కాకపోయినా శైలజ నా కూతురు లాంటిదే అటువంటప్పుడు . "

రామ్మూర్తి తల పంకించేడు

పైగా శైలజలో కల్యాణి పోలికలు ఎన్నో' ఆమె నా ఇంట్లో నా కొడుకు భార్యగా తిరుగుతుంటే నేను భరించ గలనా? ఒకనాడు ఆ ఇంట్లో నా కల్యాణి అలా ఇంటి కోడలిగా కలకల లాడుతూ తిరగాలని ఆశించాను నేను ఏ జ్ఞాపకాల నయితే మరచి పోవాలని ఇరవై ఎనిమిదేళ్ళుగా ప్రయత్నిస్తున్నానో ఆ జ్ఞాపకాలని శైలజ రేకెత్తిస్తుంటే ఎలాగురా భరించేది?

నీ బాధ అర్థం చేసుకో గలను జనార్దనం కాని ఆ నాడు నీ తండ్రి చేసిన పొరపాటే నువ్వూ చేస్తావా? మురళి కలలు కూలదోస్తావా? నువ్వెంతో ధీర మనస్కుడ వనుకున్నాను ఇంత బేలగా ఎలాగయేవు? ఒక్క విషయం ఆలోచించు ఆ నాడు కల్యాణి తల్లి గురించి పుకార్లున్నాయని, ఆమె చరిత్రహీన అని మీ నాన్నగారు అభ్యంతర పెట్టినపుడు నువ్వెలాగయి పోయావు? చరిత్ర

సోదరితో అంబిక!

అమెరికా అల్లుడ్ని పెళ్ళాడాక అంబిక "ఆశావిన్ ఆవి" (ఆశా ప్రేతం) అనే తమిళ చిత్రంలో నటిస్తోంది. ఈ చిత్రంలో ఈమె సోదరి రాధ కూడా పాల్గొనడం మరో విశేషం.



పునరావృత్తం చేస్తావా చెప్పు మురళిని నీలాగే భగ్న ప్రేమికుడిగా, శోకమూర్తిగా చూడాల నుందా? గతంనాస్తి. కల్యాణి నీ కిప్పుడు పరాయి స్త్రీ. మీ కేనాడూ భౌతిక సాన్నిహిత్యం లేదు కదా. అటువంటప్పుడు శైలజ నీ కోడలు కావడానికి ఏమిటి అభ్యంతరం? శైలజ నీ కూతురు లాంటి దన్నావు. కోడలిని కూతురిలాగ చూసుకోమనే కదా మన పెద్ద వాళ్ల సలహా! ఏనాడో నీ మనసుని రాయి చేసుకుని నిర్వికారంగా బ్రతుకు తున్నావు ఇంకొంచెం గట్టి పరుచుకో నీ మనసుని ఈ పరీక్ష కూడా తట్టుకోరా నీ కొడుకు సుఖం కోసం" ప్రాధేయపూర్వకంగా అన్నాడు

అయోమయంగా చూశాడు జనార్దనం "ఏమోరా నా కంత శక్తి ఉందంటావా? నిన్న సాయంత్రం నించి ఏమిటో సుడిగాలిలో కొట్టుకుని పోతున్నట్టు, ఊపిరాడ నట్టు అనిపిస్తోంది ఈ అలజడి నా ముసలి మనసు శరీరం, తట్టుకో లేవేమో!"

అతని చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని ఆప్యాయంగా తట్టేడు రామ్మూర్తి 'తట్టుకో గలవు జనార్దనం నాకు తెలుసు నీ ఫలించని కలలని ఈ రూపంగా నైనా సాధించుకో నీకు ఆమెతో ఉన్న బాంధవ్యాన్ని మరో మలుపు తిప్పి మార్చుకో

చీకటి పడడంతో మిత్రు లిద్దరూ గృహోన్ముఖు లయారు ఇంటికి వస్తూనే గదిలోకి పోయి అలాగే మంచం మీద వాలిపోయాడు జనార్దనం మిత్రుడి మాటలు అతని మనసులో మెదులు తున్నాయి బాంధవ్యాన్ని మార్చుకోవడం అంత సులువా?

"లైటయినా వేసుకోకుండా అలా పడుకున్నా రేమిటి? ఒంట్లో బాగు లేదా? ఆదుర్దాగా అడుగుతూ లైటు వెయ్యబోయింది సుగుణ

వద్దు సుగుణా ఇలాగే బాగుంది భారంగా అన్నాడు నెమ్మదిగా వచ్చి మంచం మీద అతని పక్కన కూర్చుంది సుగుణ "కేశవరావు గారు రేపు వస్తారుట ఏం చెప్ప మంటావు అని అడుగు తున్నాడు మురళి అంది నిదానంగా

ఉలిక్కిపడ్డాడు జనార్దనం. ఏమని జవాబు చెప్పాలి! తనింకా ఏ నిర్ణయానికి రాలేదే! తొందరేముంది? ఒక వారం ఆగమను" గొణిగినట్లే అన్నాడు.

ఇంకా పూర్తిగా చీకటి పడ లేదు. ఆ మసక వెలుగులో భర్త ముఖంలోని భావాలని చదవడానికి ప్రయత్నించింది సుగుణ స్పష్టంగా కనిపించక పోయినా అతని దైన్య వదనం నీలి నీడలతో ఏదో చెప్తున్నట్లే అనిపించింది "మీ మనసులో బాధ నాతో పంచుకో కూడదా" అనుకుంది

"మీకు ఇష్టం లేదేమోనని మురళి." ఏదో చెప్పబోయిన సుగుణని మధ్యలోనే ఆపేడు "ప్లీజ్ సుగుణా నా మనసేం బాగులేదు. తర్వాత మాట్లాడదాం ఈ విషయం." ప్రాధేయపూర్వకంగా అన్నాడు.

సుగుణ ఒక క్షణం తటపటా యించింది. ఎప్పుడూ మౌనిగా అతన్ని ఒంటరితనానికి వదలడమా లేక పైకి కనిపిస్తున్న గంభీరపు పొరని చీల్చుకుని అతని హృదయాన్ని సమీపించటమా. మురళి వదనం కళ్ల ముందు కదిలి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి జాగ్రత్తగా తూచినట్టుగా మాట్లాడుతూ, ఎందుకండీ? శైలజ ఆవిడ కూతురనేనా?' అంది కంపిస్తున్న స్వరంతో ఆమె పేరు మాత్రం పలక లేకపోయింది

చివాలున లేచి కూర్చున్నాడు జనార్దనం సుగుణా! నువ్వు నీకు " అతని కంఠంలో అణుచుకోలేని ఆశ్చర్యం అపనమ్మకం!

అవును నేనే నాకు అంతా తెలుసు మీ అమ్మగారు నా కెప్పుడో చెప్పారు నిన్న మిమ్మల్ని చూసి గ్రహించేను ఆవిడేనని అవును కదూ అందుకనేనా మీరు అయిష్టంగా ఉన్నారు? సూటిగా అడిగింది

నమ్మశక్యంగాని విషయాన్ని వింటూ నిశ్చేష్టుడయ్యాడు ఎదురుగా ఉన్న సుగుణ ఎవరో కొత్త వ్యక్తిలాగ కనిపించ సాగింది. ఆమె ప్రశ్నని విననట్టుగానే వదిలేస్తూ, "నీకంతా తెలిసి కూడా ఇన్నేళ్ళుగా ఈ దుర్మార్గుడితో కాపురం చేస్తున్నావా సుగుణా? నేనంటే కోపంగా లేదూ?" అన్నాడు.

నిర్మలంగా నవ్వింది సుగుణ. "కోపం ఎందుకండీ? మన దురదృష్టం మన జీవితాల్నిలా శాసిస్తోంది నిన్న ఆవిడని చూసిన దగ్గర నించీ మీ రెంతగా కుమిలి పోతున్నారో చూస్తూనే ఉన్నాను ఎన్నాళ్ళిలా మిమ్మల్ని మీరు శిక్షించు కుంటారు? జరిగిందేదో జరిగి పోయింది ఆవిడ మీ జీవితం నించి తొలగి పోయింది. నేను ప్రవేశించాను మీ విద్యుక్త ధర్మాలన్నీ లోటు లేకుండా నెరవేరుస్తున్నాను మురళి ఇష్ట ప్రకారం ఈ పెళ్ళి కూడా జరిగి పోతే '

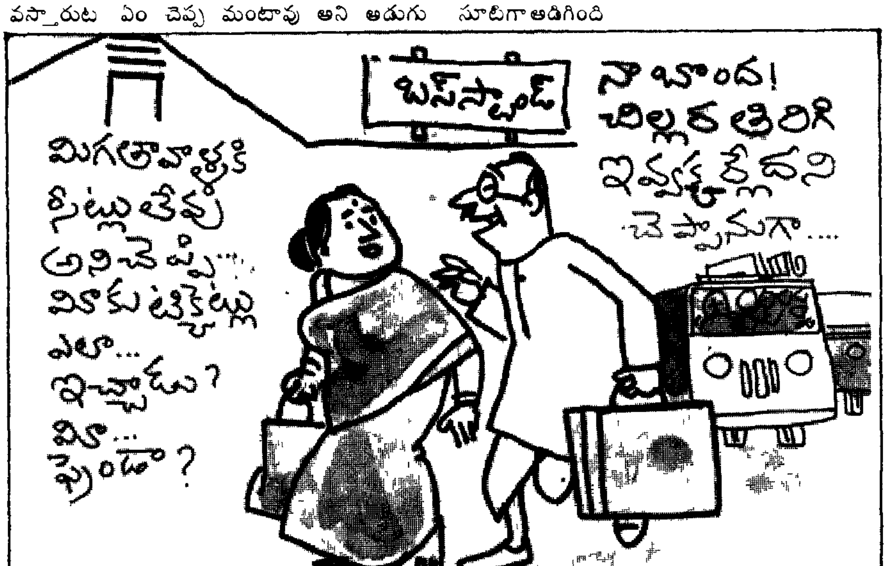
కాని సుగుణా! కల్యాణి కూతురు ఈ ఇంటి కోడలిగా నా మనస్సంగీక రించడం లేదు సుగుణా నన్నేం చెయ్య మంటావు?' అశాంతిగా ఆమె ఒడిలో తల పెట్టు కున్నాడు ఎందుకో ఆ క్షణంలో అతనికి భార్య ఎప్పుడూ కంటే ఆత్మీయురాలిగా, అతి సన్నిహితంగా అనిపించింది ఇద్దరి మధ్య ఉన్న అడ్డుగోడేదో కూలి పోతున్నట్లే అని పించింది ఈ బాంధవ్యం కూడా మారుతుందా అనుకున్నాడు

"ఎందుకండీ? ఆమెని మురళి మనస్ఫూర్తిగా ఇష్టపడు తున్నాడు ఆమె కాకపోతే వివాహమే వద్దంటున్నాడు. మీ కెందుకు అభ్యంతరమో? నాకు అర్థం కావడం లేదు

నీ కెలా చెప్పను సుగుణా! కల్యాణిని నేను ఎప్పుడో మర్చి పోయాను లేదా మర్చి పోయా ననుకున్నాను ఆ గాయం మానిపోయిందే కాని శైలజని చూసిన దగ్గరనించి నా కెంతో అశాంతిగా ఉంది గత స్మృతులు నన్ను పీడ కలలాగ వెంటాడు తున్నాయి

"మీరు పొరబడు తున్నారు మీ స్మృతులు ఎప్పుడూ మీ వెంటనే ఉన్నాయి అవే నన్ను మీకు దగ్గర కానీయకుండా అడ్డు పడు తున్నాయి పెళ్ళయిన దగ్గర నించీ నిజం చెప్పండి ఏదో యాంత్రికంగా నాతో జీవితం గడుపు తున్నారే తప్ప మీకు నా సహచర్యం ఏమయినా మధురానుభూతిని కాని, స్పందనని కాని మిగిల్చిందా? మీ కొడుకు కూడా మీలాగే రసహీనంగా బ్రతకాలని మీకుందా? వాడిని కూడా మీలాగే మోడువారిన జీవితంలోకి తోస్తారా? మీకు హృదయం లేదా? వాడినయినా సుఖపడ నీయండి మనలాగ మనసులేని జీవితం గడిపే దౌర్భాగ్యం వాడికి వద్దండీ' రోదించ సాగింది సుగుణ

"సుగుణా, ప్లీజ్, ఏడవకు ఆ ఆలోచనతోనే నేనూ ఏమీ చెప్పలేక పోతున్నాను నన్నర్థం చేసుకో



స్వామియే శరణమయ్యప్పా! అయ్యప్ప మహిమలు!



ఆడవాళ్ళు చేసే వ్రతాలు ఎన్నో ఉన్నాయి గాని. మగవారు మాత్రమే ప్రత్యేకించి చేసే అయ్యప్ప దీక్ష నిజంగా ప్రశంస నీయమైనది ఎందుకంటే మగవారిక వారి బలహీనతలను జయించగలిగే శక్తి ఈ దీక్షా సమయంలో రావడం నిజంగా గొప్ప!

మా అన్నయ్యకు కోపం ఎక్కువ తను దీక్ష పట్టినప్పుడు చాలా భయపడ్డాం నిష్ఠగా చేయగలడా అని కాని. దీక్ష పట్టిన తరువాత అంత కోపం ఏమయిపొయ్యిందో! అంతే కాదు తనకున్న ఎన్నో జటిల సమస్యలు కూడ తీరిపోయాయి

మా బంధువైన శ్రీ రంగనాయకులుగారు కూడ దీక్ష పట్టారు ఎంతో ఉత్సాహంగా విశాఖపట్నం నుంచి శబరిమలై ఒంటరిగా సైకిల్ మీద బయల్దేరి వెళ్లారు అది నిజంగా సాహసమే మేం అందరం ఎంతగానో భయపడ్డాం ఆయన ఇరుముడి తప్పించి ఇంకేమి తన వెంట తీసుకెళ్ళలేదు అయినా. ఆయన ఎంతో ఆనందంగా తిరిగి వచ్చారు. ఆయనకి ఎక్కడ ఏవిధమైన అసౌకర్యం కలగలేదని. ప్రతి ఊరులోను

అయ్యప్ప మహిమకి జోహార్లు

ఎంతో ఆదరణ లభించిందని విన్న తరువాత అయ్యప్ప స్వామి మహిమకి జోహార్లు అర్పించాం!

– ఎం. వెంకటలక్ష్మి, విశాఖపట్నం

★ ★ ★

మాకు తెలిసిన ఒక అబ్బాయికి చిన్నతనంలో పోలియో కాళ్ళకి వచ్చి నడకరాదు ఆ అబ్బాయికి కాళ్ళకి ఆపరేషన్ చేసినా కూడా నడకరాలేదు ఎవరు ఏ వైద్యం చెప్పితే అది చేయించారు ఫలితం మాత్రం శూన్యం అప్పుడు ఆ అబ్బాయిని చూసిన

నడక నేర్పిన అయ్యప్ప!



ఒక అయ్యప్ప దీక్షలో ఉన్న ఆయన "మీ అబ్బాయికి మాలవేసి అయ్యప్ప దీక్ష తీసుకొనండి" అని చెప్పినారట ఎవరు ఏది చెప్పితే అది చేయటం ఆ అబ్బాయి తల్లి దండ్రులకి పరిపాటి కావడంతో ఆ అబ్బాయికి మాల వేయించి దీక్ష తీసుకొన్నారు

తర్వాత దీక్ష అయినాక ఆ అబ్బాయిని శబరిమలైకి భుజాల మీద వేసుకొని ఆ అబ్బాయి తండ్రి ప్రయాణం చేస్తుంటే ఆ అబ్బాయి "నాన్నగారు నాకు నడవాలని అన్పిస్తోంది నన్ను మీ భుజాలమీద నుండి దించండి" అన్నాడుట ఆ అబ్బాయి తండ్రి తన భుజాల మీద నుండి ఆ అబ్బాయిని క్రిందకు దించారుట ఆ అబ్బాయి తండ్రి భుజాల మీద నుండి దిగిన వెంటనే మెల్ల మెల్లగా నడిచి అయ్యప్పస్వామి దర్శనం చేసుకొని ఇంటికి వచ్చాడు అప్పటి నుండి ఆ అబ్బాయి ప్రతి సంవత్సరం అయ్యప్ప దర్శనం చేసుకొంటున్నాడు ఈ రోజుకి ఆ అబ్బాయి అయ్యప్ప దీక్ష నేను తీసుకోబట్టే నేను నడవగల్గుతున్నాను అని అందరితో చెప్పుకొంటున్నాడు నిజంగా అయ్యప్ప మహిమ ఉన్నది కదా! అందుకే స్వామియే శరణమయ్యప్పా!

కుమారి పెయ్యేటి చాముండేశ్వరి

శైలజలో కల్యాణి పోలికలు.... ఆమె నా ఎదురుగా తిరుగుతూ ఉంటే నా హృదయం అనుభవించ బోయే చిత్ర హింస.... ఏదో ఒక సందర్భంలో ముఖాముఖి కల్యాణిని కలుసుకునే అవసరం రావచ్చు. అప్పుడు నాలో చెలరేగ బోయే సంఘర్షణ.... ఓహ్. సుగుణా! నీ కెలా చెప్పను?" తలపట్టు కున్నాడు.

"నాకు తెలుసండీ. కాని మురళి కెదురయే మనోవేదన గురించి ఆలోచించండి. మీ దృష్టితోనే మీరు ఆలోచిస్తున్నారు. ఇంకా జీవితం లోకి అడుగు పెట్ట బోయే వాడి బాధ ముందు అనుభవాలతో తల పండిపోయిన మన ఆవేదన ఎంత మాత్రం? వయసు మళ్ళి చరమాంకంలోకి అడుగు పెట్టిన మన మనశ్శాంతి కోసం పరువంలో ప్రవేశించి, కోటి కలలతో భవిష్యత్తు కోసం ఎదురు చూస్తున్న పసివాడి మనసు ముక్కలు చేస్తారా? ఇది తగదండీ. మీరు సరే ననండి." ఒక నిమిషం ఆగి మళ్ళీ అంది. "మనసుంటే మార్గం లేదా, చెప్పండి. మురళికి మరొక ఇల్లు అమర్చి వేరు కాపురం పెట్టుకో మందాము. లేదా మీ కింకా నాలుగయిదేళ్ళ సర్వీసుంది కదా. మనమే ఎక్కడి కయినా ట్రాన్స్ఫర్ చేయించు కుందాం. అదీ కాదంటే రిటైర్ చేసి ఏ పల్లెటూరికో పోయి శేష జీవితం ప్రశాంతంగా గడుపుదాం. నా ఉద్దేశంలో కొన్నాళ్ళకి మీరు కూడా శైలజ మీ కోడలు అనే భావనకి అలవాటు పడిపోతారు. అంత దాకా ఓపికగా మనసుని శాంతపరు[illegible]. నా కోసం కాదు. మ[illegible]రా? ఆవిడ కూ[illegible]వచ్చు [illegible]ముఖి ఎదు[illegible] ప్రయత్నిస్తుంది ఆ [illegible] ప్రతి [illegible] అంది.

[illegible] పోరాటం సాగి[illegible] ఆమె. "ఇన్నాళ్ళు నా తప్పు లేకుం[illegible] నరకయాతన ముందు మీ [illegible]" అనుకుంది హఠాత్తుగా మెరుపులా ఆమెకి ఏదో అనుమానం తోచింది. ఊహ మాత్రానికే ఆమె శరీరం కంపించింది.

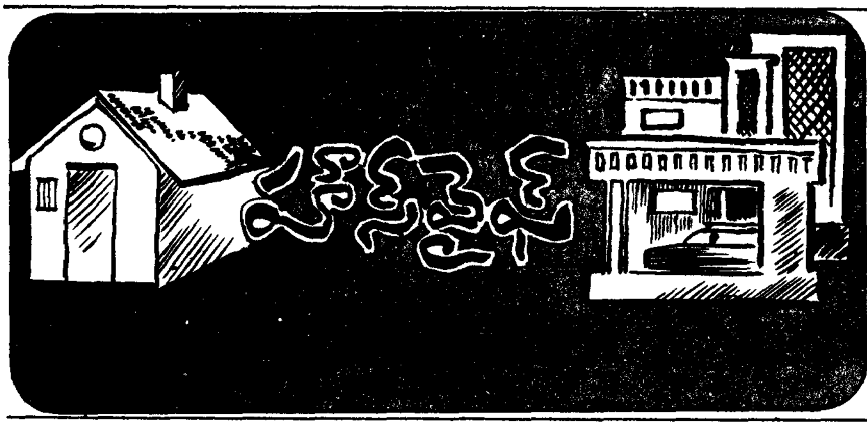
"ఒక్క విషయం సూటిగా అడుగుతాను, దాచకుండా చెప్పండి. శైలజ.... శైలజ. . మీ కూతురు కాదుకదా?" అంది దడదడలాడే హృదయాన్ని అదుపులోకి తెచ్చుకోవ డానికి ప్రయత్నిస్తూ.

ఉలిక్కిపడ్డాడు జనార్దనం. "ఛ. ఛ. లేదు సుగుణా. కల్యాణిని నేనెప్పుడూ తాకనైనా లేదు. నువ్వు నా జీవితంలోకి ప్రవేశించే సరికి ఆ అధ్యాయం ముగిసి పోయింది. నన్ను నమ్ము. ప్లీజ్" ఆమె రెండు చేతులు పట్టుకుని ఆవేశంగా అన్నాడు.

తేలికగా నిట్టూర్చింది సుగుణ.

అయిదు నిమిషాలు భారంగా గడిచేయి. అలవాటుకి విరుద్ధంగా భార్యతో మనసు విప్పి చాలా సేపు మొదటిసారిగా మాట్లాడినట్లు గుర్తించాడు జనార్దనం. మనసెంతో తేలికయినట్లు కూడా అనిపించ సాగింది. చివరికి నోరు విప్పేడు. "కానియ్యి సుగుణా. పిచ్చి ఆలోచనలతో ఇంతసేపు తటపటా యించేను. నా కళ్ళు తెరిపించేవు. కేశవరావు గార్ని రేపు రమ్మని చెప్పమను మురళితో. నేనీ పెళ్ళికి అంగీకరిస్తున్నాను." అన్నాడు దృఢమైన కంఠంతో.

ఆనందంతో కళ్ళు తుడుచుకుంది సుగుణ □



(గత సంచిక తరువాయి)

చూడామణి ఇంటిముందు ఆటోలోంచి దిగగానే అక్కడ మెట్లమీద కూర్చున్న వ్యక్తిని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది

ఆ వ్యక్తి క్రీమ్ కలర్ సఫారీ సూట్‌లో వున్నాడు కళ్ళకు గోల్డ్ ఫ్రేమ్ కళ్ళద్దాలు. అతని ప్రక్కగా రెండు పెద్ద సైజు వీలర్ సూట్‌కేసులు మనిషి తెల్లగా సబ్బుపండు చాయలో మెరిసిపోతున్నాడు. చూడామణి చాలసేపటివరకు అతనెవరో పోల్చుకోలేకపోయింది పోల్చుకున్న తరువాత ఆమె ముఖంలో రంగులు మారాయి క్రోధంతో ముఖం కందగడ్డలా మారిపోయింది

చూడామణి ఆ వ్యక్తి వునికిని గుర్తించనట్లు తాళం తీసుకుని లోపలికి వెళ్ళిపోయింది అయినా అతను సూట్‌కేసులు రెండూ వీల్సుమీద లాక్కుంటూ లోనికి వచ్చి సోఫాలో కూలబడ్డాడు.

అంతవరకూ నొక్కి పెట్టుకున్న కోపం ఒక్కసారిగా పెల్లుబికింది "గెటవుట్" అని అరిచింది.

చూడామణి ధోరణికి, ఆమె మాటల తీవ్రతకు అతని ముఖం మాడిపోయింది

"నేను మణీ! నేను చంద్రాన్ని నీ అన్నను" అన్నాడు

చూడామణికి ఎంత అపుదామనుకున్నా దుఃఖం అపుకోలేకపోతోంది.

"నాకు తల్లి తండ్రులు. అన్నదమ్ములు ఎవరూ లేరు మీరు ఎవరనుకుని ఎవరింటికి వచ్చారో ప్లీజ్ వెకేట్ దసీట్" అని అరిచింది.

"నామీద నీకు కోపం వుంటే నా రెండు చెంపలు వాయించు కానీ అంతమాట అనకు" అన్నాడు అతను దీనంగా.

"నాకు ఎవరూ లేరని చెపుతున్నాను. మీరు రాంగ్ ఎడ్రసుకు వచ్చారు అయిదు నిమిషాల్లో ఇక్కడనుంచి కదలకపోతే పోలీస్ కంప్లయింట్ ఇవ్వవలసి వుంటుంది" అంది చూడామణి.

"మణీ! అంత అన్యాయంగా మాట్లాడకు నేను మారిపోయాను ఇదివరకటి చంద్రాన్ని కాను దేశంకాని దేశం నుంచి నా చెల్లెల్ని చూడాలని ఎంతో ఆశతో వచ్చాను."

"ఇంకా ఏం మిగిలిందని చూడటానికి వచ్చావు ఏం దోచుకుపోదామని వచ్చావు అన్యాయంగా కన్న తండ్రిని పొట్టన పెట్టుకున్నావుగదరా?" అంది దుఃఖిస్తూ

"జరిగిందానికి నేను ఎంత దుఃఖించానో నీకెలా చెప్పను జరిగిందంతా సీతారామయ్యగారు చెప్పారు నాన్నగారు చనిపోవటం, నీ పెళ్ళి ఆగిపోవటం అన్నిటికీ నేనే కారణం నాదే బాధ్యత నన్ను తిట్టు కొట్టు. అంతేగానీ నన్ను ఈవిధంగా హింసించకు" అన్నాడు

"నో, నో, నా కన్న తండ్రిని పొట్టన పెట్టుకున్నవాడిని మాత్రం నేను క్షమించలేను నీ నీడ కూడా నా మీద పడటానికి వీల్లేదు గెటవుట్" అంటూ అతని రెండు సూట్‌కేసుల్ని బయటకు విసిరివేసి, చంద్రాన్ని బయటకు నెట్టి తలుపు లోపల గడియ పెట్టుకుని గుండెల్లో ఆవేదన తీరేలా విలపించసాగింది

ఆలా ఎంతసేపు కూర్చుండిపోయిందో ఆమె కాలాన్నే గుర్తించలేదు. భగ్నమైపోయిన తన జీవితం గురించే ఆలోచనతో వుండిపోయింది చీకటి పడగానే లేచి లైటు వేసింది. చూడామణి మనసు అప్పటికి తేలిక పడింది. గుండెల్లో బరువు కొంత తీరినట్లయింది లేచి వెళ్ళి తలుపు తీసింది. ఇంకా చంద్రం సూట్ కేసులు దగ్గర పెట్టుకుని తలుపు ముందు కూర్చునే వున్నాడు తిరిగి అతన్ని చూడగానే ఇదివరకటి కోపం చప్పగా చల్లారిపోయింది. తుఫాను వెలిసిన తరువాత ప్రశాంతంగా వున్నట్టు వుంది ఆమె మనసు

"లోపలికి రా?" అంది హృదయ పూర్వకంగా.

ఆమె ఆ మాట అనటమే తరువాయి అతను సూట్‌కేసులు పట్టుకుని లోపలికివచ్చి సోఫాలో మాట్లాడకుండా కూర్చుండిపోయాడు

"ఎప్పుడు భోజనం చేసి వచ్చావో ఏమిటో వంట చేస్తాను వుండు" అంది వంట గదిలోకి వెళుతూ.

"ఇప్పుడు వంట ఏం చేస్తావు ఏదైనా హోటల్‌కి వెళ్ళి భోజనం చేద్దాం" అన్నాడు చెల్లెలికి కోపం పోయిందని తెలిగ్గానిట్టూర్చాడు

"ఇంతకాలం హోటళ్ళలోనే తిన్నావుగా ఈపూట నా చేతి వంట తిందువుగాని" చూడామణి గ్యాస్ స్టౌ వెలిగించి వంటలో పడింది

చెల్లెలి మాటను కాదనలేకపోయాడు చంద్రం ఆ రాత్రి భోజనా లయిన తరువాత కబుర్లలో పడ్డారు అన్నా చెల్లెళ్ళు

"ఇన్నాళ్ళు ఎక్కడికి పోయావు ఏం చేసావు తిరిగి ఇప్పటికి నీకు ఇల్లు, చెల్లెలు గుర్తు కొచ్చిందా?" అని అడిగింది

"మణీ! నేను ఇప్పుడు న్యూయార్క్‌లో వుంటున్నాను ఒక బహుళజాతి కంపెనీలో నెలకు పాతిక వేల రూపాయల జీతంతో మేనేజర్‌గా పని చేస్తున్నాను" అన్నాడు

అతని మాటలకు నమ్మలేనట్లుగా ఆశ్చర్యంగా చూసింది 'పనీ పాటా లేకుండా నాటకాలు వేసుకుంటూ అల్లరి చిల్లరిగా తిరిగే చంద్రం ఏమిటి? ఒక బహుళ జాతి కంపెనీలో నెలకు పాతిక వేల రూపాయిల జీతంలో మేనేజరుగా న్యూయార్క్‌లో పని చేయటం ఏమిటి?

చంద్రం ఆమె ముఖంలోకి చూసి ఆమె భావాలను పసిగట్టాడు "మణీ నేను ఇల్లు వదలి వెళ్ళినప్పటినుంచి జరిగిందంతా చెపుతాను వింటావా" అన్నాడు

'చెప్పురా. వింటాను" అంది ఆసక్తిగా

* * * * * * *

హైద్రాబాద్ రవీంద్రభారతిలో మా నాటక ప్రదర్శన ముగిసిన వెంటనే గ్రీన్ రూమ్‌లో మేకప్ తీసి వేసుకుంటున్న నా దగ్గరకు ఒకవ్యక్తి వచ్చాడు.

"హల్లో చంద్రంగారు మీరేకదా"

'అవును నేనే'

"మీ పెర్ఫార్‌మెన్సు చూసాను సార్. సింప్లీ సూపర్బ్ మీరు సినిమా ఫీల్డులో అడుగు పెడితే మంచి ఉజ్వలమైన భవిష్యత్తు వుంటుంది. మీరు ఎందుకు ప్రయత్నం చేయకూడదు"

"నాకు ఇంతవరకూ ఆ ఆలోచన లేదు"

జరిగిన కథ- 9: చూడామణికి విశాఖపట్నానికి ట్రాన్స్‌ఫర్ అవుతుంది. కిషోర్ చూడామణిని రహస్యంగా పెళ్ళి చేసుకుంటాడు. సులోచనకు చూడామణికి అనుకోకుండా పరిచయమవుతుంది. సులోచన, చూడామణి ఆత్మీయుల్లా కలసి పోతారు. చూడామణిని కిషోర్ మోసగించాడని సులోచనకు అర్థమవుతుంది. సులోచన స్పృహ తప్పి పడిపోతుంది. చూడామణి సేవలు చేస్తుంది. కిషోర్ లేనప్పుడు జరిగిన ఈ సంఘటన అతనికి తెలియదు.

"మీరా ఫీల్డులో అడుగు పెట్టాలేగాని, రాకెట్‌లా దూసుకుపోతారు. మీకున్న స్పార్కుకు స్పీడుకు మీ నటనలో, డైలాగ్ డెలివరీలో వున్న ఈజ్ నెంబర్‌వన్ హీరో అయిపోతారు ఇప్పుడున్న హీరోలంతా మీముందు వెలవెలబోతారు మీరు తప్పకుండా ట్రై చెయ్యండి సార్"

అతని మాటలు వినగానే నాలో వేయి వోల్టుల బల్బు వెలిగింది 'అవును ఎందుకు ప్రయత్నం చేయకూడదు" అని నాలో ఆలోచన ప్రారంభమైంది అతను నాలోని ఆశని ఆలోచనను పసిగట్టాడు

"మీరు ఓ కే అంటే, ఒక మంచి అవకాశం మీ కోసం ఎదురుచూస్తోంది" అతను అరచేతిలో నే



వైకుంఠం చూపించాడు

"ఇంతకూ మీరు ఎవరు?"

"నేను 'ఆకాశం ప్రొడక్షన్సు' తాలూకా ప్రొడ్యూసర్ని నేను ఒక లో బడ్జెట్ చిత్రానికి ప్లాను చేసాను చక్కని టాలెంట్‌వున్న ఒక క్రొత్త హీరోను ఫీల్డుకు పరిచయం చేయాలనుకుంటున్నాను "

"అలాగే కూర్చోండి" అని కుర్చీ చూపించాను

"మీరు ఒ. కే అంటే ఆ అవకాశం మీకే ఇస్తాను"

"థాంక్స్ మీ ఇష్టం. నేను రెడియేసార్" అన్నాను

అతను కాస్సేపు నీళ్ళు నమలుతూ కాస్సేపు ఆలోచించి, ఇందులో చిన్న చిక్కుంది!' అన్నాడు

'ఏమిటది?'

'నా పెట్టుబడి అంతా ఇంతకుముందు తీసిన సినిమాలో చిక్కుపడిపోయింది ఇంకా రిటర్న్సు రావటంలేదు. పాతికవేలు తక్కువగా వున్నాయి మీరు ఆ డబ్బు సర్దుబాటు చేస్తే సినిమాలో పది పైసల వాటాతో పాటు హీరో వేషం కూడా ఇస్తాను. మనం పెట్టిన పెట్టుబడికి సినిమా రిలీజ్ అయిన వెంటనే పదింతలు వస్తుంది

'ప్రయత్నం చేస్తాను మీ ఎడ్రసు ఇవ్వండి '

అతను నాకు తన విజిటింగ్ కార్డు ఇచ్చి మీ కోసం ఎదురు చూస్తూ వుంటాను మరెవ్వరికీ మాట ఇవ్వను వారం రోజుల్లో డబ్బుతో రండి వారం రోజుల్లో రాకపోతే ఈ అవకాశం మరొకరికి వెళ్ళిపోతుంది చాలమంది డబ్బు పట్టుకుని మా ఆఫీసు చుట్టూ తిరుగుతున్నారు కానీ నేను మీ టాలెంట్ చూసిన తరువాత మిమ్మల్నే పెట్టుకోవాలనుకుంటున్నాను "

'అలాగే వారం రోజుల్లో నా షేర్ ఎమౌంట్‌తో తిరిగి వస్తాను'

అతను నాకు కరచాలనంచేసి వెళ్ళిపోయాడు

హైద్రాబాద్ నుండి బయలు దేరిన క్షణం నుండి ఆ డబ్బు ఎలా సంపాదించాలా అని ఆలోచిస్తూ ఇల్లు చేరుకున్నాను. ఇంటి దగ్గర నీ పెళ్ళిం కోసం నాన్న తెచ్చి పెట్టిన డబ్బుమీద పడింది అది దొంగిలిస్తున్నప్పుడు, నేను చేస్తున్న పనికి చెల్లెలు పెళ్ళి ఆగిపోతుందని నాన్న బాధ పడతాడని నాకు తెలుసు అయినా నేను పెద్ద హీరోనైన తరువాత నా చెల్లెలికి లక్షలు కట్నం ఇచ్చి ఐ. ఎ ఎస్. ఆఫీసర్‌తో పెళ్ళి చేస్తానని పెద్ద బంగాళా, ఏ సి. కారు కొని తండ్రిని అందులో తిప్పుతానని ఆ క్షణంలో తాత్కాలికంగా నేను చేసిన పనికి నిందించిన వాళ్ళే నన్ను పొగుడుతారని అనుకున్నాను.

డబ్బు పట్టుకెళ్ళి వాడి చేతిలో పెట్టి ఆరు మాసాలైనా సినిమా ప్రారంభం కాలేదు వెళ్ళినప్పుడల్లా ఏదో కారణం చెప్పి నమ్మిం చేశాడు కొంత కాలం తరువాత నాలాగే చాలామందిని మోసగించాడని తెలుసుకొని పోలీసు కంప్లైంట్ ఇచ్చి పోలీసులను వెంట బెట్టుకుని వెళ్ళేసరికి బోర్డు మార్చి యిల్లు ఖాళీ చేసి పారిపోయాడు ఆ పరిస్థితుల్లో ఇంటి ముఖం చూడటానికి సిగ్గుపడి ఆత్మహత్య చేసుకోవాలను కున్నాను కానీ అందుకు కూడా నాకు ధైర్యం చాల లేదు పస్తులతో చచ్చేముందు ఒక్కసారి తండ్రిని చెల్లెల్ని చూసితన తప్పు అంగీకరించి నా అనే వాళ్ళ మధ్య కళ్ళుమూయాలనే కోరికతో ఇంటికి వచ్చాను ఆప్పటికే ఇల్లు తాళం వేసి వుంది శీతారామయ్య గారు జరిగిందంతా చెప్పి నన్ను నానా మాటలు అన్నారు.

ప్రాణం మీద తీపి నశించి చేసేదిలేక స్టేషన్‌కు వచ్చి ఆగివున్న ఏదో రైలులో ఎక్కాను టికెట్ కలక్టర్ వచ్చి దింపినప్పుడల్లా దిగిపోతూ మళ్ళీ ఎక్కుతూ అలా బొంబే చేరాను. ఆకలితోను, నీరసంతోను కళ్ళు తిరిగి ఒక టాక్సీకి గుద్దుకుని క్రింద పడిపోయాను ఆ టాక్సీ డ్రైవర్ సర్దార్జీ నన్ను తన ఇంటికి తీసు కెళ్ళి తగిలిన గాయాలకు చికిత్స చేయించి తిండి పెట్టి తిరిగి నన్ను మనిషిని చేసాడు అతను నేను తేరుకున్న తరువాత నా కథ విని జాలి పడ్డాడు. తన ఇంట్లోనే వుంచుకుని డ్రైవింగ్ నేర్పించి లైసెన్సు

సంపాదించి పెట్టాడు. తను అద్దెకు తీసుకుంటున్న టాక్సీ ఓనర్ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళి నన్ను పరిచయం చేసి నాకు ఒక టాక్సీ ఇప్పించాడు.

ఆ రోజునుంచీ టాక్సీ డ్రైవర్‌గా జీవితం ప్రారంభించాను అందుకు నేను సిగ్గుపడ లేదు నాకంటే ఎక్కువ చదువుకున్న వాళ్ళే నేను చేసేపని చేస్తున్నారు స్వతంత్రంగా బ్రతుకు తున్నాననే తృప్తి కూడా కలిగింది. మరో ఆరు మాసాలు నా జీవితంలో ఏమీ విశేషాలు లేకుండానే గడిచి పోయాయి.

అది జనవరి ఒకటవ తేదీ ఆ రోజునజరిగిన సంఘటన నా జీవితాన్ని మలుపు తిప్పి నా జీవిత గమనాన్నే మార్చి వేసింది.

ఎప్పటివలెనే నా టాక్సీని ఒక స్టార్ హోటల్ వద్ద క్యూలో పెట్టుకుని కూర్చున్నాను. నా వంతు వచ్చేసరికి ఒక అమెరికన్ ఒక సూట్‌కేస్‌తో నా టాక్సీ ఎక్కి ఒక కంపెనీ ఎడ్రసు చూపించి అక్కడకు తీసుకు వెళ్ళమన్నాడు. అదీ సిటీ సివార్లలో వుంది. అప్పటికే చీకటి పడింది. అయినా మంచి కస్టమర్‌ను వదులుకోవటానికి ఇష్టంలేక బయలు దేరాను.

టాక్సీ సిటీ లిమిట్స్ దాటి నిర్మానుష్యమైన ప్రదేశంలోకి చేరుకునేసరికి రోడ్డు అడ్డంగా వున్న బండరాళ్ళను చూసి సడన్ బ్రేకులు వేసి అనుమానంగా క్రిందికి దిగాను. అప్పటికి నలుగురు దండగులు ఐరన్ రాడ్స్‌తోను, చెయిన్స్‌తోను మమ్మల్ని చుట్టు ముట్టారు. అమెరికన్ చేతిలోని బ్రీఫ్‌కేస్ లాక్కుని పరుగు ప్రారంభించారు. నేను ధైర్యంగా వాళ్ళ దారికి అడ్డు నిలిచి వాళ్ళను ఎదుర్కున్నాను. వాళ్ళు నలుగురు. నేను వక్కడిని అయినా నేను వాళ్ళకు లొంగలేదు. ఇంతలో ఆ అమెరికన్ కూడా వచ్చి వాళ్ళతో కలియ బడ్డాడు పావుగంట గడిచినా వాళ్ళకు లొంగలేదు నా శరీరం నిండా ఐరన్ రాడ్‌తోను చెయిన్‌తోను తగిలిన గాయాలతో రక్తం చిందుతోంది

అంతలో ఏదో వ్యాన్ వస్తున్నట్టు హెడ్ లైట్ల కాంతి మా మీద పడింది. ఆ దుండగులు మమ్మల్ని వదిలి పలాయనం చిత్తగించారు. నేను తిరిగి చూసేసరికి అమెరికన్ రక్తపు మడుగులలో పడి కొట్టు కుంటున్నాడు. బ్రీఫ్‌కేస్ మాత్రం ప్రక్కనే పడివుంది. వెంటనే అతన్ని టాక్సీలో వేసుకుని హాస్పటల్‌కు తీసుకు వెళ్ళాను. అతను కోలుకునే వరకూ నా సొంత డబ్బుతో వైద్యం చేయించాను వారం రోజుల తరువాత అతను కోలుకున్నాడు

అతన్ని తిరిగి ఆ స్టార్ హోటల్లో దింపి ఆ బ్రీఫ్‌కేస్ అతనికి అంద జేసాను. అందులో ఏముందో కూడా నేను ఊహించనయినా ఊహించ లేదు.

"మైడియర్ బోయ్. నేను నీకు చాల ఋణపడి వున్నాను."

"అది నా బాధ్యత. నా టాక్సీలో ఎక్కిన వాళ్ళను క్షేమంగా గమ్యం చేర్చటం నా డ్యూటీ. అందులో మీరు ఋణపడి వుండవలసిన పని లేదు". నేను ఇంగ్లీషు మాట్లాడే విధానం చూసి అతను ఆశ్చర్య పోయాడు.

"ఈ బ్రీఫ్ కేసులో ఏముందో నీకు తెలుసా?"

"తెలియదు. తెలుసుకోవలసిన అవసరం కూడా నాకు లేదు. అది మీది. మీ వస్తువు మీకు అంద జేయవలసిన బాధ్యత మాత్రమే నాకుంది.' అన్నాను.

అతను ఆశ్చర్య పోయాడు ఇందులో రెండు లక్షల క్యాష్, ఇరవై లక్షల విలువ జేసే డాక్యుమెంట్లు వున్నాయి. అందుకోసమే దుండగులు మన మీద దాడి చేసారు."

అతని దగ్గిర శలవు తీసుకుని బయటకు వస్తూండగా నన్ను వెనక్కు పిలిచాడు.

"నేనెవరో నీకు తెలుసా?"

"తెలియదు మీరు ఒక అమెరికా పౌరుడని మాత్రం తెలుసు"

అతను తన గురించి తాను చెప్పుకున్నాడు అతను చెప్పింది విని నేను ఆశ్చర్య పోయాను. అతను న్యూయార్క్ బేస్‌డ్ బహుళజాతి కంపెనీకి అధిపతి కంపెనీ లాభాలు ఏటా వేలకోట్ల మీద వుంటుంది.

అతను నా గురించి అడిగాడు. దాచకుండా గత చరిత్ర అంతా వివరించి చెప్పాను. నా కథ విని నాకు సానుభూతి చూపించాడు.

"నీ నిజాయితీ ధైర్య సాహసాలు నన్ను ముగ్ధుడిని చేసాయి నాతో న్యూయార్కు వస్తే మా కంపెనీలో నీకు మంచి ఉద్యోగం ఇస్తాను." అన్నాడు.

అందుకు నేను అంగీకరించాను. వారం రోజుల్లో ట్రావెల్ డాక్యుమెంట్సు సిద్ధమయ్యాయి. అతనితో పాటు అమెరికా వెళ్ళి పోయాను. గడిచిన ఈకాలంలో నా సామర్థ్యానికి నిజాయితీకి మెచ్చి ఆ కంపెనీకి మేనేజర్ని చేసాడు. పాతికవేల రూపాయిల ఇండియన్ కరెన్సీకి సరిపోయే జీతం, కారు, ఏ. సి. బంగాళా అన్నీ ఇచ్చారు.

ఇంత కాలం అమెరికాలో వున్నా నిన్ను తలుచుకోని క్షణం అంటూలేదు. ఎప్పుడు కప్పుడు బిజీగా వుండటం వల్ల శలవు దొరక లేదు. ఆ రెండూ సమకూడి నిన్ను వెదుక్కుంటూ వచ్చేసరికి ఇంతకాలం పట్టింది."

చంద్రం చెపుతున్నంత సేపు ఊపిరి బిగపట్టి ఉత్కంఠతో అతని జీవిత గాథను విన్నది చూడామణి.

"పోనీలేరా! ఇప్పటి కయినా నీ జీవితం ఒక దారిలో పడింది. ఇప్పుడు నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది" అంది చూడామణి.

చంద్రం అలసి పోయినట్టు మౌనంగా వుండి పోయాడు

"ఇప్పటికయినా ఒక ఇంటివాడి వయ్యావా?"

"అదేం మాట మణీ? నీకు పెళ్ళి చేయకుండా నేను చేసుకుంటానా?" అన్నాడు

అతని మాటలకు చూడామణి విషాదంగా నవ్వింది "ఏమిటి మణీ! ఏమైంది? నీ గురించి నాకు ఏమీ చెప్ప దలుచుకో లేదా?

ఏముంది చెప్పుకోవ టానికి. నాకు పెళ్ళీ పెటాకులు అన్నీ ముగిసిపోయాయి నా జీవితం బగ్గుమై పోయింది "

చంద్రం కూర్చున్న చోటు నుంచి లేచాడు. "మణీ ఏమైందో చెప్పు. నేను నీ అన్నను నా ప్రాణం ధారపోసయినా సరే! నీ కాపురం నిలబెడతాను".

"అయిపోయిందిరా! అంతా అయిపోయింది స్వయంకృతాపరాధం ఏమని చెప్పనూ? ఎవరిది తప్పని చెప్పను."

చంద్రం ఆమె జరిగినది చెప్పేవరకూ వదల్లేదు. చూడామణి చెప్పినదంతా విని, "ఎవడా దుర్మార్గుడు. ఇంత మోసం చేస్తాడా? ఎక్కడ వుంటాడో ఎలా వుంటాడో చెప్పు. వాడిని హత్య చేసి జరిగిన దానికి బదులు తీర్చుకుంటాను" అన్నాడు

(మీ జి.కె. ఎంత 28కి జవాబులు)

1. పాటలన్నీ తెలుగు పాటలు, 2. కాగజ్‌కె ఫూల్, 3. మాలామాల్, 4. షత్రంజ్, 5. అశోక్ కుమార్, 6. అమన్, 7. ఉత్తమ్ కుమార్, 8. రామరాజ్య, 9. హిమాంశురాయ్, 10. దేవికారాణి.

మీజి. కె. ఎంత 3 కి జవాబులు

జవాబులు: (1) నాదిర్‌షా (2) ఎవరెస్ట్‌ని అధిరోహించిన మొదటి మహిళ (3) డొమినిక్‌లాపిరే (4) శ్రీమతి అనీబీసెంట్, సరోజినీనాయుడు, శ్రీమతి జె. ఎమ్. నెల్లిసేన్‌గుప్తా, శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ (5) లక్నో, కాన్పూర్ (6) ఎల్విస్‌ప్రేస్లే (7) కలకత్తాలోని ఎస్ప్లనేడ్.భవానీపూర్‌లమధ్య (8) నెల్సన్‌మాండేలా (9) డాటర్ ఆఫ్ ది ఈస్ట్ (10) ఇండియన్ నేషనల్ ట్రస్ట్ ఫర్ ఆర్ట్ అండ్ కల్చరల్ హెరిటేజ్.

ఆవేశంగా

ఆవేశ పడకు జరిగిన దానికి పూర్తి బాధ్యత తప్పు నాది అతని గురించి ఒక్క మాట చెడ్డగా మాట్లాడితే సహించలేను అంది చూడామణి

'అయితే నీ కాపురం ఎలా చక్క దిద్దుకుంటావో నువ్వే చెప్పు' అన్నాడు చంద్రం చల్లారిపోతూ

'ఇప్పుడు నువ్వు నాకు చేయవలసిన సహాయం ఒక్కటే అంది

ఏమిటో చెప్పు?"

నేను నీతోపాటు అమెరికా వచ్చేస్తాను మీ కంపెనీలో నాకు ఒక ఉద్యోగం ఇప్పించు" అంది చూడామణి

ఆమె నిర్ణయానికి చంద్రం అదిరి పోయాడు అతని ముఖం బాధతోను క్రోధంతోను కంద గడ్డలా మారిపోయింది

ఏమిటి మణి నీ నిర్ణయం! ఇది అన్యాయం?

'నా నిర్ణయం సమంజస మైనదే. బాగా ఆలోచించుకునే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాను. మరి ఇందులో తిరుగు లేదు ' అంది.

"జీవితం అంతా ఇలాగే గడుపుతావా?"

"అలా గడపటమే నాకు ఆనందం!" అంది చూడామణి.

"నీ నిర్ణయం అదే అయితే నా నిర్ణయం కూడా విను నీ జీవితం ఇలా మారటానికి కారకుడైన నేను కూడా జీవితాంతం అవివాహితుడిగా వుండి నీకు తోడూ నీడగా వుంటాను "

'అదేమిటిరా' నా గురించి నీ జీవితం ఎందుకు వృధా చేసుకుంటావు?

నీ నిర్ణయం అదే అయితే నా నిర్ణయం కూడా ఇదే ఇందులో మరి తిరుగు లేదు" చంద్రం కూడా అంతే దృఢంగా అన్నాడు

నీ ఇష్ట ప్రకారమే కానీయ్ మనం మూడు రోజుల్లో ఈ దేశం నుంచి వెళ్ళి పోవాలి అందు కోసం ట్రావెల్ డాక్యుమెంట్స్ సిద్ధం చేయి అంది చూడామణి

ఇక నీ నిర్ణయంలో మార్పు రాదా?

నాది తిరుగులేని నిర్ణయం

'నీ ఇష్ట ప్రకారమే అన్నీ సిద్ధం చేస్తాను



అన్నాడు చంద్రం.

* * * * * * * *

అత్తయ్యా' చూడామణి మళ్ళీ కనిపించ లేదేమిటి?' అడిగింది సులోచన

"అదేనమ్మా నాకూ ఆశ్చర్యంగా వుంది. నీకు బాగయ్యే వరకూ హాస్పిటల్లో నిద్రాహారాలు మాని నీకు సేవలు చేసింది. వెళ్ళేటప్పుడు మాత్రం ఎవరితోను చెప్పకుండా వెళ్ళి పోయింది.' అంది ఆమె.

'నేను ఆటోలో మణి ఇంటికి వెళతాను. మీరు పిల్లల్ని చూసుకోండి" అంది సులోచన.

"నువ్వా! ఈ స్థితిలోనా. ఇంకా నీరసం తగ్గలేదు కదా"

"ఫరవాలేదు మణిని చూడకుండా వుండలేను అంది సులోచన .

ఆమె చీర మార్చుకుని బయట కొచ్చేసరికి పోస్టుమాన్ ఎదురయ్యాడు ఒక కవరు సులోచన చేతిలో పెట్టి వెళ్ళి పోయాడు అది సులోచన పేరు మీదుగానే వచ్చింది ఆత్రంగాకవరు విప్పి చూసుకుంది అది చూడామణి సులోచనకు వ్రాసిన సుదీర్ఘమైన లేఖ అది చదువుతూనే సులోచన ముఖంలో భావాలు మారిపోయాయి మళ్ళీ ఎంత పని చేసావ్' ఎందుకింతటి కఠోరమైన నిర్ణయం తీసుకున్నావు నీ అక్క గురించి నీ జీవితాన్నే మోడు చేసుకుని ఈ దేశాన్ని వదిలి వెళ్ళిపోతున్నావా? ఇంత త్యాగం నేను భరించలేను అంత అర్హత నాకు లేదు అలా జరగటానికి వీల్లేదు అనుకుంటూ లోనికి పరుగెత్తింది

వెంటనే ఎయిర్‌పోర్టుకు రింగ్ చేసింది హలో హైద్రాబాద్ ఫ్లయిట్ వెళ్ళిపోయిందా?

లేదమ్మా' మరో పావు గంటలో బయలు దేరుతుంది'' అవతలి నుంచి సమాధానం వచ్చింది

సులోచన వానిటీబాగ్‌లో కొన్ని వంద రూపాయిల నోట్లు కుక్కుకుని హడావిడిగా నడకలాంటి పరుగుతో దగ్గరలో వున్న టాక్సీ స్టాండ్‌కు వెళ్ళింది

టాక్సీ ఎయిర్‌పోర్టుకు రావాలి ఫ్లయిట్‌కు అందించావంటే రెండు వందలు ఇస్తాను' అంది

సులోచన ఎక్కగానే టాక్సీ పెద్ద కుదుపుతో బయలుదేరి వేగం అందుకుంది పదే పదేనిమిషాల్లో ఎయిర్‌పోర్టు ముందు ఆగింది పరుగు పరుగున పాసింజర్ లాంజ్‌లోంచి బయటకు వెళ్ళ బోయింది అక్కడ వున్న సెక్యూరిటీగార్డు చేయి అడ్డంగాపెట్టి ఆపాడు.

'టైము అయిపోయింది' ఇక ఎవర్నీ ఎలవ్ చెయ్యకూడదు "

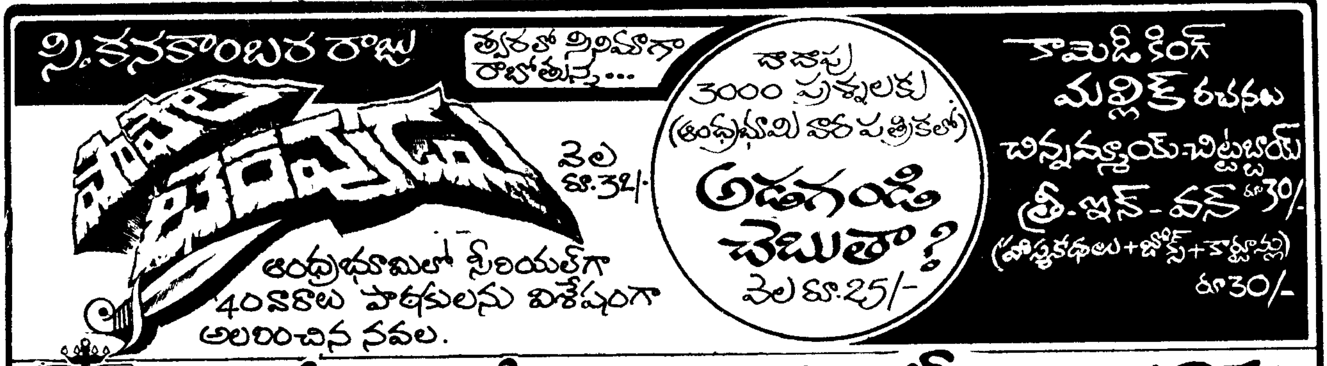
"నేను అర్జంటుగా అందులో ఎక్కుతున్న ఒక స్నేహితురాలితో మాట్లాడాలి. అత్యవసరం ప్లీజ్" అంది.

అప్పటికే అంతా ప్లేన్ లోకి వెళ్ళి పోయారు. అందరికంటేను పై మెట్టుమీద చూడామణి అడుగు పెట్టింది. ఆమె కట్టుకున్న చిలకపచ్చ రంగు పట్టుచీర అదే రంగు జాకెట్ కనిపిస్తున్నది. అది తను చూడామణికి తొలిసారిగా తను కానుగా ఇచ్చినది

సులోచన మనసు కంట్రోల్ తప్పి పోయింది చెల్లీ' చూడామణీ' అంటూ అరిచి స్పృహతప్పి వున్న చోటనే కుప్పకూలి పోయింది

ఆమె పిలుపు చూడామణికి అందలేదు ఆమె వెళ్ళి తన సీట్లో కూర్చుంది లేడర్ వెనక్కు మరలింది తలుపులు మూసుకున్నాయి విమానం నెమ్మదిగా కదిలి గగన మార్గంలోకి ప్రవేశించింది

(అయిపోయింది)



పుట్టబోయే బిడ్డ ఆడా? మగా?....

డా. కొత్త రవీంద్రబాబు

"డాక్టరుగారూ"

"ఏమిటి సీతమ్మగారూ? ఏమిటి ఆదుర్దాగా వున్నారు?"

"ఏం లేదు!" తడబడుతూ కుర్చీలో కూర్చుంది.

"మీ అబ్బాయి పెళ్ళికి రాలేకపోయాను. అంతా దివ్యంగా జరిగిందని విన్నాను."

"ఆ! బాగానే జరిగింది" తల వంచుకుంది సీతమ్మగారు.

"చెప్పండి."

"డాక్టరుగారూ మా కోడలు ఆదే పనిగా వాంతి చేసుకుంటున్నది- ఒక గుక్క నీళ్ళు తాగి భో ళ్ళున కక్కుకుంటుంది."

"తీసుకు వచ్చారా?"

"లేదు డాక్టరు గారూ- ముందు మిమ్మల్నొక విషయం అడిగి వెళ్దామనీ!"

"ఏమిటమ్మా?"

"గర్భస్థ శిశువు ఆడో లేక మగో తెలుసుకునే పరీక్షలున్నాయని విన్నాను నిజమేనా?"

"ఎందుకమ్మా? ఎవరయితేనేం? మీకు వొకడే అబ్బాయి గదా- పైగా మొన్న మొన్నటి దాకా యింటి నిండా మనవళ్ళు, మనమరాళ్ళు, తిరుగుతుండాలంటుండే వాళ్ళు!"

"మా కోడలు గర్భంలో వుంది మగపిల్లవాడో కాదో తెలుసుకోవాలని వుంది. వీలవుతుందా?"

డాక్టరుగారు ఆలోచనలో పడిపోయారు.

"చెప్పండి డాక్టరు గారూ."

డాక్టరు గారు ఏం చెప్పాలో తోచక మిన్నకుండిపోయారు.

"మీకు చెప్పకపోతే ఎవరికి చెబుతాను డాక్టరు గారూ! పెళ్ళికి ముందు వాడి జాతకం చూపిచ్చాను. ప్రథమ సంతానం మగపిల్ల వాడనీ అతను పుట్టిన పది రోజులలోనే తండ్రి మరణిస్తాడనీ చెప్పారు. అందుకని మా కోడలు గర్భంలో వుంది మగపిల్లవాడే అయితే వెంటనే ఎబార్షన్ చేయించి వేస్తాను." దృఢసంకల్పంతో మాట్లాడుతున్న సీతమ్మగారి ముఖంలో నీలి నీడలు ముసురుకున్నాయి.

"అలాంటి పరీక్షలేం లేవు సీతమ్మగారూ." అబద్ధాన్ని గట్టిగా చెప్పారు డాక్టరుగారు.

"వస్తా డాక్టరు గారూ" లేచి వెళ్ళింది సీతమ్మగారు. ఒక భ్రూణ హత్యను నివారించగలిగానని మనసులో సంతోషపడ్డారు డాక్టరు గారు.

కానీ... సీతమ్మగారు తన కోడల్ని బొంబాయి తీసుకు వెళ్ళి కోడలు గర్భస్థ శిశువు మగపిల్లవాడేనని నిర్ధారించుకుని తిరిగి వచ్చిందనీ- నాటు మంత్రసాని చేత ఎబార్షన్ చేయించి కోడలుకు ప్రాణ ప్రమాదం తెచ్చిందనీ ఇతరులు చెప్పగా విని ఆశ్చర్యపోయారు డాక్టరు గారు. తర్వాత సీతమ్మగారి కోడలు స్వస్థత చెందటానికి ఎంతో కాలం పట్టింది విషయం తెలిసి నలుగురూ ఆమెను చివాట్లు వేసారు కూడాను.

మూఢనమ్మకాలు ప్రబలంగా వుండే మనదేశంలో గర్భస్థ శిశువు ఆడో లేక మగో తెలిసినందు వలన ఎన్నో భ్రూణ హత్యలు జరిగే అవకాశాలు వున్నాయి కాని అలా తెలుసుకున్నందు వలన కొన్ని వుపయోగాలు లేకపోలేదు.

అందువలననే డాక్టరు ప్రత్యేక కారణం వుండి అడిగితే తప్ప గర్భస్థ శిశువు, ఆడో మగో చెప్పకూడదని మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వం మరికొన్ని ప్రభుత్వాలు నిషేధించాయి యీ మధ్యనే.

గర్భస్థ శిశువు ఆడో మగో తెలుసుకోవడానికి మూడు పద్ధతులున్నాయి.

కోరియాన్ బయాప్సీ : ఆరు లేక ఎనిమిది వారాల గర్భిణీ స్త్రీలో యీ పరీక్ష చేయవచ్చు. మొన పదునుగా వుండని పెద్ద సూదిని సెర్విక్స్ గుండా గర్భకోశంలోనికి పోనిచ్చి సిరంజితో లాగి వచ్చిన ద్రవాన్ని పరీక్షించినందు వలన శిశువు ఆడో మగో తెలుసుకోవచ్చు.

ఎమ్నియో సెంటిసిస్ : ఉమ్మ నీరు పరీక్షించినందు వలన గర్భస్థ శిశువు లింగ నిర్ణయం చేయవచ్చు.

అయితే యీ పరీక్ష పధ్నాలుగు వారాలు గడిచిన తర్వాత గాని చేయడానికి వీలుండదు.

ఉమ్మ నీరులో వుండే కణాలు పరీక్షించినందు వలన (ఎమ్నియాటిక్ సైటాలజీ) కణాలలో బార్ బాడీస్ వున్నవీ లేనిదీ నిర్ణయించి శిశువు ఆడో మగో చెప్పవచ్చు.

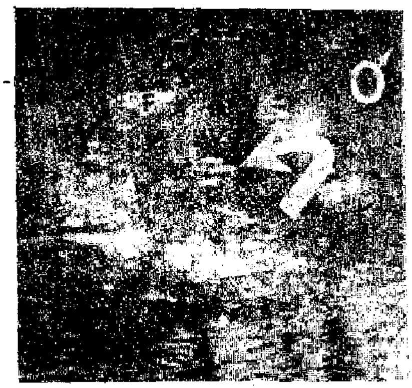
అల్ట్రాసౌండ్ లింగ నిర్ధారణ



మగ శిశువు మూత్ర విసర్జన ఉమ్మనీటి కదలిక కనపడుతుంది



మగ శిశువు



మగ శిశువు



మగ శిశువు

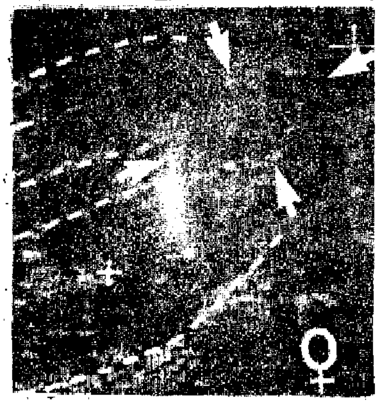
మగశిశువు వున్నప్పుడు వెయ్యి కణాలలో ఇరవై అయిదింటిలో, ఫ్లోబార్ బాడీస్ (సెక్స్ క్రొమాటిన్ బాడీస్) వుంటాయి. అనుమానం వున్నప్పుడు ఉమ్మనీరు కణాలు కల్చర్ చేయించి కేరియో టైపింగ్ అనే పరీక్ష చేయించి లింగ నిర్ధారణ చేయవచ్చు.

జాగ్రత్త అవసరం

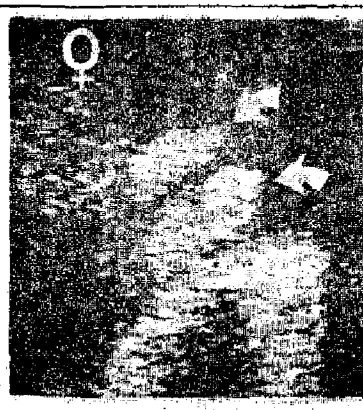
గర్భిణీ స్త్రీలో ఎమ్నియో సెంటిసిస్– ఉమ్మనీటి పరీక్ష బహు శ్రద్ధగాను– ఆపరేషన్ చేసినంత జాగ్రత్తగాను చేయవలసి వుంటుంది.

ఆపరేషన్ రూంలో గాని డెలివరీ రూంలో గాని గర్భిణీ స్త్రీకి యీ పరీక్ష చేయవలసి వుంటుంది. పరీక్షకు ముందే రోగి మూత్ర విసర్జన చేసి రావాలి.

పొత్తికడుపు భాగంలో బొడ్డు దిగువన శుభ్రపరచి శుద్ధి చేయబడిన టవల్సు శరీరంపై వుంచాలి. గర్భస్థ శిశువు హృదయ చలనం పరీక్షించి చూసి గర్భకోశంలో శిశువు ఎటు వైపుగా వున్నదీ తెలుసుకున్న తర్వాత చర్మం దిగువ భాగాలు మొద్దు బారేందుకు కొద్దిగా జైలోకైన్ యివ్వాలి. మూడు నాలుగంగుళాలు పొడవు తగు మాత్రం లావు గల 20



ఆడ శిశువు



ఆడ శిశువు



ఆడ శిశువు

గాజ్ సూదిని సిరంజికి తగిలించి వుంచుకోవాలి. సూదికి స్టిలెట్ వుంటే ఉమ్మ నీరు లాగడం మరింత తేలిక.

మొద్దుబారిన చర్మం గుండా సూదిని గుచ్చి గర్భకోశం లోపలకి పోనివ్వాలి. గర్భస్థ శిశువు ఎదిగి వుంటే శిశువు మెడ వెనుక భాగం గుండా– అంటే తల వెనుక భాగం వీపుకు మధ్య గుండా సూదిని పోనివ్వాలి. సూది వుమ్మనీటి తిత్తిలోనికి వెళ్ళినట్లు తెలిసాక సిరంజి పిస్టన్ వెనుకకు లాగుతూ వుమ్మ నీరు సిరంజ్‌లోకి వచ్చేలా చేయవచ్చు. స్పెక్ట్రోస్కోపిక్ పరీక్ష చేయాలనుకున్నప్పుడు ఉమ్మ నీటిని బాగా దళసరి సీసాలో భద్రపరచాల్సి వుంటుంది.

అల్ట్రా సౌండ్

అల్ట్రాసౌండ్ పరీక్ష వలన ఉమ్మనీరు ఎక్కువగా వున్నప్పుడు (హైడ్రామ్నియాస్) పదహారు వారాలు నిండాకే మగ శిశువు అయితే తెలుసుకోవచ్చు గాని మామూలు కేసులలో ఇరవై అయిదు లేక ముప్పై వారాల మధ్య లింగ నిర్ధారణ చేయవచ్చు

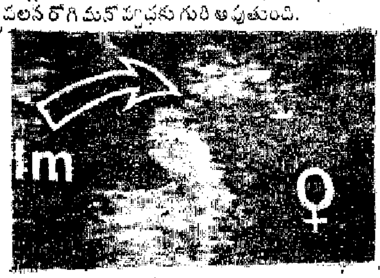
అల్ట్రాసౌండ్ పరీక్ష వలన లింగ నిర్ధారణ చేయాలంటే శిశువు మర్మావయవాలను గుర్తించాల్సి వుంటుంది. గర్భకోశంలో శిశువు తల కింది భాగంలో వున్నప్పుడు అలా గుర్తించడం తేలిక.

మగశిశువు అని నిర్ణయించటానికి పురుషాంగం వృషణాలు ఆడశిశువైతే లెబి యూమె జోరాను గుర్తించాల్సి వుంటుంది.

అనుభవశాలురైన డాక్టర్లు నూటికి తొంభై అయిదు మందిలో ఖచ్చితంగా లింగ నిర్ధారణ చేయగల్గుతున్నారు.

కాని మగబిడ్డ మీద అభిమానం కొద్దీ మనదేశంలో చాల మంది గర్భస్థ శిశువు ఆడపిల్ల అని తెలియగానే గర్భస్రావం చేయించుకుంటున్నారు, అందువలన రోగి కోరితే తప్ప డాక్టర్లు లింగ నిర్ణయం గురించి చెప్పడం లేదు.

శిశువు ఆడో మగో చెప్పినందు వలన రోగికి మానసిక వ్యాకులం కలిగేట్లు వున్నా కూడా డాక్టరు లింగ నిర్ణయ ఫలితం చెప్పరు. ఉదాహరణకు వరుసగా అయిదుగురు అమ్మాయిలను కన్న స్త్రీ గర్భంలో స్త్రీ శిశువు వుంటే ఆ విషయం చెప్పినందు వలన రోగి మనోవ్యధకు గురి అవుతుంది.



స్త్రీ శిశువు

అలాగే వరుసగా మూడు సార్లు మగపిల్లలను కన్న స్త్రీ గర్భంలో వున్నది మగపిల్లవాడేనని చెప్పినందు వలన రోగికి మనశ్శాంతి కరువవవచ్చు.

గర్భస్థ శిశు లింగ నిర్ధారణ వలన కొన్ని మేళ్ళున్నాయి. కొన్ని రకాల జబ్బులు తల్లి ద్వారా సగం మంది మగశిశువులకు వస్తుంటాయి. ఈ జబ్బులను సెక్స్‌లింక్‌డ్ డిసార్డర్స్ అనీ తల్లులను కారియర్స్ అనీ అంటారు. డుషేన్స్ మస్క్యులర్ డిస్ట్రోఫీ, హంటర్స్ మ్యూకోపాలిసా కరిడోసిస్ హిమోఫీలియా ఎ. బి రకాలు. ఎనియాన్ హైపర్ యూరిసీమియా ఫాబ్రీస్ లిపి డిస్టొరొజి డిసీస్, లోవిస్ నెఫ్రో పథిక్ రికెట్స్, నెఫ్రొజెనిక్ డైబెటిస్ ఇన్‌సిపిడస్, ఐక్షన్ డిసీస్ లేక ఫ్యూరాగా మాగ్లోబ్యు లినిమియా, క్రానిక్ గ్రానులో మాటస్ డిసీస్. అలాటి జబ్బులు శిశువుకు వచ్చే అవకాశం వున్నాయని తెలిసినప్పుడు గర్భస్రావం చేయించుకోవడంలో తప్పులేదు.

వైరస్ లేదా రేడియేషన్ వలన గర్భస్థ శిశువులో జన్యుసంబంధ / . వికల్పాలున్నవని కూడా ఎమ్నియోసెంటిసిస్ వలన తెలుసుకోవచ్చు.

సైటో బయో కెమిస్ట్రీ వలన టేసాక్స్ డిసీస్, నీమన్ పిక్స్ డిసీస్, ఫాబ్రీస్ డిసీస్ మేపిల్ సిరప్ యూరిన్, మిథైల్ మాలోనిక్ ఎసిడూరియా, సిస్టినోసిస్ మెటా క్రోమాటిక్ ల్యూకో డిస్ట్రోఫీ, హర్లర్స్ డిసీస్, వ నటర్స్ డిసీస్, పాంపేస్ డిసీస్‌గా లాక్టోసిమియా, లెనియున్ డిసీస్, లైసోసోమల్ ఏసిడ్ ఫాస్ఫటేస్ డిఫిషియన్సీ, ఎడ్రినో జెనిటల్ సింగ్రోమ్ మొదలగు జబ్బులు వున్నదీ లేనిదీ కనుక్కోవచ్చు.

అరుదుగా వచ్చే హిమొలైటిక్ డిసీస్‌లో (రక్తం విరిగిపోయే జబ్బులో) ఎమ్నియో సెంటిసిస్, స్పెక్ట్రోస్కోపీ పరీక్షల తర్వాత రోగ నిర్ధారణ చేసి గర్భస్థ శిశువుకు రక్తం ఎక్కించే వీలు కూడా ఏర్పడుతున్నది. అయితే యీ విధంగా చేయగల హాస్పటల్స్ మనదేశంలో ఎక్కువగా లేవు.

ఇతర దేశాలలో వైద్య శాస్త్ర జ్ఞాన పురోభివృద్ధి వలన శిశులింగ నిర్ధారణ జరిగి అందువలన ఎంతో మేలు జరుగుతున్నది. మనదేశంలో మటుకు అందుకు భిన్నంగా శిశు లింగ నిర్ధారణ అనేక భ్రూణ హత్యలకు కారణ మవుతున్నది.

అందువలననే శిశులింగ నిర్ధారణను అనేక పట్నాలలో నిషేధిస్తున్నారు.

అయితే ఈ విషయాన్ని గూర్చి ప్రజలలో సదవగాహన కల్గించటం ఎంతయినా మంచిది అవసరం కూడా. ●

దానత్రయం

ఓలేటి వెంకటసుబ్బారావు

"అమ్మగారూ! - బయట నుంచి పనిమనిషి ఎల్లమ్మ గావుకేక వినబడింది

'ఓయ్! వస్తున్నా" అంటూ చేస్తున్న పనిని సగంలో వదిలేసి కొంగుతో చేతులు తుడుచుకొంటూ వంటింట్లోంచి బయటికి వచ్చింది నా శ్రీమతి రమ.

"కాస్తంత కూరో, పచ్చడో వెయ్యండమ్మా! అది లేందే నోట్లోకి ముద్ద దిగదు ఈ రాణీగారికి" అంటూ సుతారంగా పక్కనున్న కూతురు మల్లి నెత్తిన మొట్టింది ఎల్లమ్మ

నిత్యం ఉండేదే ఈ గొడవ" అనుకుంటూ, పైకి అలాగే అని. జాడీలోంచి గరిటతో కొత్తావకాయని తీసుకు వచ్చి వేసింది రమ

'వస్తానమ్మా ఆ ఎటూ రెండడుగులు వేసి- మళ్ళా వెనక్కి వచ్చి,

'ఎల్లుండే దీపావళి పండగంట! కనీసం మూడు డబ్బాలకి తక్కువ కాకుండా బియ్యం వేస్తే గానీ ఊరుకోనమ్మ గారు. ముందుగానే చెప్తున్నా అంటూ హెచ్చరించి మరీ వెళ్ళిపోయింది ఎల్లమ్మ

ఆ షాక్ నుంచి తేరుకోవడానికి మా ఆవిడకి చాల సేపే పట్టింది ఎల్లమ్మ కోరికలు తీర్చకపోతే రాగల, తీవ్ర పరిణామాలను గుర్తుకు తెచ్చుకొని



హడలిపోయింది మా ఆవిడ రమ చేస్తోన్నది టీచరు ఉద్యోగమే అయినా తనకి పనిభారం ఎక్కువనే చెప్పాలి ఉదయాన్నే లేచి ఇంట్లో పనులు చక్కబెట్టుకొని వంట ముగించి హడావిడిగా నాలుగు మెతుకులు కొరికి, కూడా టిఫిను బాక్సు తీసుకు వెడితే ఇక సాయంత్రమే యింటి ముఖం చూడ్డం!

అయినా ఎందుకు రమా నీకీ శ్రమ? హాయిగా యింటి పట్టున కడుపులో చల్ల కదలకుండా కూర్చోవచ్చు కదా అని నేనంటే

మీరూరుకోండి చదువుకున్న ఎమ్మే చదువుకి కాస్తయినా సార్థకత ఉండాలి కదా! ఇంట్లో వుండి మాత్రం ఒక్కదాన్నీ చేసేదేముంది. గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ కూర్చోడం తప్ప అంది

సరే- నీ యిష్టం అన్నా వేరే చేసేదేం లేక

మా పెద్దబ్బాయి ఎక్కడో రాజస్థాన్‌లో చదువుతున్నాడు రెండో వాడు టెన్త్‌లో ఉన్నాడు పొద్దున్న స్కూలుకి వెడితే సాయంత్రమే తిరిగి రావడం, మరి యిలాంటి పరిస్థితిలో ఇంట్లో ఒక్కర్తికీ పొద్దుపోవడం కష్టంగా వుండేది, అప్లై చేసిన టీచరు ఉద్యోగం కష్టపడకుండానే వచ్చింది, రమకి

'ఏమండీ రమాదేవీ! మీకెందుకండీ ఈ ఉద్యోగం? మీ వారు హాయిగా రెండు చేతులో్తను సంపాయిస్తున్నారు కదా!' - అని పొరుగు అమ్మలక్కలంటే-

'చూడండి, మా పెద్దబ్బాయి ఎక్కడో దూరంగా వుండి చదువుతున్నాడు. వాడి చదువుకి చాలా అవుతోంది నిజం చెప్పాలంటే మాకీనాడు డబ్బు అవసరం ఎంతయినా వుంది ఏదో చన్నీళ్ళకి వేన్నీళ్ళు తోడుగా నేనీ ఉద్యోగం చేస్తున్నా ఈ ఉద్యోగం కారణంగా ఇంట్లో భర్తనీ, పిల్లాడినీ పస్తులుంచడం లేదు. వాళ్ళ అవసరాలను చూసుకున్నాకే గడప దాటుతున్నాను. అంతెందుకు? నేను సంపాదించే ఆ ఐదు వందలు నెలనెలా మీరిస్తానంటే ఈ క్షణమే నేను ఉద్యోగానికి రాజీనామా యిచ్చేస్తాను. సరేనా?" అని వాళ్ళ నోరు మూయించేది."

మాకు ఆడపిల్లలు లేకపోవడం వల్లనో యేమిటో గానీ, మల్లిని చేరదీసి ఆ పిల్లని తన కూతురులా చూసుకునేది రమ ప్రతీ పండక్కి దానికి కొత్త బట్టలు కుట్టించేది

"మల్లమ్మకి నాలుగక్షరమ్ముక్కలు వస్తున్నాయంటే అంతా మీ చలవే తల్లీ" అనేది ఎల్లమ్మ అప్పుడప్పుడు- తీరిక వేళల్లో రమ, మల్లిని కూర్చోబెట్టి దాని చేత నాలుగు ప్రార్థనా శ్లోకాలు వల్లె వేయించేది మల్లి గొంతులో కోయిల పాడేది.

కోయిలకి మాత్రం కులమంటూ ఏముంది గనుక! రమ వస్త్రదానం గురించి

"మరీ అంత మంచితనం పనికిరాదు రమా! అని నేనంటే–

"పొన్నెద్దురూ! వస్త్ర దానం మంచిదని చెబుతారు. ఇంకొకళ్ళకి పెడితే భగవంతుడు మెచ్చి అంతకంతా తిరిగి మనకే యిస్తాడు" అనేది.

"ఏమో నా భయం నాది రమా! నువ్వు ఎల్లమ్మకి బియ్యం కావాలంటే బియ్యం పెడుతున్నావు. అన్నం అంటే అన్నం పెడుతున్నావు. ఎల్లమ్మ కూతురికి పండగ పండగకీ కొత్త బట్టలు కుట్టిస్తున్నావు. అంతా బాగానే వుంది. ఈ కృతజ్ఞత దాని మనసులో నూ వుండాలి కదా!" అని నేనంటే

"ఏమో! నా మనసుకి మంచిదనిపించింది నేను చేస్తున్నాను. అయినా ఏ పని చేసినా నిష్కామంగా చెయ్యాలంటారు కదా, ఫలితం ఆశించకుండా" అనేది.

కాని రమకేం తెలుసు. అన్న ప్రకారం బియ్యం ఎప్పుడయినా పెట్టకపోతే పండక్కి కూతురికి బట్టలు కుట్టించకుండా ఉన్న సందర్భంలో, ప్రత్యక్షంగా ఏమీ మాట్లాడకపోయినా, పరోక్షంగా వాళ్ళ ముందూ, వాళ్ళ ముందూ ఎల్లమ్మ అనడం నేను నా చెవులతో విన్నా "ఆ రమమ్మ గారంతే. ఉద్యోగం చేస్తున్నానన్న గర్వం. ఒక్క పండక్కి పిడికెడు మెతుకుల్ని విదల్చదు. ఒక్క గుడ్డ ముక్కయినా యిచ్చిన పాపాన పోలేదు. ఇచ్చినా చిరుగు పాతో, రంగు వెలిసో చీటీ గుడ్డో ముఖాన కొడుతుంది. వేలకి వేలు సంపాయిస్తున్నా ఉత్త ఛబ్బు మనుషులు. ఇలాంటి చోట కొలువుకి ఒప్పుకోడం నాదే తప్పు" అనేది రుసరుసలాడుతూ. చెప్తే బాధ పడుతుందని ఈ విషయాన్ని నేనెన్నడూ రమ చెవిన వేయలేదు.

* * * *

ముందు నోటీసు లాంటిదేం లేకుండా ఎల్లమ్మ ఆ రోజు పనిలోకి రాలేదు, బారెడు పొద్దెక్కినా. ఇంటి పనిలో తల మునకలవుతోంది రమ. ఆ పూటకి స్కూలుకి శలవు పెట్టేసింది. ఆఫీసులో ఇన్స్పెక్షన్ ఉండడంతో నేను కాస్త పెందరాళే ఆఫీసుకి బయల్దేరి వెళ్ళాను. "భోజనానికి మధ్యాహ్నం వస్తాన్లే" అంటూ.

మధ్యాహ్నం ఆఫీసు నుంచి వచ్చేసరికి రెండయింది. నా రాకని గమనించి మా యింటి వాళ్ళమ్మాయి కమల వచ్చి "ఆంటీ మీ రొస్తే ఈ తాళం చెవుల్ని యివ్వమన్నారు. మిమ్మల్ని ఫోం చేసెయ్యమని చెప్పారు" అని తాళం చెవులిచ్చింది.

"ఆంటీ ఎక్కడికి వెళ్ళిందో చెప్పిందామ్మా?" అని అగాను.

"తెలియదు అంకుల్" అంది కమల. బహుశ రమ తెలిసిన వాళ్ళింటికి వెళ్ళిందేమో" అనుకొని భోంచేసి తాళం. చెవుల్ని పైన యిచ్చేసి ఆఫీసుకి వెళ్ళిపోయాను.



గోదావరి ఫర్టిలైజర్స్ అండ్ కెమికల్స్ లిమిటెడ్ సంస్థను ప్రగతి పథంలో పురోగమింపజేస్తున్న మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ శ్రీ ఎం. గోపాలకృష్ణకు న్యూఢిల్లీలోని ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ మార్కెటింగ్ అండ్ మేనేజ్‌మెంట్‌వారు అందజేసే ప్రతిష్ఠాత్మకమైన 1989 మార్కెటింగ్ మాన్ ఆఫ్ ది ఇయర్ సిల్వర్ అవార్డ్ లభించింది. నైవేలీ లిగ్నైట్ కార్పొరేషన్ స్థాపించిన ఈ అవార్డును వ్యాపార రంగంలో ఇతోధిక విజయాలు సాధించిన వ్యక్తికి ఏటేటా అందజేస్తారు. ఈ అవార్డుతో పాటు ఐదువేల రూపాయల నగదు బహుమతి కూడా లభిస్తుంది. ఢిల్లీలో 1989 జనవరి నాలుగున జరిగిన పదహారవ అంతర్జాతీయ మార్కెటింగ్ కాంగ్రెస్ ప్రారంభ సమావేశంలో శ్రీ గోపాలకృష్ణకు ఢిల్లీ లెఫ్టినెంట్ గవర్నర్ శ్రీ రమేష్ భండారీ ఈ అవార్డును బహూకరించారు.

సాయంత్రం ఆఫీసు నుంచి వచ్చేసరికి ఆనవాయితీ ప్రకారం చాలా ఆలస్యమయింది. వస్తూనే, మా రెండో వాడు "డాడీ! మమ్మీ యివ్వాళ ఓ పెద్ద ఎడ్వెంచర్ చేసింది" అంటూ "చెప్పు మమ్మీ" అన్నాడు.

"ఏమిటి రమా? ఏమిటి విశేషం" అన్నా కుర్చీలో జార్లబడుతూ.

"ఉండండి– ముందు ఈ వేడివేడి కాఫీ తాగండి", అంది రమ కాఫీ కప్పు నా చేతి కందిస్తూ.

"అవును, నిజంగా బాబీ అన్నట్టు పెద్ద ఎడ్వెంచరే అది. అసలేం జరిగిందనుకున్నారు?

పొద్దున్న మీరు ఆఫీసుకి వెళ్ళిన అర్ధ గంటకి ఎల్లమ్మ వచ్చింది లబోదిబో మంటూ. వాళ్ళాయన పుల్లయ్య సైకిలు రిక్షా తొక్కుతాడు తెలుసు కదూ! అతను తొక్కుతూన్న సైకిలు రిక్షాని ఎదురుగా దూసుకు వస్తున్న లారీ ఢీ కొట్టిందిట. పుల్లయ్యకి గాయాలు తగిలి అతన్ని ఆస్పత్రిలో చేర్చారని – రక్తం బాగా పోయిందని, మందులు కొనడానికి అర్జంటుగా డబ్బు కావాలంటూ వచ్చింది.

"వస్తున్నా– ముందు పద" అంటూ ఆదరా బాదరాగా చీర మార్చుకొని రెండొందలు పర్సులో వేసుకొని తాళం చెవుల గుత్తిని పై వాళ్ళింట్లో యిచ్చి దాని కూడా ఆస్పత్రికి బయల్దేరాను గాయాలు తగిలి, పుల్లయ్యకి రక్తం బాగా పోయిందని, ఆ గ్రూపు రక్తం రెడీగా దొరకలేదని, రక్తం ఎక్కించకపోతే పుల్లయ్య ప్రాణానికే ముప్పు వస్తుందని డాక్టరు చెప్పాడు. వెంటనే నా రక్తం సరిపోతుందేమో చూడమన్నాను. డాక్టరు టెస్టు చేసి 'ఓకే' అని నా రక్తాన్ని తీసి పుల్లయ్యకి ఎక్కించాడు.

"సమయానికి వచ్చి అతడి ప్రాణాలు కాపాడారు మేడమ్: థాంక్యూ" అన్నాడు డాక్టరు. హాస్పటల్ నుంచి వచ్చేసరికి మధ్యాహ్నం మూడయింది. పాపం పుల్లయ్య బతికాడు. అదే పదివేలు" అంది రమ ఆమె కళ్ళల్లో ఏదో అనిర్వచనీయమయిన తృప్తి ఆనందం!"

"కంగ్రాట్స్ రమా" అన్న నేను మా ఆవిడ్ని మనస్ఫూర్తిగా అభినందిస్తూ...

మర్నాడు ఉదయాన్నే ఎల్లమ్మ వాళ్ళాయన్ని వెంట బెట్టుకుని రిక్షా దిగి, మెల్లగా అతన్ని నడిపించుకుంటూ మా యింటికి తీసుకు వచ్చింది.

"అమ్మగారూ!" పిలుపు విని ముందు గదిలో గడ్డం గీసుకుంటోన్న నేను బయటికి తొంగి చూస్తే ఎల్లమ్మ, పుల్లయ్య కనబడ్డారు.

"అదేమిటి ఎల్లమ్మా! పుల్లయ్యని రెస్టు తీసుకోనీయకుండా, గాయాలు మానకుండా అలాగే తీసుకు వచ్చేసావ్!' అన్నా.

'ఎవరూ?" అంటూ రమ లోపల్నుంచి వచ్చింది

"ఓ ఎల్లమ్మా, పుల్లయ్యా- మీరా? ఏమిటి విశేషం?పొద్దున్నే వచ్చారు యిద్దరూ! ఏవంటున్నాడు పుల్లయ్యా?- కులాసానా?" అంది రమ ఆదుర్దాగా

ఇద్దరూ చేతులెత్తి మాకు నమస్కరించారు 'కృతజ్ఞత నిజస్వరూపం కనుకొలకుల్లో నిలిచిన నీరు' అని విజ్ఞులన్నారు వాళ్ళ కనుకొలకుల్లోంచి నీరు చిప్పిల్లింది.

దానత్రయం

"భగవంతుడెక్కడున్నాడో నాకయితే తెలీదు గానీ, నిన్న అమ్మగారు సమయానికి వచ్చి ఆదుకోకుంటే మా సంసారం గంగపాలయి వుండేదయ్య గారూ! నా పసుపు కుంకుమ నిలిచాయంటే అందుక్కారణం అమ్మగారే మీరిద్దరూ పిల్లా పాపల్తో కలకాలం సుకంగా ఉండాలి' అదే ఆ భగవంతుణ్ని మేం కోరుకునేది' అంటూన్న ఎల్లమ్మతో, పుల్లయ్య తన వంతు మాట కలిపాడు.

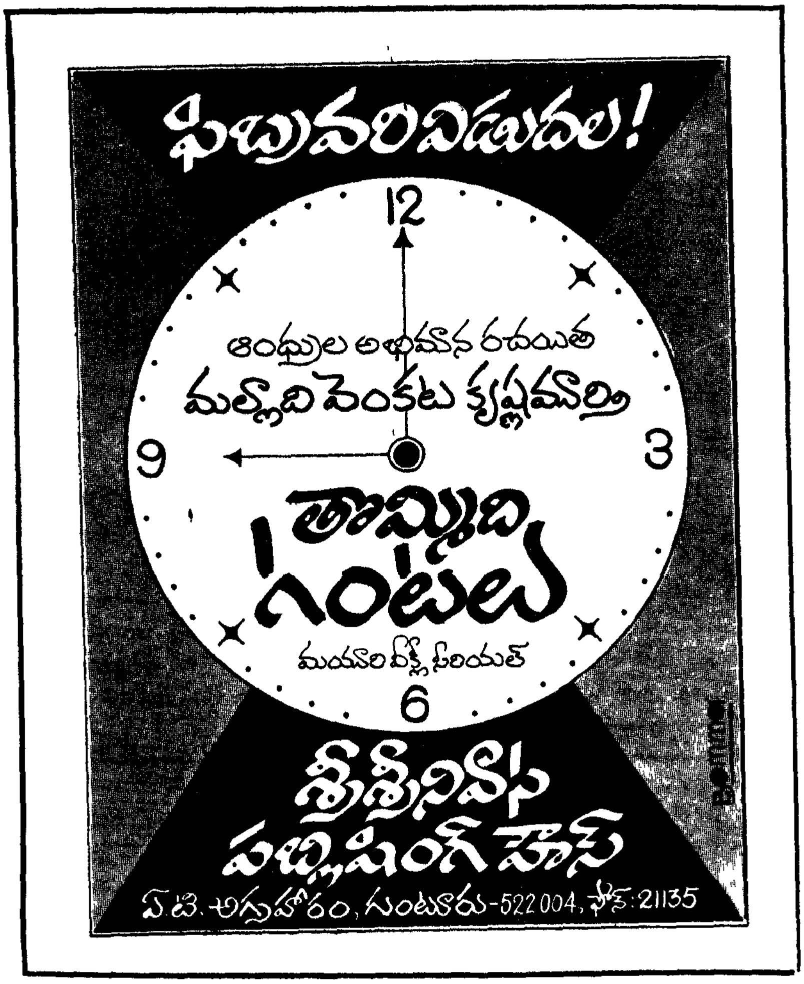
'నాదేముంది ఎల్లమ్మా, అంతా ఆ ఏడుకొండల వాడి దయ అంది రమ ఆనందంగా వాళ్ళకేసి చూస్తూ

అవును మరి! ఆకలి వేసినప్పుడు అన్నం పెట్టి ఆకలి తీరిస్తే, ఆ ఆకలి తీరిన కొద్ది గంటల్లోనే అవతలి వ్యక్తి ఆ సహాయాన్ని మరవచ్చు. పాత బట్టలుంటే రెండు పడెయ్యమ్మా, కట్టుకోడానికి గుడ్డముక్క లేద'ని యాచించిన వాళ్ళకి కొత్త బట్టలు కుట్టించి ఇస్తే అది గొప్ప విషయమే! కాని ఏడాదో, రెండేళ్ళో అయేసరికి ఆ బట్టలు మాసి, చిరుగులు పడితే ఆ సహాయానికి అంతటితో 'తెర' పడినట్లే!

కానీ, ప్రాణాపాయ స్థితిలో వున్న వ్యక్తికి రక్తదానం చేసి ఆ మనిషిని ఆదుకొని, తద్వారా ఓ సంసారాన్ని నిలబెట్టగలిగితే, ఆ సహాయాన్నందుకున్న వ్యక్తి, తను జీవించి వున్నంత కాలం తాను పొందిన సహాయాన్ని, ఆ సహాయాన్నందించిన మహానుభావుణ్ణి మరచిపోడు, మరువలేడు. ఎందుకో తెలుసా? అతనిలో నర, నరాన ప్రవహించే రక్తం పూర్తిగా అతనిది కాదుగా! అందుకే అన్నదానం కన్నా, వస్త్రదానం కన్నా, కూడా రక్తదానం ముమ్మాటికీ గొప్పది అత్యంత విలువయినది నిజానికి దాని కదే సాటి!!!

★ ★ ★ ★

(రక్త 'దానకర్ణులు'గా పేరెన్నికగన్న కాలికట్ విశ్వవిద్యాలయం ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ టి. యన్. జయచంద్రన్, శ్రీ సుర్‌జిత్‌సింగ్ సహని (మద్రాసు) గార్లకు కృతజ్ఞతలతో . రచయిత) ●



తెల్ల మచ్చలు



ఇటీవలనే కనుగొన్న మా ఔషధాన్ని పై పూతగా వాడినట్లయితే 3 రోజులలో తెల్లమచ్చలు రంగు మారతాయి. క్రమేపి చర్మం మామూలు రంగుకి వస్తుంది చికిత్స కోసం పూర్తి వివరాలు వ్రాయండి.

SHYAM AYURVED BHAVAN (AP)
P O KATRI SARAI (GAYA)

తెల్ల మచ్చలు

మా మందు వాడుట వల్ల వెలుపల, లోపల గల మచ్చల రంగు 36 గంటల్లో మారును త్వరగా వాటిని నివారించును చికిత్స కోసం పూర్తి వివరాలతో రాయండి ఒక పీసా ఉచితంగాపొందండి ఎడ్రస్సు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి

JUGAL KISHORVAID (NQ55),
P.O. KATRISARAI (GAYA)

తెల్ల జుట్టు

మా చికిత్స వల్ల తెల్ల జుట్టు నల్ల రంగులోమారును ఇక ముందు తెల్ల జుట్టు రాకుండా నివారించును మీ యొక్క చిరునామాను ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి పోస్టేజి ఛార్జీలతో సహా చికిత్సకు రూ 100 లు

NASHIM DAWAKHANA (NQ55),
P.O KATRISARAI (GAYA)

తాజా వార్తలకు
ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక
చదవండి.

ఆరోగ్యానికి సప్త గుళికలు

○○○○○○○

నాల్గవ గుళిక నీరు

డాక్టర్ బి.జి.వి. నరసింహారావు

నీరు ఎందుకో?

నీరు లేనిదే మనం లేము. నీరే మన జీవనాధారం. మన శరీరంలో చూస్తే మూడింట రెండు వంతులు నీరు ఉంది. మన రక్తంలో 79 శాతం నీరు, మన మెదడులో 80 శాతం నీరు, మన ఎముకల్లో 10 శాతం నీరు.

శరీర పై భాగానికి, లోపలకు నీరు అవసరం. మనిషికి రోజుకి 30-40 గేలన్ల నీరు అవసరం శరీర పరిశుభ్రతకు, పెరుగుదలకు, మనలోని మాలిన్యాలను బహిష్కరించడానికి, శరీర సక్రమ పని తీరుకు నీరు అవసరం. రోజుకి మంచినీరు ఎనిమిది గ్లాసులు తగ్గకుండా తీసుకోవాలి. ఆహారాన్ని కరిగించి దేహభాగాలకు తీసుకు వెల్తుంది నీరు. పోషక పదార్థాలను శక్తిగా మార్చడానికి, పెరుగుదలకు పనికి వచ్చే కండరాల తయారీకి, కండరాల మరామత్తు చేయటానికి నీరు సహాయపడుతుంది. శరీర ఉష్ణోగ్రతను క్రమబద్ధం చేస్తూ చెమట ద్వారా అదుపు చేస్తుంది. శరీర పనుల వలన లోపించిన నీటిని భర్తీ చేస్తూ, రక్తప్రసరణ సమయంలో కలిగే వొత్తిడిని తగ్గిస్తూ నీటి తుల్యతను సరి చేస్తుంది.

శరీరంలో ఎప్పుడైతే నీటి శాతం తగ్గిందో ఎన్నో విపరీత పరిణామాలకు దారి తీస్తుంది. 1 శాతం నీరు తగ్గినప్పుడు దాహం వేస్తుంది, రెండు శాతం తక్కువైతే విపరీతంగా దాహం వేసి ఎంతో బాధ కలుగుతుంది. ఆకలి తగ్గిపోతుంది. 4 శాతం తగ్గుదలకు కదలిక బాగా తగ్గిపోవటం, 6 శాతంకి పాదాల చేతులు జలదరించటం, తలనొప్పి నడకలో తడబాటు, శరీర ఉష్ణోగ్రత, ఊపిరి రేటు, నాడి రేటు పెరిగిపోవటం జరుగుతుంది.

8 శాతం తగ్గుదలకు మాట పడి పోతుంది. ఊపిరి పీల్చడం కష్టమై, తల



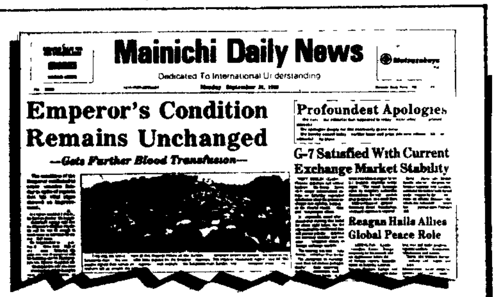
కళ్ళు తిరుగుతాయి. మతిభ్రమణం కలగవచ్చు. 10 శాతానికి తెలివి తప్పడం, నాలిక తడి ఆరిపోయి మెలికలు తిరగటం, మూత్ర సంబంధిత క్రియలన్నీ స్థంభించి పోవటం జరుగుతుంది.

15 శాతం తగ్గుదలకు మింగటం కష్టమై చెముడు, మాట పడిపోవటం, చర్మం బీటలు వేయటం 20 శాతానికి మరణం సంభవిస్తుంది. అందుచేత ఎందుకిదంతా కొనితెచ్చుకోవటం, ఉదయం రెండు గ్లాసుల నీటితో ప్రారంభించి కనీసం 8 గ్లాసుల నీరు త్రాగటం మంచిది. శరీరం నిగనిగలాడుతూ ఆరోగ్యంగా కనిపిస్తారు.

ఎప్పుడైనా మీ మూత్ర రంగులో ఎటువంటి మార్పు కనిపించినా నీరు అవసరమని గుర్తించుకోవాలి. వెంటనే యిష్టం లేకపోయినా రెండు గ్లాసుల నీరు త్రాగండి. అంతే మూత్రం రంగు మాయమవుతుంది. అంతటి మహత్తర శక్తి నీటికుంది. కోపంతో, చికాకుతో ఉన్నప్పుడు వో గ్లాసు చల్లటి నీరు దివ్య ఔషధంగా పని చేస్తుంది. కావలిస్తే మీరే ప్రయత్నించి చూడండి. కోపం ఏమవుతుందో తెలియదు.

(వచ్చే వారం ఐదవ గుళిక)

సాధారణ విషయంలో అసాధారణ పొరపాటు!



Mainichi Daily News

Dedicated To International Understanding

Emperor's Condition Remains Unchanged

—Gets Further Blood Transfusion—

Profoundest Apologies

G-7 Satisfied With Current Exchange Market Stability

Reagan Hails Allies Global Peace Role

వార్తా రచనలో కలం జారడం, పాఠకులను క్షమాపణ కోరుకోవడం సాధారణమైన విషయాలే. కాని ఇటువంటి సాధారణమైన అలవాటులోనే జపాన్‌లో ఒక అసాధారణమైన పొరపాటు జరిగింది జపాన్ చక్రవర్తి హిరోహిటో గత కొద్దికాలంగా అస్వస్థతకు లోనై ఉన్నారు. ఆయన మరణించారని కూడా అప్పుడప్పుడు వదంతులు వెలువడుతున్నాయి. 'మైనిచి డెయిలీ న్యూస్' అనే టోక్యో నుంచి వెలువడే ఇంగ్లీషు దినపత్రిక ఈ వదంతుల్ని నమ్మినట్లు కనబడుతోంది సెప్టెంబర్ 26న ఆ పత్రిక చక్రవర్తి మరణానికి సంతాపం ప్రకటిస్తూ ఏకంగా సంపాదకీయం రాసేసింది ఈ పొరపాటు ఎందుకు జరిగిందో వివరణ దొరకలేదుగాని ఆ రోజే తమ సంపాదకీయాన్ని ఉపసంహరించుకుంటూ, ప్రగాఢమైన విచారాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ, క్షమాపణలు కోరుతూ మొదటి పేజీలో ప్రముఖంగా ప్రకటన అచ్చయింది. ఇంగ్లీషు దినపత్రికలోనూ, దాని మాతృసంస్థ అయిన జపనీస్ దినపత్రిక మైనిచి షింబున్‌లోనూ కొన్ని పెద్ద తలకాయలు దొర్లాయి.

వారఫలం

27-1-1989 శుక్రవారం మొదలు 2-2-1989 గురువారం వరకు

★ **మేషం:** ప్రసిద్ధులను కలుసుకొంటారు సభా మర్యాద యున్నది పత్రికారంగాభివృద్ధి చేకూరుతుంది సాటివారిలో పెద్ద పేరు తెచ్చుకొనే సన్నివేశాలుంటాయి ఇప్పట్లో రాజకీయ రంగ ప్రవేశం తగదు స్త్రీలకు వృత్తి యందు యధాతథం. ఆరోగ్య వృద్ధి

★ **వృషభం.** ఈ వారం దూర ప్రయాణం ఆపుకొనటం సర్వవిధాలా న్యాయం 'శని' వలన కొంత యిబ్బంది రావచ్చు ప్రసిద్ధులతో మంతనాలు సాగించి, కాలం గౌరవంగా వెళ్లతీస్తారు స్త్రీలకు అభివృద్ధికరమైన మార్పులు రానున్నవి ధనలోపం లేని వారంగా గమనించండి

★ **మిధునం:** ధన లోపం లేదు గాని, రాశికి వ్యయ రాశి స్థితుడైన 'గురుడు' అధిక వ్యయానికి గురి చేస్తాడు తప్పించుకోలేక బాధపడతారు కొందరకు శుభకార్యాలోచనలుంటాయి ఏమైతేనేం, అప్రయత్నంగా ఆదాయం కూడ ఉన్నది స్త్రీలకు వస్తు వాహన సౌకర్యం. ఆరోగ్య వృద్ధి మిత్ర సమాగమం

★ **కర్కాటకం:** గ్రహబలంలో పలు మార్పులు మీకు యోగదాయకంగా వచ్చాయి చాలామందికి సభా గౌరవం పత్రికా గౌరవాదులు లభిస్తాయి రాజకీయాలందు ప్రవేశమున్నదా? ప్రయత్నించండి అనుకూలమే స్త్రీలకు - ఉద్యోగమందు వృద్ధి. ధనలబ్ధి గ్రహించాలి

★ **సింహం.** వారమంతా క్షేమకరమని అనుకోరాదు శుక్ర శనివారాలు ఏదో విధంగా బాధాకరమవుతాయి ఒకవేళ అది ధన విషయంగావచ్చు శ్రమించినా ఒకానొక వ్యవహారం లాభదాయకంగాదు రాశి స్థిత 'కేతు గ్రహం బాగా మిమ్ము వేధించి చూస్తాడు స్త్రీలకు సభా గౌరవాదులు, ధనలబ్ధి

★ **కన్య:** ఉత్తముల స్నేహమున్న మీకే యిబ్బంది రాదు ఒక్క అర్ధాష్టమ 'శని' తప్ప, మరే విధంగా బాధలేదు. అంటే ఆరోగ్యాన్ని బాగా చూచుకొనక తప్పదు స్త్రీలకు వస్తు సేకరణకు అవకాశం, వృత్తియందు అభివృద్ధి, రాజకీయాలు యిప్పట్లో తగవు

★ **తుల:** గ్రహానుకూలత యున్నది. ఉత్తమ వారఫలం. మాట తిరుగు లేనిదిగా ప్రఖ్యాతినందుతుంది ఆరోగ్య వృద్ధి. శుభదాయక దినాలే శుభకార్యాలోచనలకు దిగండి. మేలే. స్త్రీలకు : క్రితం దారి తప్పిన వ్యవహారాలు సానుకూలం. స్వల్పాదాయం

★ **వృశ్చికం:** ఒకటి రెండు వ్యవహారాలందు మీ ప్రయత్నాలు కలిసిరావు. మీకు సంబంధించిన అప్పుల బాధ బాధాకరమవుతుంది మొదటి రెండు రోజులు వృత్తి యందు మరీ యిబ్బందిపడవలసి వస్తుంది బంధువులో, మిత్రులో, పరిచితులో యింటికి రానున్నారు స్త్రీలకు కొందరు వాహన సేకరణకై చేసిన ప్రయత్నాలు సానుకూలం అయ్యే వారమే

★ **ధనుస్సు:** దూర ప్రయాణాలు ఆపటం శ్రేయోదాయకం. 'రోడ్డు' ప్రమాదం కూడా కొందరకు చెప్పవచ్చు నూతన వ్యక్తులతో పరిచయం లాభదాయకం సభారంగాన ప్రసిద్ధి. పత్రికాగౌరవం, స్వల్పంగా ధనలబ్ధి స్త్రీలకు. దూర ప్రయాణం సాధ్యమైనంతలో ఆపటం శ్రేష్ఠం వారఫలం పెద్దగా అనుకూలంగాదు

★ **మకరం:** సాధారణంగా మీరు గావించే వ్యవహారాలందు ఎట్టి మార్పు రాదు ఆదాయాన్ని మించిన వ్యయం తప్పనిసరి అవుతుంది ఇరుగు పొరుగు గొడవలు, వృత్తియందు గొడవలు రాకుండా చూచుకోవాలి 'శని' గ్రహ చర్య కొంత బాధాకరమే స్త్రీలకు వారమంతా మేలే ఆదాయమున్నది కృషియందు మేలున్నది

★ **కుంభం:** మొట్టమొదట మీకు తట్టిన ఆలోచన ప్రకారం కార్యక్రమానికి దిగండి శాంతియుతంగా కార్యసాధన గావించుకోండి ప్రజారంగాన మీ మాట నెగ్గుతుంది స్త్రీలకు వారమంతా యోగదాయకం, అభివృద్ధికరమైన మార్పులు రావచ్చు

★ **మీనం:** దూరప్రాంతాలకు వెళ్లటం, ఈ వారం ఎంత తగ్గించుకొంటే అంత మంచిది మీ మాటకు ఎదురు తిరిగేవారు యింటా బయట ఉండవచ్చు. అలాంటి అనానుకూల స్థితి, రాశికి తృతీయమందున్న 'గురుడే' కారకుడు స్త్రీలకు, ఉద్యోగ రీత్యా అభివృద్ధి కుంటుపడవచ్చు. బెంగపడకండి. ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూచుకోవాలి

–విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

"జంతర్ మంతర్" అనే పేరు విననివారు వుండరు. అయితే ఈ "జంతర్‌మంతర్" సృష్టికర్త గురించి ఎక్కువమందికి తెలియకపోవచ్చు. ఆయన ఎవరో కాదు..... మహా సాహసవంతుడైన రాజపుత్రరాజు జయసింహుడు. "సవా జయసింగ్" అని ఔరంగజేబుచేత మెప్పుపొందిన పరాక్రమశాలి. ఇవన్నీ ఒకెత్తు కాగా, గణిత శాస్త్రవేత్తగా, ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞుడిగా ఆయనకున్న స్థానం



రాజా జయ్‌సింగ్

మాత్రమే మరొక ఎత్తు. ఆయన ఉన్నా లేకపోయినా, ఆయన ఎవరో తెలిసినా తెలియక పోయినా – "జంతర్ మంతర్" మాత్రం శాశ్వతంగా ఉండిపోగలిగింది. అంటే – ఆయన ఎంత గొప్ప వాస్తుశిల్పకారుడో, ఎంతటి ఖగోళ గణిత విద్వాంసుడో అర్థమవుతుంది.

రాజా జయ్‌సింగ్ 1686న జన్మించారు. అప్పటికే మొగలాయి ప్రభుత్వం ఔరంగజేబు చక్రవర్తిత్వంలో క్షీణిస్తూ ఉంది. 13వ ఏట నుంచే జయ్‌సింగ్ ఔరంగజేబుతో స్నేహాన్ని పెంచుకున్నాడు. విశాల్‌ఘర్‌ను ముట్టడించి గెలిచినప్పుడే ఈయనకు ఔరంగజేబు "సవా" అనే బిరుదు ఇచ్చి గౌరవించాడు. ఈ జయ్‌సింగ్ కన్నా ముందు మరో జయ్‌సింగ్ ఉన్నట్లు చరిత్రకారులు చెబుతున్నారుకాని ఆయన ఎందుచేతనో మరి అంతగా ప్రసిద్ధికెక్కలేదు.

1719 నాటికి మహమ్మద్ షా ఢిల్లీ సింహాసాన్ని అధిష్ఠించి ఇరవై ఏళ్ళపాటు

17 మహాశాస్త్రవేత్తలు

మరపురాని "జంతర్ మంతర్" జయసింగుడు!

పరిపాలించి పానిపట్టు యుద్ధంలో ఓడిపోవడంలో మొగలాయి వంశమే తపనమైపోయింది. ఈమధ్యకాలంలో ఎన్నిరకాలుగా అశాంతులు చెలరేగుతున్నా, అలజడులు ఎదురవుతున్నా రాజా జయ్‌సింగ్ తట్టుకొని తనలోని శాస్త్రజ్ఞుడిని శాశ్వతంగా నిలపగలిగారంటే అదెంతయినా గొప్పవిషమే.

జయ్‌సింగ్‌కి శాస్త్రీయ మధనాపేక్ష కలగడానికి ఒక మహమ్మదీయ వనిత కారణం అంటారు. ఈయనకు ప్రాణసమానురాలయిన ఆ రాణి ఒక వెన్నెల రాత్రి అంబర్‌కోట శిఖర భాగంలో విహరిస్తూ "మనకు చంద్రుడికి మధ్య ఎంతదూరం ఉంది?నక్షత్రాలకు మనకు ఎంత దూరం ఉంది?చంద్రుడు, భూమి, నక్షత్రాలు, సూర్యుడు వీటి మధ్య ఎలాంటి సంబంధం ఉంది?" అని అడిగిందట. ఏమని సమాధానం చెప్పాలో తోచక తటపటాయిస్తున్న జయ్‌సింగ్‌ను చూచి "ఈమాత్రం చెప్పలేరు! మీ రేం రాజులండీ?" అని వగలుబోతూ గారంగానే అన్నా ఆ మాటలు జయ్‌సింగ్‌ను పట్టి కదిపాయి. ఫలితంగా ఆయనలో నిద్రాణమై ఉన్న శాస్త్రజ్ఞుడు ఆవిర్భవించగలిగాడు.

పర్షియన్, అరబిక్, యూరోపియన్ భాషలలో ఉన్న ఖగోళ గణిత గ్రంథాలను జయ్‌సింగ్ మధించగలిగాడు. జాన్ ఫ్లామేస్టీడ్ రాసిన "హిస్టారియా సీలెస్టిస్ బ్రిటానికా"; పియర్ డి లా హైర్ రూపొందించిన "టాబ్యులే అస్ట్రోనమికా"; ఉలగ్‌బేగ్ వెలువరించిన 'జిజ్ ఉలగ్ బేగి'; టోలమీ గ్రంథం "అల్మా జెస్ట్" – ఇవన్నీ జయ్‌సింగ్‌కి సుపరిచితాలే. ఈ గ్రంథాలను ఈయన సంస్కృతంలోకి అనువదింపజేసాడు కూడా! యూరోప్ నుంచి టెలిస్కోప్ తెప్పించడమే కాకుండా వాటిని స్వయంగా రూపొందించడం కూడా మొదలుపెట్టాడు జయ్‌సింగ్.

భూ భ్రమణ విధానం, భూమి వాలిఉన్న స్థితి – వీటి కారణాలుగా దొర్లిన లోపాలను సరిచేసి మహమ్మదీయ, హిందూ పర్వదినాల నిర్ణయాన్ని ఈయన కచ్చితం చేశాడు. ఈయన పరిశీలనలను అప్పటి మొగల్ చక్రవర్తి పేరిట "జిజ్ మహమ్మద్ షాహి" అనే గ్రంథంగా వెలువరించాడు.

వాస్తుశాస్త్రంలో కూడా ఈయనది అందివేసిన చేయి. జైపూర్ అందాలు కళాపిపాసులకు నిత్య మకరందాలే కదా! ఖగోళ నిర్మాణాలను నిశితంగా పరిశీలించడంకోసమే ఈయన "జంతర్ మంతర్"లను రూపొందించాడు. వీటి నిర్మాణ వైశిష్ట్యాన్ని గురించి ఇప్పటికీ దేశదేశాల నిపుణులు చర్చించుకుంటూనే ఉండడం విస్మయాన్ని కలిగిస్తుంది. ఈ "జంతర్ మంతర్"లు న్యూఢిల్లీ, జైపూర్, వారణాసి, ఉజ్జయిని నగరాల్లో ఉన్నాయి. మధురలో కూడా ఉందికాని, కారణాంతరాల వల్ల శిథిలావస్థలో ఉంది. దాదాపు జీర్ణించిపోయింది. సంస్కృత శబ్దాలు యంత్ర, మంత్రలే యంతర్ మంతర్, జంతర్ మంతర్‌గా రూపొందినట్లు అనుకోవచ్చు.

జయ్‌సింగ్ స్వంతంగా రూపొందించిన యంత్రాలలో చెప్పుకోదగ్గవి సమ్రాట్ యంత్ర, రామ్‌యంత్ర, జయ్‌ప్రకాశ్. సమ్రాట్ యంత్ర అనేది ఒకవిధమైన సన్‌డయల్. అరనిమిషం అటూ యిటూగా కాల నిర్ణయం చేయగలశక్తి దీనికి ఉంది. గ్రహ గతుల గురించి తెలుసుకోవడానికి ఇది బాగా ఉపయోగపడుతుంది. రామ్‌యంత్ర అనేది స్తూపాకారం కొలమానిక. గ్రహాల స్థితుల గురించి కోణాలతో సహా కచ్చితంగా తెలుసుకోవడానికి ఇది చాలవరకు సహకరిస్తుంది. ఇక జైప్రకాశ్ అనేది విశాలమైన కుంభాకారపు గిన్నెవంటి నిర్మాణంగల యంత్రం. దీని సహాయంతోకాలానుగుణంగా గ్రహరాశులు ఏవిధంగా పరిభ్రమిస్తూ ఉంటాయో అంత ఖచ్చితంగా కాకపోయినా చాలవరకు తెలుసుకోవచ్చు.

జయ్‌సింగ్ ఖగోళశాస్త్రానికి అందించిన సేవల్లో విలువైనవిగా రెండింటిని గురించి చెప్పుకోవచ్చు. విషవత్తుల (ఈక్వినాక్సెస్) నిర్ణయం ఒకటి, గ్రహణాల నిర్ణయం మరొకటి. ఈ విషయాలలో ఈయన అందించిన సమాచారం టోలెమి, ఉలగ్ బేగ్‌ల సమాచారంకన్నా ఎంతో మెరుగ్గా ఉందని ఇప్పటి శాస్త్రజ్ఞులందరూ అంగీకరిస్తున్నారు కూడా!

ఏది ఏమైనా "జంతర్ మంతర్" జయసింగుడిని శాస్త్ర ప్రపంచం మరచిపోలేదు!

– డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్‌బాబు

న్యూఢిల్లీలోని జంతర్‌మంతర్



సీరియల్

ఆడపిల్లలు - అనుభవాలు

హరికిషన్

జరిగిన కథ –36 ; సత్యభామ అంతరంగ విశ్లేషణ చేస్తూ, హితబోధతో ఒక ఉత్తరం వస్తుంది. సత్యభామ అభిలాష్‌ను తన వెంట తిరగమని కోరుతుంది. కోసలరామ్ తనకు, విజేతకు మధ్య జరిగిన సంఘటనలు సావిత్రికి చెపుతాడు. శ్రీవిద్య, హేమంత్‌లు మళ్ళీ కలుసుకుంటారు. శ్రీవిద్య తనపై హేమంత్ రాసి పెట్టుకున్న అభిప్రాయం చదువుతుంది. జగదీష్ స్థాపించిన పార్టీ 'హార్షికోత్సవంలో వరకట్న సమస్యపై శార్వాణి ఉపన్యసిస్తుంది.

(గత సంచిక తరువాయి)

దాదాపుగా వెయ్యిమంది ప్రేక్షకులతో ఆ పర్ణశాల ఆవరణ నిండ పోయింది ముముక్షువులా, సన్యాసిలా జగదీష్ కాషాయ వస్త్రాలు దరించలేదు ముతక నేత గుడ్డ పైజామా, అటువంటిదే షర్టు తన బట్టల్ని తనే ఉతుక్కుంటాడు తెల్లవారు ఝామున నాలుగ్గంటలకే లేస్తాడు అరగంట సేపు ఆసనాలు, ప్రాణాయామం, కాలకృత్యాలూ, స్నానం చేశాక పూజ, ధ్యానం, ద్యానముద్రలో అరగంట సేపు ఉన్నప్పుడు నిశ్చలమైన మనస్సుతో అతను స్వామినే మనస్సులో నిల్పుకుంటాడు ఆనాడు కలలో ఆస్వామి సాక్షాత్కరించాక అతని ఆలోచనా సరళిలో చాలా మార్పు వచ్చింది ప్రాముఖ్యత ఎప్పుడూ మానవసేవా కార్యక్రమాలకే గాని మరో సాంఘిక సంస్కరణకు కాదు అనేవాడు అదే విధంగా ఆచరిస్తూ వస్తున్నాడు జగదీష్ సాంఘిక సంస్కరణ అనేదాన్ని స్థూలంగా ఆలోచిస్తే వ్యక్తి పరమైనదే అవుతుంది కాబట్టి, కొందరి వ్యక్తులకే ప్రాదాన్యత ఇవ్వకుండా అందరికీ ఉపయోగించే తీరుతో ఉండాలి ఈ చర్యకు మూలాధారం అయినటువంటిది మానవసేవా కార్యక్రమమే గాని మరొకటి కాదు అంటాడు అదేవిధంగా తన కార్యక్రమాన్ని కొనసాగిస్తున్నాడు ఆ విధంగా ప్రజల్లోకి వెళ్ళాడు

శార్వాణి తరవాత తన ఉపన్యాసాన్ని ప్రారంబించాడు జగదీష్

'పరమేశ్వరార్పణమస్తు, సదస్యులయిన పెద్దలందరికీ నా మనఃపూర్వక వందనములు, తల్లులందరికీ పాదాభివందనం చేస్తున్నాను. నను కన్నతల్లికి ముమ్మారు పాదనమస్కారం చేస్తున్నాను. ఆ నాడు మీ అందరి ఆదరాభిమానాలతో, శుభాశీస్సులతో ప్రారంభమైన ఈ కలిమిలేముల పార్టీ'అనే ఈ సేవా సంస్థకు బాలారిష్టాలు గడచి ఒక్క సంవత్సరం నిండింది ఈ నాడు మొదటి జన్మదినోత్సవం జరుపుకుంటున్నాము మా ఈ సంస్థ చేపట్టి చేస్తున్న సేవా కార్యక్రమాలన్నీ మీ అందరి సహకారంతో, ఆశీస్సులతో జరిగిన సత్కార్యాలే గాని ఇందులో మేముగా సాధించిన ఘనకార్యం ఏమిలేదు

ఈ సేవాకార్యక్రమాలకు మూలాధారమైనటువంటి జ్ఞానం మాలో కలగటం 'మానవ సేవే మాధవసేవ అనేటటువంటి దశాక్షరీ మంత్రం ఈ దశాక్షరీ మంత్రం ఏనాటి నుంచో ఉన్నదే గాని మేము కొత్తగా కనిపెట్టిన సూక్తి కాదు కాని ఈ దశాక్షరీ మంత్రాన్ని ఆకళింపు చేసుకుని ఆచరణలో పెట్టడమే మేము తీసుకున్న చర్య ఈ మానవసేవ అనేది అందరూ చేస్తున్నదేగా, మీరు కొత్తగా చేస్తున్నది ఏమిటి అని ప్రశ్నించవచ్చు మానవసేవ అంటే ప్రజాసేవ కాదు ప్రజాసేవ అంటే మళ్ళీ మనం రాజకీయాల్లోకి వెళ్ళిపోతాం కాని మన సంస్థకూ రాజకీయాలకూ ఏమాత్రం సంబంధం లేదు

సేవ అనేది సంస్కారానికి సాధనం. ఈ సేవా కార్యక్రమాలు ఎవరి కోసం చేస్తున్నాం? సమాజ శ్రేయస్సు కొరకు సంఘ శ్రేయస్సు కొరకు చేస్తున్నాం ఎందుకోసం చేస్తున్నాం? ఈ సమాజంలో సంఘంలో భాగస్వాములమైన మనకోసం చేస్తున్నాం. ఎందుకోసం చేస్తున్నాం లోనే ఒక భాగమైన ఎట్లా చేస్తున్నాం? అని కూడా ప్రశ్నించుకోవాలి మంచిగా చేస్తే మంచి ఫలితం వస్తుంది, చెడుగా అయితే చెడ్డ ఫలితం వస్తుంది

మనిషికి ముఖ్యంగా రెండు విధాలయిన సంస్కారం కావాలి ఒకటి శారీరక సంస్కారం రెండవది మానసిక సంస్కారం ఈ సేవా కార్యక్రమాలు చేపట్టాలంటే జాలి, కరుణ ఉండాలి కాని కరుణ జాలికాదు ఒకరి బాధ చూసి "అయ్యో పాపం" అని అనుకున్నంత మాత్రాన అది కరుణకాదు ఆ బాధను నివారించటానికి తగిన ప్రయత్నం చెయ్యాలి, అదే సేవాభావం–

నేటి కార్యక్రమం రేపటి రోజున సంస్కారంగా మారుతుంది నేటి సంస్కారము రేపు సాధనగా రూపొందుతుంది నేటి సాధన రేపటి రోజున ఒక మానసిక తత్వంగా మారిపోతుంది నేటి మానసిక పరిణామమే రేపటి లక్ష్యంగా కనపడుతుంది కనుక కార్యక్రమం ప్రధానం సంస్కారం రెండవది, సాధన మూడవది, మానసిక పరిణామం నాలుగవది ఈ మానసిక పరిణామం చేతనే లక్ష్యము సాధ్యమవుతుంది. ఇప్పుడే శార్వాణి చెప్పింది, ఆడదానికి మగవారు ఇచ్చే ప్రాధాన్యతను గురించ కాదు, ప్రాధాన్యతను గురించీ, వరకట్న సమస్యను గురించి కాదు

శీలము అంటే మన సమాజంలో కొందరికి ఒకరకమయిన అభిప్రాయం ఉన్నది శీలము అంటే ఒక్క స్త్రీత్వము, అది స్త్రీలకే గాని పురుషులకు అక్కర్లేదు అని అది చాలా తప్పు శీలము అంటే క్యారక్టర్, నడవడి లేక ప్రవర్తన ఈ ప్రవర్తననే మనం ఐదు విధాలుగా సరిచూసుకోవాలి మన చేతికిగానీ, ఇళ్ళల్లో గాని గడియారాలు ఉన్నయ్యి గడియారము అంటే వాచ్ ఈ వాచ్ అంటే?

డబ్ల్యు – వాచ్ యువర్ 'వర్డ్స్' (నీ మాటలను) గమనించు

ఎ – వాచ్ యువర్ 'యాక్షన్' (నీ చర్యలను గమనించు)

టి – వాచ్ యువర్ 'థాట్' (నీ ఆలోచనలను గమనించు)

సి – వాచ్ యువర్ 'కారెక్టర్' (నీ నడవడిని గమనించు)

హెచ్ – వాచ్ యువర్ 'హార్ట్' (నీ హృదయాన్ని గమనించు)

మనమందరమూ మానవులమే. మనలో అనేక కోరికలుంటయ్యి, అనేక తప్పులూ చేస్తూ ఉంటాం.

తప్పులు చేసేదీ మానవుడే, చేస్తున్నాం అని తెలుసుకునేదీ మానవుడే, కాని చేసిన తప్పును తెల్సుకొని మనల్ని మనం సరిదిద్దుకోవాలి అనేటటువంటి మానవత్వాన్ని మాత్రం పెంపొందించుకోలేక పోతున్నాం అదే మానవునిలో ఉన్న స్వార్థం

ఈ దేహరూపంతో చూస్తే మానవుడు ఒకడే కాని నీవు ఒక్కడివి కాదు, ముగ్గురు

ది వన్ యూ థింక్ యూ ఆర్ (నీవు అనుకునే నీవు)

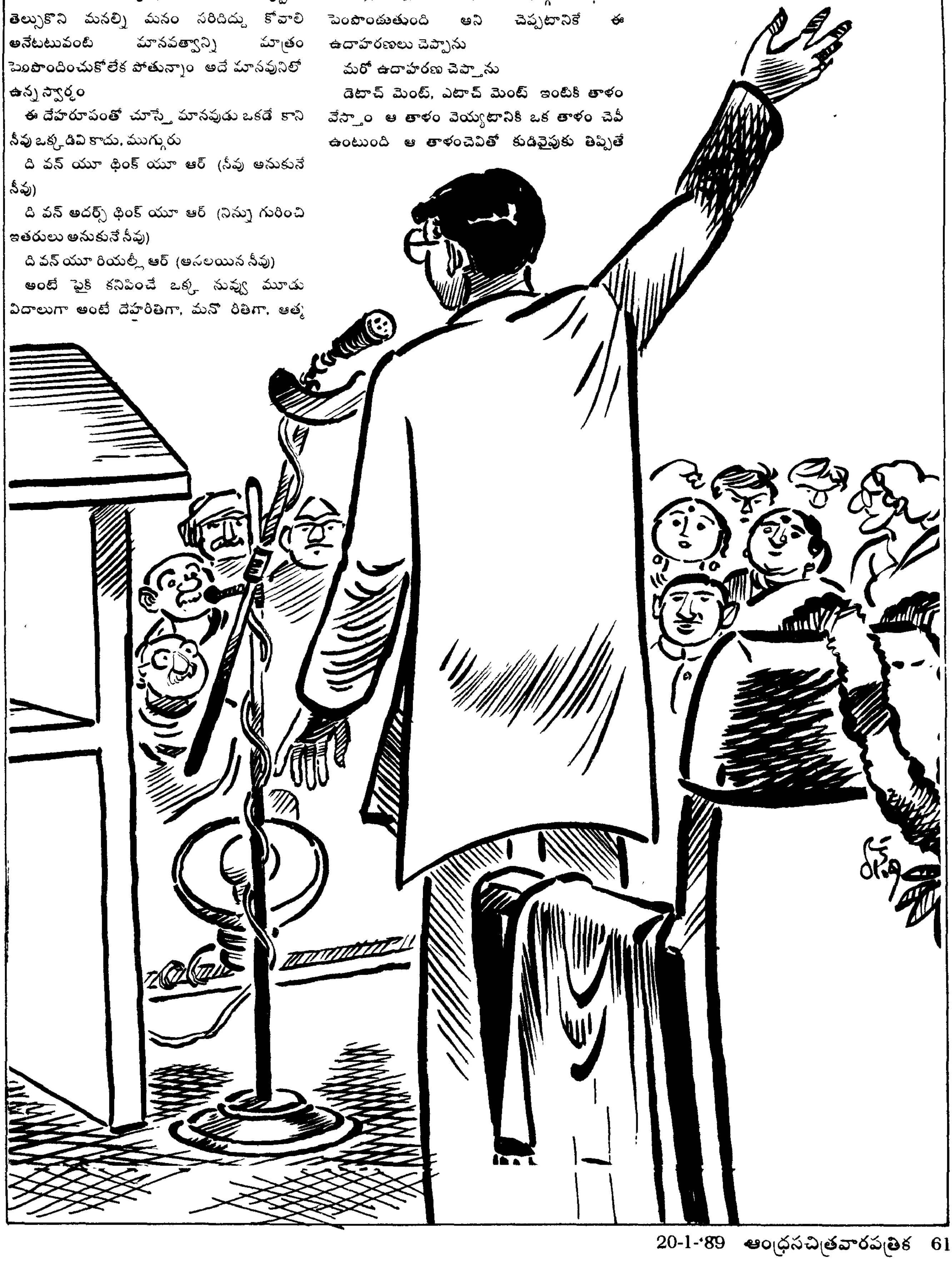
ది వన్ అదర్స్ థింక్ యూ ఆర్ (నిన్ను గురించి ఇతరులు అనుకునే నీవు)

ది వన్ యూ రియల్లీ ఆర్ (అసలయిన నీవు)

అంటే పైకి కనిపించే ఒక్క నువ్వు మూడు విదాలుగా అంటే దేహరీతిగా, మనో రీతిగా, ఆత్మ రీతిగా ఉన్నావు ప్రతి మానవునితో ఈరకమైన ఆలోచనలు ఉంటే అహంకారము తగ్గి సేవా భావం పెంపొందుతుంది అని చెప్పటానికే ఈ ఉదాహరణలు చెప్పాను

మరో ఉదాహరణ చెప్తాను

డెటాచ్ మెంట్, ఎటాచ్ మెంట్ ఇంటికి తాళం వేస్తాం ఆ తాళం వెయ్యటానికి ఒక తాళం చెవీ ఉంటుంది ఆ తాళంచెవితో కుడివైపుకు తిప్పితే



పొరపాటు కూర

మా అమ్మగారు, మా వదినగారు మా దగ్గర బంధువుల పెళ్లికి వెళ్లారు. మా నాన్నగారు, అన్నయ్య డ్యూటీకి వెళ్లారు. వంటపని నాపై బడింది. ఒక కిలో వంకాయలు (చచ్చువి పుచ్చువి కలిపి), టొమాటాలు తరిగి గిన్నెలో పొయ్యిపై పెట్టాను. కారం సరిపోతుందో లేదో అని రెండు స్పూన్లు ఎక్కువే వేసాను. నూనె తెద్దామని అలమార దగ్గరికి వెళ్లానో లేదో కూర మాడుతున్న వాసన వేసింది. తొందర తొందరగా నూనె సీసా తీసి నూనె వేసాను. నూనె ఎక్కువ వేస్తే కూర బాగుంటుందని ఎక్కువే వేసాను. మసాలా అదీ బాగా దట్టించేటప్పటికి కూర ఘుమఘుమ లాడుతూ తయారైంది. మధ్యాహ్నం అన్నయ్యకి, నాన్నగారికి భోజనం పెట్టాను. తిన్న ఇరవై నిమిషాల కంతా వాళ్ల ముఖ కవళికలు మారిపోయాయి. చెంబుకి పని చెప్పారు. నేను వాళ్ళు భోజనం చేసిన తర్వాత చేద్దామని కూర్చొబోతున్నాను. ఇంతలో నా కంట

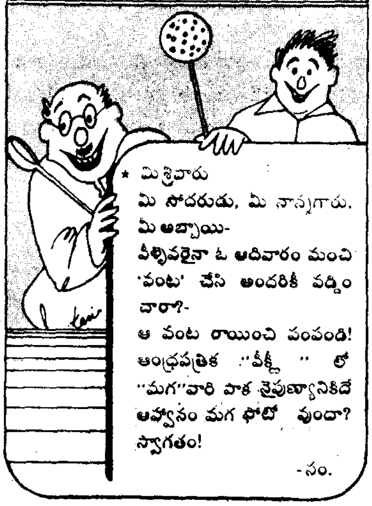


పడింది ఆముదం సీసా.. అక్కడికి ఆ సీసా ఎందుకు వచ్చింది? రెండు నిమిషాలు ఆలోచించేటప్పటికి సంగతి బోధపడింది. కంగారులో నేను చేసిన పొరపాటు తెలిసి గుండె ఆగినంత పనయింది. ఇంక జన్మలో వంట జోలికి పోకూడదని చెంప లేసుకున్నాను.

ఎల్లపు శ్రీనివాస్, అనకాపల్లి

నలభీమపాకం

నలభీమపాకం



మా శ్రీవారు చేసిన "కచోడి"

అది మా పెళ్ళయిన క్రొత్తలో జరిగిన సంఘటన. నేను చదివి ఉద్యోగం చేస్తున్నందున నాకు ఎక్కువ వంటకాలు చేయ నేర్వ వీలులేకపోయింది. స్థలం మార్పు కూడ ఇందుకు ఒక కారణమే. మేము వుండినది ఆంధ్రలో నాకు పెళ్ళయి వెళ్ళినది మధ్యప్రదేశ్ అయినందు వల్ల చాల తికమక పడిపోయాను. అక్కడి వంటకాలకి యిక్కడి తినుబండారాలకి చాల తేడా వుంది. మా శ్రీవారి తండ్రిగారు మాతో వుండే వారు. ఓ శలవు రోజు ఆయన తన కుమారునితో "నీకు వచ్చిన టిఫిన్ ఏదైనా చేసి నీ భార్యకు నేర్పు" అన్నారు. అంతే! శ్రీవారు ఉత్సాహంగా వంటింట్లో అడుగు పెట్టారు. యిక్కడి ప్రసిద్ధ వంటకం 'కచోడి' చేసి చూపిస్తానని దానికి కావలసిన వస్తువులు మైదా, శనగపిండి, నూనె, జీలకర్ర పొడి, కారం పొడి అన్ని సిద్ధం చేయమన్నారు. మైదాలో కాగిన నూనె వేసి పూరీల పిండిలా గట్టిగా కలిపి, చిన్న చిన్న వుండలు చేసి వత్తి రెండు పూరీల మధ్య వేయించిన మసాలా కలిపిన శనగ పిండి, ఉప్పు వుంచి చేతితో అంచులు కజ్జి కాయలా మెలి తిప్పాలి. దానిని నూనెలో వేసి తీయాలి. అన్ని బాగానే కుదిరాయి. పోతే వచ్చిన చిక్కల్లా మూకుడులో నుండి బయటికి తీయడంలో పడ్డ అజాగ్రత్తే! నూనె వడకారక ముందే తొందరలో తట్టలోకి తీయబోయి చేతి మీద



పోసుకున్నారు. నూనె చేతి మీద చాల పడ్డది. చిన్న పూరీ సైజులో ఉబ్బి గాయపడ్డారు. చాల సేపటి వరకు మంట తగ్గలేదు. మా మామగారు "సెభాష్" నువ్వు ఎప్పుడూ యిక మొదట చేయబోయే 'కచోడి' రోజున చేతి మీద నూనె పోసుకోవాలి- అని నన్ను వేళాకోళం పట్టించారు. మా శ్రీవారి ముఖం చిన్నబోయింది.

క్షితిజా నటరాజన్

ఆడపిల్లలు -అనుభవాలు

తాళం తెరుచుకుంటుంది. ఎడంవైపుకు తిప్పితే తాళం వేసుకుంటుంది. తాళమూ, తాళం చెవీ ఒక్కొక్కటే. కాని తిప్పటంలోనే వ్యత్యాసం ఉన్నది. అదే విధంగా మన హృదయమనే తాళమునందు, మన మనస్సు అనే తాళం చెవి పెట్టి దైవం వైపు లేక సద్భావం వైపు తిప్పితే డిటాచ్ మెంటు. అదే మనస్సు ప్రకృతి వైపు లేక చెడు భావం వైపుకు తిప్పితే అటాచ్‌మెంట్. అంటే మనిషి ఎప్పుడు సుఖలాల సత్వం వైపే మనస్సును కేంద్రీకరిప చెయ్యలని ఉంటే భగవంతునికి దూరం అవుతాడు. ఐహిక సుఖాలకు దూరంగా ఉంటే భగవంతునికి దగ్గరవుతాడు. ఇక్కడ భగవంతుడు అంటే ఒక్కదేవుడే కాదు. మానవసేవ.

మనం ఏపని చేసినా మన మనస్సే ఆధారమై ఉంటుంది. మనస్సు లేకుండా ఏ ఇంద్రియములూ తమ కర్తవ్యాన్ని గుర్తించనే లేవు. మనిషి ఉన్నత స్థాయికి గాని అధో స్థాయికి గాని మనస్సే కారణం.

ఈనాడు చాలా మందికి అన్నిటైనవి రెండే రెండు. ప్రేమ, సెక్సు. ఈ రెండూ కూడా మనిషి శారీరక ఆనందానికి తోడ్పడు తున్నయ్యి గాని సమాజంలో పవిత్రమైన ప్రేమ తత్వాన్ని అనుసరించడానికి వీలుని కలుగచెయ్యటం లేదు.

ప్రేమను సెక్సు పరంగానే భావిస్తున్నాం గాని ప్రేమలో ఉన్న విశిష్ట భావాల్ని అర్థం చేసుకోడం లేదు. ప్రేమ స్త్రీ పట్ల ఉన్నప్పుడు మోహం అవుతుంది. బంధుమిత్రుల మీద ఉంటే అనురాగం. పిల్లలపై ఉన్నప్రేమ వాత్సల్యం. వస్తువాహనాల మీద ఉంటే ఇచ్ఛ, కోరిక అంటున్నాం, అదే దైవం మీద అయితే భక్తి అంటున్నాం. కాని ఈ నాడు ప్రేమ అంటే ఒక అందమైన, శారీరక ఆనందమైన ఒక అంటువ్యాధిగా మారిపోయింది. ఈ అంటువ్యాధి నుంచే దూరం కాలేకపోతున్నారు చాలా మంది. చివరికి సెక్సును ఆరాధిస్తూ, కొన్ని కొన్ని విషయాల్లో మాత్రం సెంటి మెంటుకు ప్రాధాన్యత ఇస్తున్నారు. ఆచరణ రూపంలో చూస్తుంటే సెక్సు భౌతికం అయింది, ఆ తరువాతనే సెంటి మెంటు దైవికం అయింది. కనుక మన వ్యక్తిగత ఆలోచనలూ, అభిప్రాయాలూ, అనుభవాలూ ఎన్ని ఉన్నప్పటికీ సేవా భావం అలవర్చుకుంటే అహంకారం పోతుంది. గర్వాన్ని పోగొడుతుంది, పెద్దల అనుగ్రహాన్ని సంపాదించి పెడుతుంది, సమాజ మన్ననలను అందుకొంటుంది-

-(ఇంకా ఉంది)

పరమేశ్వరుడి తపస్సు

సుసు-శ్రీ-ప్రకాష్

వాగర్థాలవలె విడదీయలేని జంట కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు ఇటీవలనే జన్మదిన రజతోత్సవం జరుపుకున్న పరమేశ్వరుడు.

ఒక పార్వతి కోసం అన్వేషణ ప్రారంభించాడు. పర్వత రాజపుత్రి ఐన పార్వతి అంటే ఎలావుంటుందో -అలాంటి పార్వతిని మాత్రం తను కోరుకోలేదు. ఎందుకంటే - తానే, ఐదడుగుల పొడవుండి, సన్నగా వుండే 'సన్నా'సి. అందంగా, నాజూకుగా, మరీలావు, మరీ సన్నం కాకుండా వుండే ఇరవయ్యేళ్ల అమ్మడు కావాలి. ఇన్ని హంగులూ ఉన్న అమ్మాయి దొరికితే, పోనీ కట్నం లేకుండా పెళ్లి చేసుకుంటాడా అంటే అదీ లేదు. కట్నం ఏమీ పెద్దగా ఆశించలేదు కాని, ఓ రెండు లక్షలు మాత్రమే కోరుకున్నాడు; ఎన్ని లక్షల రూపాయలకి చెక్కు రాసినా చివర 'ఓన్లీ' అని రాసినట్టు. పోనీ పరమేశ్వరుడు పెద్ద హోదా ఏమైనా వెలగబెడుతున్నాడా అంటే అదీ లేదు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వంలో ఓ జూనియర్ అసిస్టెంటు, వురఫ్ ఎల్ డీ సీ!

"నీలో ఏ ప్రత్యేకతలున్నాయని, అందమైన, నాజూకైన 4'-10" మించని, రెండు లక్షలు ఇవ్వగలిగిన అమ్మాయిని కోరుకుంటున్నావయ్యా" అంటే- "నేను మగాడిగా పుట్టడమే ఓ క్వాలిఫికేషను" అంటాడు పరమేశ్వరుడు.

ఐతే నల్లధనం బాగా మూలుగుతున్న 'నల్లతంబీ'లు కొందరు తమ అమ్మాయిల్ని ఆఫర్ చేశారు పరమేశ్వరుడికి. పరమేశ్వరుడు వాళ్లందరికి ఏదో వంక పెట్టి తిరస్కరించాడు.



దూరదర్శనం

లత

హిమబిందు

బుధవారం నాడు హిమబిందు నాటకంలో . ఈ వారంలో అరతజను మంది మగ మూర్ఖులు ప్రవేశించారు ఆఫీసరు అమ్మాయి భర్త చాలా మూర్ఖుడు - మామగారు మరో మూర్ఖుడు - గురుశిష్యులైన ఇద్దరు చెప్పలేనంత మూర్ఖులు- అంటే దుర్మార్గులు - భర్త మరింత తెలివి లేనివాడు స్త్రీయొక్క చుట్టుపక్కల ఇంత దుర్మార్గులైన మొగవాళ్ళు ఈలోకంలో వుంటే స్త్రీ ఎలా జీవిస్తుంది? ఈ నాటకం వల్ల మొగవాళ్ల ఉదాత్తత దిగజారింది ఏ ఆడపిల్లా ఈ నాటకం చూశాక పెళ్లికొప్పుకోదు ఏం కథలండి? స్త్రీ పురుష సమానత్వం లేని దిక్కుమాలిన నాటకాలు. ఆడపిల్లల మనసు పాడుచేసే పాడు నాటకలు! కొడుకూ, తండ్రీ, సోదరుడూ, భర్తా అయిన మొగవాడితో స్త్రీ ఇక సర్దుకోలేదు ఈ నాటిక చూసిన తర్వాత

మీర్జా గాలిబ్

గురువారం మీర్జా గాలిబ్ బాగానే ఉంది కాని కథ లేదు కవిత్వం తప్ప ఆ కవిత్వం ఎంత తీయనిదైనా అతిగా అనుభవించలేం. ఈవారం బహదూర్‌షా గాలిబ్‌ని ఆస్థానంలో ప్రవేశపెడదామనుకున్నాడు అయితే అతనికి కవిత్వం వచ్చునుగాని - ఖురాను చదివి నమాజు చేయడు ఉపవాసం వుండడు. తాగుతాడు, జూదం ఆడతాడు అంటాడు పక్కనున్న వజీరు

సరే మీర్జా గాలిబ్‌ని అభిమానించిన నృత్య యువతి ఏమయిందో గాని రెండు కవితలు వ్రాసి పోయింది. ఆ తరువాత గాలిబ్ విరహ గీత విషాదం. ఈమధ్యలో మీర్జా గాలిబ్ ఇంట్లో స్త్రీల గుంపు పాట అయ్యా కవుల కథలు అన్నీ బాగుండకపోయినా గాలిబ్ రక్తి కడుతుందని అనుకున్నాను అభిమానం కొద్దీ- కాని చాలా బోరు కొడుతున్నారు మొగలాయీ దర్బారువారు

రామాయణం

ఉత్తర రామాయణం శుక్రవారం వస్తున్నది. ఈవారం రామ రాజ్యంలో గూఢచారులు ఇద్దరు వచ్చారు. అందులో ఒకడు గత రాత్రి రాజద్వారం దగ్గర ఒక స్త్రీ భర్త వదిలేశాడని మొర పెట్టినా రాజద్వారం తెరుచుకోలేదు అనిఅంటాడు ఆ మరునాడు ఆర్య సుమంత్రుడికి రెండు నీతి వాక్యాలు చెబుతాడు రాజు రాణి ఏకాంతవాసంలో ఉన్నా సరే న్యాయం కోసం వచ్చిన స్త్రీని పొమ్మనరాదు. అనంతరం జలాశయాల్ని వాన కురవటాన్ని చెప్పించారు గూఢచారిని రాత్రి వచ్చిన స్త్రీని ఎక్కడున్నా వెతికి తెమ్మంటాడు సరే ఆ రాబోయే స్త్రీయే సీతమీద నింద వేయటానికి కారణం అని మనకి తెలుస్తోంది అనంతరం వాల్మీకి సంస్కృత నమస్తుభ్యం అని నెమలి ఈకతో వ్రాయటం ప్రారంభిస్తాడు కాని రామానందసాగర్‌కి శ్రద్ధ పోయిందని తెలుస్తోంది కొంతమంది రామాయణాన్ని ఇతి శృతం అన్నారు ఒకళ్లో ఇద్దరో కుశీలవులు అనగా వీధి గాయకులు ప్రచారం చేయగా కొన్ని వేల సంవత్సరాలకు లిపిబద్ధమయినందున ప్రక్షిప్తాలున్నాయని పరిశోధకుల భావన. ఏమయినా వాల్మీకి నెమలి ఈకతో కూర్చుని వ్రాయలేదు భరద్వాజుడు లిపిబద్ధం చేశాడని కొందరంటారు. కాని ఈ ఉత్తర రామాయణంలో వాల్మీకి వ్రాస్తున్నట్టు చూపించటం పెద్ద బ్లండర్ అయినా సినిమాలాగా అయిపోయిన టీ.వీ.లోంచి చరిత్ర ప్రవహిస్తుందని ఆశించటం పొరపాటేనేమో ? ●

పరమేశ్వరుడి తపస్సు

ఇప్పుడు పరమేశ్వరుడు ముదిరిన బెండకాయ. జన్మదిన స్వర్ణోత్సవ సమయం ఆసన్నమయినా- ఉత్సవం జరుపుకోలేదు. కారణం తనకి యాభై నిండినట్టు తెలిసిపోతుంది గనుక! కుమారుడైన పరమేశ్వరుణ్ణి ఓ యింటివాణ్ణి చెయ్యలేకపోయామే అనే బెంగతో పరమేశ్వరైక్యం చెందారు తల్లిదండ్రులు.

ఈనాడు పరమేశ్వరుడు ఎమ్మార్వో హోదాలోకి ఎదిగినా- ఇప్పుడు పిల్లనిస్తామని ఎవరూ ముందుకి రావడంలేదు.

యాభై ఏళ్ళున్న పరమేశ్వరుడికి చుట్టుపట్ల వున్న నాలుగు జిల్లాల వాళ్ళూ తమ పిల్లల్ని ఆఫర్ చెయ్యలేదు.

తన వయస్సు పదిహేనేళ్ళు తగ్గించుకుని 35 ఏళ్ల యువకుడైపోయి- 'వధువు కావలెను' అని పత్రికా ప్రకటన చేయించాడు. నెల్లూరునుంచి ఓ పాతికేళ్ల యువతి తల్లిదండ్రులు పరమేశ్వరుడి పత్రికా ప్రకటనకి ప్రతిస్పందించారు. అమ్మాయి పేరు కూడా పార్వతే! ఆది దంపతులైన పార్వతీ పరమేశ్వరులవలె వాగర్థ ప్రతిపత్తి కలిగి వుంటామని ఆశించాడు పరమేశ్వరుడు.

నాల్రోజులు సెలవు పెట్టుకుని నెల్లూరు ప్రయాణమయ్యాడు పరమేశ్వరుడు. బట్టతల కనబడకుండా విగ్గు తగిలించాడు. ముడుతలుపడ్డ బుగ్గలు కనబడకుండా ఏవో క్రీములు ఎప్లై చేశాడు. అన్ని విధాల అందమైన యువకుడిలా గెటయారయ్యాడు.

వధువు తండ్రి పరమేశ్వరుణ్ణి సాదరంగా ఆహ్వానించాడు. లోపలనుంచి అమ్మాయిని తీసుకురమ్మని ఆజ్ఞాపించాడు భార్యామణిని.

అమ్మాయిని తీసుకొచ్చి ఎదురుగా కూర్చోబెట్టేక, ఏవో నాలుగు ప్రశ్నలు లాంఛనంగా వేసి- పిల్ల నచ్చినట్టు చెప్పేసి, ముహూర్తం కూడా పెట్టించమని చెప్పేసి సెలవు పుచ్చుకున్నాడు పరమేశ్వరుడు.

అమ్మాయి తండ్రి పొంగిపోయాడు!

కాని- అమ్మాయి తల్లి కృంగిపోయింది!

"ఏవండీ!" పిలిచింది భర్తని.

వెళ్లాడు.

"ఈ పెళ్లి కొడుకు పాతికేళ్ల కిందట నన్ను చూడ్డాని కొచ్చిన పెళ్లికొడుకండీ! ఎలా చూసినా ఇతని వయస్సు ఫైవ్ జీరో కి తక్కువుండదు" అంది.

మొదట పొంగిపోయిన వధువు తండ్రి ఇప్పుడు కృంగిపోయాడు!

పరమేశ్వరుడు, పార్వతి తండ్రి నుండి శుభ వర్తమానం ఎప్పుడు అందుతుందా అని తపస్సు చేస్తూనే వున్నాడు! కైలాసగిరిమీద కాదు. ఎమ్మార్వో ఆఫీసులో!

మనిషి ఆశాజీవికదా మరి? ●

పోస్ట్ వచ్చే టైమ్ అయింది కదండీ! ఎమ్. ఓ. ఏమైనా వచ్చిందా?"

"లేదు జానకీ. ఇంకా పోస్ట్ రానట్టే. ఏమైనా కాని అలా పోస్టాఫీసు వరకు వెళ్ళొస్తా. కొంచెం ఆ కర్ర ఇలా అందివ్వు." అని ఈజీఛైర్ లోంచి లేచి టవల్ భుజాన వేసుకొని, చెప్పు లేసుకొని భార్య అందించిన కర్ర అందుకొని మెల్లగా పోస్టాఫీసుకు బయలు దేరాడు పంతులు.

అలా గుమ్మందాకా వెళ్ళాడో, లేదో, "పోస్ట్" అన్న కేక విన్పించింది.

"ఆ.... పోస్ట్ వచ్చేసింది జానకీ!" అని ఉత్సాహంగా బయటి కెళ్ళి పోస్టుమ్యాన్ చేతిలోంచి కవర్ అందుకున్నాడు.

"ఎవరు రాశారండీ పెద్దాడా? చిన్నాడా?"

"ఆ.... ఆ పెద్దాడే రాశాడు."

"ఏం రాశాడో చదవండీ"

"ఆ చదువుతాను కానీ ఆ కళ్ళజోడు ఇలాతే"

లోని కెళ్ళి కళ్ళజోడు తెచ్చి ఇచ్చింది.

"ఆఁ....

మహారాజ రాజశ్రీ నాన్నగారికి,

మీ పెద్దబ్బాయి పవన్ నమస్కరించి వ్రాయునది ఇక్కడంతా క్షేమం. మీరు వ్రాసిన ఉత్తరం చేరినది. ఒకటా, రెండా, నలభై వేలు. అంత డబ్బు మా దగ్గర ఎక్కడుంది.

"డబ్బు పంపితే అప్పు తీరుతుంది, లేకపోతే అప్పుల వాళ్ళకు ఇల్లు స్వాధీనం చేయవలసి వస్తుంది" అని రాశారు. పాత ఇల్లు కదా? అప్పుల వాళ్ళకే వదిలేయండి. నీవు, అమ్మ వేరే ఇల్లు అద్దెకు తీసుకొని ఉండండి.

నేను, తమ్ముడు అంతో, ఇంతో నెల నెలా డబ్బు పంపుతాము. తమ్ముడు హరీష్ కూడ ఆ మాటే చెప్పమన్నాడు. మిమ్మల్ని ఇక్కడికే తీసుకు వద్దామనుకుంటే ఇక్కడి వాతావరణం మీకు పడదు అయినా వయస్సై పోయింది, ఇంత దూరం ప్రయాణం చేయలేరు. అమ్మకు నా నమస్కారములు తెల్పండి.

ఇట్లు,
మీ పెద్ద కుమారుడు
పవన్

ఉత్తరం చదవడం పూర్తి చేసి కళ్ళలో ఎంత ఆపినా ఆగని కన్నీళ్ళతో భార్య వైపు చూశాడు.

ఆమె పరిస్థితీ అలాగే ఉంది. గుండె లోంచి ఎగసి వస్తున్న బాధను అణచుకోలేక కన్నీళ్ళత భర్త వైపు చూసింది.

"ఏమండీ! ఏమిటండీ ఇది ..? వీళ్ళు... మనం మనం కన్న కొడుకులేనా? మన కోరికలను చంపుకొని మన కలల్ని వారిలో చూసుకోవాలనుకున్న ఆశకు ఫలితమా? డబ్బు పంపుతారట డబ్బు. ఇప్పటికి మన కోసం ఒక్క పైసా పంపని వాళ్ళు; మనం చచ్చామో, బ్రతికామో. తెలిసికోడానికి ఒక ఉత్తరం ముక్క రాయటానికి బరువైన వాళ్ళు మనకు... డబ్బు... పంపుతారా? ఎన్నుకొని ఏం లాభం? వాళ్ళను కన్న ఇదో ఈ కడుపు మంచిది కాదండీ. ఈ కడుపులో ఇలాంటి అగ్నిని వీళ్ళు రగిలిస్తారని తెలిస్తే వాళ్ళను ఆనాడే చంపేసేదాన్ని. తల్లీ, తండ్రిని ఇంత క్షోభపెట్టిన వీళ్ళకు మనలాగే జరగాలి." అంది ఏడుస్తూ.

"ఛ. ఊరుకో జానకీ. మన పిల్లల్ని మనం శపించుకో వచ్చా? ఎక్కడ వున్నా వాళ్ళ సుఖమే మనం కోరుకోవలసింది. చిన్నప్పుడు వచ్చీరాని మాటలతో "నాన్నా మనం ఇల్లు కట్టుకుందాం" అన్నప్పుడు సంతోషించాం. వాడిని ఓ ఇంజనీర్‌ను చేయాలనుకున్నాం. కాని, ఇప్పుడు ఓ ఇంజనీరై "నాన్నా ఈ ఇల్లెందుకు పాతది అమ్మేసెయ్" అన్నప్పుడు బాధపడాలి. తప్పదు.

కష్ట సుఖాలు మనుషులకు కాక, మానుల కొస్తాయా? ఇప్పుడే కదా ధైర్యంగా నిలబడాలి. రా! అలా కూర్చుందువు గాని" అని భార్యను ఓదారుస్తూ భుజంపై చేయి వేసి నెమ్మదిగా లోనికి తీసుకొచ్చి కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి తను ఈజీఛైర్‌లో కూర్చున్నారు.

జానకమ్మ కళ్ళొత్తుకుంటూ

"ఇప్పుడెలా చేస్తారండీ? వాళ్ళు డబ్బు పంపుతారన్న ఆశతో నెల రోజులు గడువు అడిగారు. మరో రెండు రోజులకు గడువు కూడా తీరిపోతుంది. ఒకటా? రెండా? నలభై వేలు!! ఇప్పటి కిప్పుడు ఎవరి నడగాలి? ఆ బాకీ కూడా మనం తీర్చాల్సిందే కదా?"

"ఇల్లు అమ్మేస్తాంలే జానకీ. అంతకంటే మనం చేయగలిగిం దేముంది" అన్నాడు పంతులు బాధగా

"ఎలా అమ్ముతారండీ? ఈ ఇల్లు మన కష్టాన్ని చెప్తుంది కూలి వాళ్ళు సరిగా పని చేస్తారో, లేదోనని మీరు ఓ నెల సెలవు పెట్టి వాళ్ళతో సమానంగా పని చేసిన విషయం మీరు మరచి పోయారేమో గాని, నేను మరచి పోలేదు" అంది జానకమ్మ దుఃఖంతో గొంతు పూడుకు పోతుండగా.

"నాకు మాత్రం ఈ ఇల్లు కట్టేటప్పుడు నీవు చేసిన కష్టం గుర్తు లేదనుకున్నావా? మరేం చేయాలి చెప్పు? ఇప్పుడు అంత డబ్బు ఎక్కడి నుంచి తేవాలి?"

"నా నగలున్నాయి, అమ్మేయండి" అంది వెంటనే.

"నీ నగలా!?"

"హు.... ఇంకా నీ నగలు ఎక్కడున్నాయి. పెద్దాడు ఇంజనీరింగ్ చదవాలని ముచ్చట పడితే ఆ నగలన్నీ అమ్మి డొనేషన్ కట్టాం కదా!"

మళ్ళీ వెంటనే

"పోనీ! మన వూరి దగ్గరున్న పొలం అమ్ముదామా?"

"ఆ... అది మాత్రం ఎక్కడుంది జానకీ?"

చిన్నాడు ఎం. బి.ఏ. చదవాలని మొరాయిస్తే వాడికోసం ఆ పొలం అమ్మేసాము. అది అమ్మగా, వాడి చదువు పూర్తి కాగా, ఇంకా కొంత మిగిలితే అమ్మాయికి పెళ్ళి చేద్దామని మన మనుకుంటే,

"ఎందుకమ్మా చెల్లాయికి అప్పుడే పెళ్ళి, మేమిద్దరం ఫారిన్ వెళ్ళి డబ్బు పంపుతాం, మేమే వరుణ్ణి వెదికి పెళ్ళి బ్రహ్మాండంగా చేద్దాంలే" అని వాళ్ళంటే, నువ్వు నిజమేనని నమ్మి, ఆ డబ్బు, దాంతో నేను రిటైర్ కాగా వచ్చిన డబ్బు, ఇంటిమీద అప్పుగా కొంత డబ్బు తెచ్చి వాళ్ళు ఫారిన్ వెళ్ళడానికి ఇచ్చాం "

"ఇచ్చామండీ. అంతా వాళ్ళకే ఇచ్చాం. ఇంకేం మిగిల్చారండీ వాళ్ళు మనకు? అడుక్కు తినమన్నారు.

"పిచ్చి పిల్లా! ఒక్కగా నొక్క ఆడపిల్ల ఇద్దరి తో బుట్టువుల మధ్య పుట్టితే దాని అచ్చటా ముచ్చటా తీర్చలేక పోయాం. ఆనాడు అది అన్నమాటలే నిజమయ్యాయి. ఎక్కడుందో ఏ

క్రీడారంగం క్విజ్-4

జవాబులు:–

(1) ఎడ్విన్ మోసెస్ (హార్డిల్స్); స్టీవ్ డేవిస్ (స్నూకర్) (2) 1973 లో (3) పీలే (4) మైక్ గాటింగ్ (5) బ్రెజిల్‌కి చెందిన జికో (6) హవాసింగ్ (7) రష్యాకి చెందిన "టాట్యా నాకజన్‌కినా (1976 లో) (8) 1960 లో ఆస్ట్రేలియాకు చెందిన "నీల్ ఫ్రేజర్" (9) గ్యారీ కాస్పరోవ్ (20 సెకన్ల టానిక్ ప్రకటన) (10) పక్.

కష్టాలు పడుతోందో నా తల్లి."

"అవును జానకీ! ఒక్క ఆడపిల్లైనా దాని కోరికేదీ మనం తీర్చలేదు. ఇంటర్ ఫస్ట్ క్లాసులో పాసై, "నాన్నా! నేను ఎం. బి. బి. ఎస్. ఎంట్రన్స్ రాస్తాను. కోచింగ్ కెళతాను నాన్నా!" అంటే...

ఆడపిల్ల కెందుకే అంత పెద్ద చదువులు? నీవంత చదువు చదివితే నీకు సరితూగే మొగుణ్ణి వెతకలేం అని కోచింగ్ ఇప్పించ లేదు. కోచింగ్ లేకున్నా ఎంట్రన్స్ రాసి ర్యాంక్ తెచ్చుకుంటే పెద్దాడి చదువుకు డబ్బు పంపాలంటే కష్టమవుతుందని దాన్ని ఎం. బి. బి. ఎస్.లో చేర్పించకుండా మాన్పించాం. అప్పటి దాని ముఖంలో బాధ నాకు ఇప్పటికీ గుర్తే. పెద్దాడి కోసం, చిన్నాడి కోసం నీవు ఏమేమో తయారు చేస్తే–

"పెద్ద– వాళ్ళంటేనే నీకు ఇష్టంలే. నా కోసమని నీవేమైనా చేస్తున్నావా? ఎప్పుడూ ఇది పెద్దాడి కిష్టం– ఇది చిన్నాడి కిష్టం అని చేసి పెడుతుంటావ్. రేపు వాళ్ళ పెళ్ళాలొచ్చాక నిన్ను, నాన్నను అలాగే చూసుకుంటారేమో చూద్దాంలే" అని ఎగతాళి చేసేది–

ఆ మాటలే నిజమయ్యాయి.

ఆ మాటలే నిజమయ్యాయి. వాళ్ళ కోసం ఆస్తులంతా అమ్ముకున్న వాళ్ళం, ఒక్క ఆడపిల్ల పెళ్ళి కూడా చేయలేక పోయాం. మనం చేయలేదని బాధపడకుండా దానికి ఇష్టమైన వాడిని వెతుక్కుంటే మన కులం కాదని పెళ్ళి ఖర్చు కూడా లేకుండా దాన్ని ఇంటినుంచి తరిమేశాం" అన్నాడు పంతులు ఏడుపు మేళవించిన గొంతుతో.



"మన కర్మండీ!! దేవుడు ముసలితనంలో ఇలాంటి బాధలు పడమని రాసిపెట్టాడు. దేవుడున్నాడు అంటారే, ఉంటే ఏదో ఒక రూపంలో మనల్ని ఆదుకో కూడదూ?"

"జానకీ! ఆకలేస్తూంది భోజనం చేద్దామా?" ఏపాటు తప్పినా సాపాటు తప్పదు కదా?"

"నాకు ఆకలిగా లేదు. మీకు వడ్డిస్తాను పదండి."

"నేనొక్కడినే ఎప్పుడైనా భోంచేశానా జానకీ? నీవు తినకపోతే ఆ భోజనం నాకు మాత్రం ఎందుకు?"

"సరే పదండి. ఎలా జరగాలనుందో అలా జరుగుతుంది" అని కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ వంటింటి వైపు కదిలింది.

* * * * * * * * *

రాత్రి 8 గంటలయ్యింది. పంతులు గారు భగవద్గీత చదువుతూంటే వింటూ కూర్చుంది జానకమ్మ. అది వింటుందన్న మాటేగానీ రేపటి దిగులు ఆమె గుండెల్లో గుబగుబ మంటూంది. ఇంతలో ఇంటి ముందు రిక్షా ఆగిన శబ్దం అయ్యింది.

"ఏమండీ మన ఇంటి ముందు రిక్షా ఆగిన శబ్దం ఏదో అయిందండీ."

"ఆ.... నీ పిచ్చిగాని, మనింటికి, ఇప్పుడు ఎవరొస్తారు జానకీ?"

"ఆ.... మనింటికి ఎవరొస్తారు" అని మళ్ళీ గేటు తీసిన శబ్దం కావడంతో –

"మనింటికే అన్నట్టుంది, చూసొస్తా నుండండి" అని లేచి గుమ్మం వరకు వెళ్ళింది.

వచ్చిన వాళ్ళు గుమ్మం దగ్గరికి వచ్చేశారు.

"ఎవరమ్మా నీవు?" అంది జానకమ్మ వచ్చిన ఆ

ఆడమనిషి వైపు చూస్తూ.

"అమ్మా! నన్ను కనుక్కోలేదా? నేనమ్మా. నీ శిల్పను" అని ఎదురుగా ఈజీ చైర్‌లో కూర్చొని వున్న తండ్రిని చూసి.

"నాన్నా! లోపలికి రావచ్చా నాన్నా?" అంది.

అప్పుడు గుర్తించారు ఆ గొంతును ముసలి దంపతు లిద్దరూ.

"అమ్మా! శిల్పా! నువ్వా?!" అన్నారు ఇద్దరూ ఒకేసారి. ఆశ్చర్యంగా.

"తల్లీ ఎన్నాళ్ళకు వచ్చావమ్మా." అని పైకి లేచి కూతురి వైపు వస్తూ.

"శిల్పా! వీళ్ళిద్దరూ నా మనవళ్ళేనా?" అల్లుడు గారు రాలేదామ్మా?" అంది జానకమ్మ.

"నమస్కార మండి. నేను మీ అమ్మాయి వెనకాలే వున్నాను. మీరు ఇంట్లోకి రానిస్తారో? లేదో నని...." అన్నాడు శిల్పా వెనక నుండి ప్రక్కకొచ్చి.

"అప్పుడు చేసిన పనికి ఇప్పుడు సిగ్గు పడుతున్నాం. నీ మాటలతో మమ్మల్నింకా సిగ్గుపరచకు బాబూ" అన్నారు పంతులు బాధగా.

"లోపలికి రండి బాబూ! రామ్మా శిల్పా! రండర్రా.... రండి. నేను మీ అవ్వను, ఈయన మీ తాతయ్యా" అని మనవళ్ళ వైపు చేతులు చాపుతూ అంది జానకమ్మ.

"వీళ్ళ పేరేమిటే శిల్పా" అంది కూతురి వైపు చూస్తూ.

"వీడు పెద్దబ్బాయి. వీడి పేరు తులసీరాం, వీడు చిన్నబ్బాయి. వీడి పేరు జానకిరాం" అంది నవ్వుతూ.

ఇద్దరూ ఒకరి ముఖాలొకరు చూసుకున్నారు, ముసలి వాళ్ళిద్దరూ. వాళ్ళ కళ్ళలో కన్నీళ్ళు. ఇద్దరూ ఒక్కసారే ఫక్కుమని నవ్వారు.

పంతులు గారి అసలు పేరు తులసీ ప్రసాద్. ఇక జానకమ్మ పేరు జానకి.

పెళ్ళయిన కొత్తలో పంతులు గారు తనను పేరుతో పిలవమని ఎంత బ్రతిమిలాడినా పిలిచేది కాదు. ఇప్పుడు మనవళ్ళి ఆ పేరుతోనే పిలవాలి. ఇప్పుడైనా ఆమె నోటి నుంచి తన పేరు వినాలన్న ముచ్చట తీరుతుంది కదా అని పంతులు గారు నవ్వితే–

ఆనాటి సంఘటన గుర్తొచ్చి జానకమ్మ నవ్వింది.

"అల్లుడి పేరేమిటే శిల్పా? చెప్పనే లేదు" అంది జానకమ్మ.

"నా పేరు సౌందర్ రాజన్ అండీ"

"వెళ్ళండి బాబూ లోనికెళ్ళి కాళ్ళు కడుక్కోండి. శిల్పా! అల్లుణ్ణి పెరట్లోకి తీసుకెళ్ళు, అంతలోగా నేను కాఫీ పెడతాను."

"అమ్మా! ఇప్పుడు నువ్వేం కష్టపడకు. కాఫీలేం వద్దుగాని, వేడి వేడిగా నేనే వంట చేస్తా. నాన్నా! చేయనా?"

"చెయ్ తల్లీ, నీ చేతి వంట తిని, ఎన్ని రోజులైందో" అన్నాడు పంతులు చెమ్మగిల్లిన కళ్ళతో.



ప్రసిద్ధ ...షియన్ పట్టాభిరామ్ రచించిన "మ్యాజిక్ ఫర్ఫన్" పుస్తకాన్ని రామకృష్ణ మఠంలో స్వామి ర... ...స్తున్న దృశ్యం.

"భర్తను పెరట్లోకి తీసుకెళ్ళి బాత్‌రూం చూపించింది. పిల్లలకు ముఖాలు కడిగి, డ్రస్ ఛేంజ్ చేసి, తనూ ముఖం కడుక్కొని వంట పనిలోకి దిగింది.

వంట చేసి పిల్ల లిద్దరికీ ముందు అన్నం తినిపించి పక్కలు పరచి పడుకో బెట్టింది.

అప్పటికే టైమ్ 9.30 అయ్యింది.

పెద్ద వాళ్ళందరూ భోజనానికి కూర్చున్నారు.

"అమ్మా శిల్పా! ఈ రోజే చివరి రోజమ్మా మన మందరం ఈ ఇంట్లో కూర్చొని ముచ్చట్లాడటం, భోజనం చేయడం. నీ చిన్ననాటి ఇల్లును చివరి సారిగా ఈ రాత్రికి చూసుకోమ్మా." అన్నాడు కళ్ళలో నీళ్ళు తిరుగుతుండగా.

మీరేం బాధపడకండి నాన్నా. మిమ్మల్ని ఈ ఇంట్లో నుంచి వెళ్ళగొట్టే శక్తి ఎవ్వరికీ లేదు.

"నీకు తెలీదమ్మా శిల్పా! అప్పుల వాళ్ళు....

"నాకంతా తెల్సు నాన్నా. తెల్సేగా మేమంతా మీ కోసం ఇక్కడికి వచ్చాం."

"అవునండీ మామయ్య గారూ! శిల్పా ఫ్రెండ్ శీల అని ఈ వూరమ్మాయే, ఆవిడ భర్తకు ఈ మధ్యనే విశాఖపట్నంకు ట్రాన్స్‌ఫర్ అయిందట. ఒకసారి మార్కెట్‌లో శిల్పకు ఆవిడ కన్పించి మీ విషయమంతా చెప్పింది. శిల్ప, ఇంటికి వచ్చి ఒకటే ఏడవటం మొదలెట్టింది. మా అమ్మా, నాన్న అందరూ తరచి తరచి అడిగితే అప్పుడు చెప్పింది.

వాళ్ళు బాధపడి శిల్పా పేరిట, పిల్లల పేరిట వున్న డబ్బంతా డ్రా చేసి వెంటనే వెళ్ళ మన్నారు. ఇక్కడికి వచ్చినా, మీరు రానిస్తారో, లేదోనని బస్‌లో అంతా ఒకటే దిగులు శిల్పకు.

"డబ్బు తెచ్చాం. మీ కెంత అప్పుందో తీర్చేసి నిశ్చింతగా వుండండి మామయ్యా.

జానకమ్మ, పంతులు గారి కళ్ళలో ఆశ్చర్యం, ఆనందం.

"మీ దెంత గొప్ప మనసు బాబూ. గుణంచేత మనిషి గొప్పవాడు గాని, కులం చేత గొప్పవాడు కాలేడని నిజం చేసారు. మీరు ఇచ్చినా ఆడపిల్ల సొమ్ము మేము ఆశించకూడదు బాబూ" అన్నాడు పంతులు.

"హు... ఆడపిల్ల. ఆడపిల్ల తండ్రులను ఆపదలో ఆదుకోగూడదా నాన్నా?

ఆడపిల్లనని నన్ను మీ సంతానం లోంచి వేరు చేస్తారా నాన్నా?

మగవాళ్ళని వాళ్ళను అందలమెక్కించినందుకు, కన్న తల్లితండ్రుల మాటే మరచిన విశ్వాసఘాతకులు నాన్నా వాళ్ళు.

మీరు నాకు చెప్పించిన చదువుకు ఏదో ఒక ఉద్యోగం దొరికింది. ఈ డబ్బు మీరిచ్చిన భిక్షే నాన్నా!

మీరీ డబ్బు తీసుకోకపోతే అసలు మేము భోజనమే చేయం. ఇప్పుడే పిల్లల్ని తీసుకొని వెళ్ళిపోతాం" అంది ఏడుపు గొంతుతో.

"అమ్మా! శిల్పా! రాక రాక పుట్టింటికి వచ్చిన ఆడపిల్లను, కన్నీళ్ళతో భోజనం కూడా పెట్టకుండా పంపగూడదమ్మా. ఆడపిల్లని చిన్నప్పటి నుంచి నిన్ను వేరుగా చూసినందుకు ఇప్పుడు నీవే మమ్మల్ని ఆదుకోవాల్సి వచ్చింది.

ఆడపిల్లకేనమ్మా తల్లిదండ్రుల మీద ప్రేమ అభిమానం ఉండేదని ఇప్పుడు తెల్సుకున్నాం. ఆడపిల్ల కన్నవారికి ఆణిముత్యం లాంటిది.

"ఏమండీ! అది చెప్పినట్టు వినండి" అంది జానకమ్మ కన్నీళతో భర్త వైపు చూస్తూ.

"సరే! కానీ, ఒక్క షరతు శిల్పా! మా తదనంతరం ఈ ఇల్లు నీకు చెందేట్టు వ్రాస్తాం. దీనికి మాత్రం అభ్యంతర పెట్టకమ్మా" అన్నాడు కళ్ళలో ఆనంద బాష్పాలు రాలుతుండగా.

అందరూ భోజనాలు కానిచ్చి కరెంటు కోత కారణంగా కరెంటు పోవడంతో ఆరుబయట పక్కలు వేసుకున్నారు. వెన్నెల పిండారబోసి నట్టుంది. అందరి మనసుల్లో దిగులును ఆ పున్నమి చంద్రుడు తొలగించాడు.

నిన్నటి దిగులు లేదు వారి కళ్ళలో – రేపటి నిశ్చింత. వుంది వారి మనసుల్లో.

తాజా కాలమ్

"స్వామియే శరణం" దేవ్‌గౌడా!

కర్నాటకలో రామకృష్ణ హెగ్డే తిరుగులేని జెండా ఎగరడం మానేసి కొంచెం కాలమైంది. అయితే పార్టీలో కాని, అసెంబ్లీ సభ్యులలో కాని హెగ్డే బలం యింకా వుండబట్టే "బొమ్మయ్" ముఖ్యమంత్రి పదవితో – "దేవ్‌గౌడా" ఎత్తులన్నీ చిత్తు చేస్తూ కొనసాగుతున్నాడు. అయితే రామకృష్ణ హెగ్డే గారి తెల్ల చొక్కా యిప్పుడంత "క్లీన్"గా లేదు. "టెలిఫోన్‌లు దొంగచాటుగా వినడం" వ్యవహారంలో ఆయన పదవిని పోగొట్టుకున్నాడు– యిప్పుడూ యింకా శ్రీ రామకృష్ణ హెగ్డేకి యిబ్బందులు పోయాయనుకో కూడదు. శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యస్వామి కూడా స్వర్గీయ రాజ్‌నారాయణ్ లాగా ఎవరినైనా బజారుకి యీడ్చగల దిట్ట– బహు విద్యావంతుడు.



"స్వామియే శరణం"– దేవ్‌గౌడా

మేధావి. పదవీ వ్యామోహం విషయంలో దేవ్‌గౌడాకి అతను పూర్తి వ్యతిరేకి! దేవ్‌గౌడాకి రామకృష్ణ హెగ్డేకి వున్న పాత వైరం యివాళ్టిది కాదు! జనతాదళ్‌లో దేవ్‌గౌడా చేరకపోడానికి ముఖ్య కారణాలలో యిది వొకటి! ప్రస్తుతానికి జనతా పార్టీ గాలి తీసిన తిత్తి లాగ జీర్ణావశేషంగా వుండిపోయి వుండవచ్చును. దేవ్‌గౌడా అంటున్న 30 మంది శాసనసభ్యులు అతని వెనుక లేకనూ పోవచ్చును. కాని "సుబ్రహ్మణ్యస్వామి" ఒక్కడే చాలు అతని కొమ్ము కాసి– హెగ్డే బృందాన్ని ఒక వూపు వూపుతాడు. భూములను స్వాహా చేసిన పెద్దమనిషిగా, రామకృష్ణ హెగ్డేని శ్రీ స్వామి యీపాటికే పత్రికలకి ఎక్కించాడు. ముఖ్యమంత్రి బొమ్మయ్‌ని విలేఖరులు యీ విషయంలో "విచారణ సంఘం యెప్పుడు వేస్తావ్?" అంటూ అడుగుతూనే వున్నారు. సుబ్రహ్మణ్యస్వామి పాత జనసంఘం వాడు. హేమా హేమీలైన మొరార్జీ దేశాయి, వాజ్‌పేయిలనే ఒక ఆట ఆడించిన వాడు. శ్రీ స్వామి లాంటి వాళ్ళు ఏదైనా ప్రలోభంలో పెట్టగలిగితే తప్ప జనతాదళ్ పార్టీ నాయకులు నిశ్చింతగా వుండటానికి వీలులేదు– ఏది ఏమైనా జనతా పార్టీ నామావశేషమై పోయి జనతాదళ్ కర్నాటకలో గట్టి పడటమే యిప్పటి పరిస్థితుల్లో మంచిదేమో! రాజకీయపు కీచులాటలలో ప్రజాపాలనని, నాయకులు పూర్తిగా గాలికి వదిలి వేస్తూండటంతో మామూలు మనిషి యిటువంటి భావాన్ని వ్యక్తం చేయటం సహజమే కదా!

రీగన్ గుడ్‌బై

8 సంవత్సరాల పాటు ప్రపంచ రాజకీయాలలో కీలక పాత్ర వహించిన వ్యక్తికి వైట్ హవుస్‌ను వదిలి పోతున్నప్పుడు "కంట తడి" సహజం. సినిమా స్టార్‌గా ఒకప్పుడు ప్రజలను బాగా ఆకర్షించిన రీగన్ యీ 8 సంవత్సరాల కాలంలోనూ 70 ఏళ్ళ పైబడ్డ వాడైనా అంత గ్లామర్‌తోను రాణించాడు. ఆయన చాలా సందర్భాల్లో వివాదగ్రస్తమైన వ్యక్తియే! భారతదేశంతో అంత స్నేహంగా కాలం గడిపిన వాడు కూడా కాకపోవచ్చును కాని అమెరికా అధ్యక్షులలో అతి సుస్థిరంగా తన పదవిని నిలబెట్టుకొని దర్జాగా' తనకు అతి సన్నిహితుడు అనుయాయుడూ అయిన వాడికి పదవిని అప్పగించి వెళ్ళిపోయాడు– చివరి దశలో కొంచెం చాపల్యానికి లోనై లిబియా మీద ఒక దెబ్బ తీసినా, అంతర్జాతీయ శాంతి విషయంలో రష్యాతో చేయి కలిపి ముందుకు వచ్చినందుకు రీగన్‌ని అభినందించాలి– భారత పాకిస్తాన్‌ల మధ్య సంబంధాలలో రీగన్ పాత్రను విశ్లేషించిన వారికి– ఆయన పూర్తిగా పాకిస్తాన్ పక్షపాతి అన్నది స్పష్టంగానే తెలుస్తుంది– కాని భారతీయ విదేశాంగ విధానంలో కూడా అమెరికా పట్ల అత్యంత మక్కువ ఏమీ లేదు. నేరుగా రెండు దేశాల మధ్య 'విముఖత" రాకుండానే యీ 8 సం. లు గడిచిపోయాయి. యిక 20 వ తేదీన 41 వ అధ్యక్షునిగా వైట్ హవుస్ ప్రవేశం చేసిన శ్రీ బుష్ రాజకీయాలకు గాని భారతదేశానికి గాని కొత్తవాడు కారు. ఆయన ఉపాధ్యక్షునిగా వుంటూ తన దేశ





వెలకమ్ బుష్! గుడ్ బై రీగన్!

వ్యవహారాలన్నింటిని ఆకళింపు చేసుకున్న వ్యక్తి– నిన్న మొన్ననే యింకా శ్రీ రాజీవ్‌గాంధీ, బేనజీర్ భుట్టోలు మహదానందంగా చేతులు కలుపుకుని, వొప్పందాల మీద సంతకాలు చేసుకుని వున్నారు! అప్పుడే పాకిస్తాన్ అమెరికా నుంచి ఫైటర్ విమానాలు కావాలని అడుగుతున్నది అన్న వార్తలు ప్రముఖంగా వచ్చాయి. భారత్ పాకిస్తాన్‌ల మధ్య శ్రీ బుష్ యెటువంటి పాత్ర వహిస్తారోనన్నదే మనకి సంబంధించిన ప్రశ్న.

శ్రీ జార్జి బుష్ కూడా చిన్న వయస్కుడు కాదు మన ఎన్. టి. ఆర్. యీడువాడు. లోగడ చిన్నతనంలో నే నావికాదళంలో చేరి 18 సం.లకే నౌకాదళంలోని విమానశాఖలో చేరి పైలట్‌గా అయి ఒక రికార్డు స్థాపించిన వాడు. మరో విశేషం 1942 లో పత్రికాధిపతి కుమార్తె (బార్బారా పియర్స్)ని వివాహం చేసుకుని యుద్ధరంగానికి దూరమై వ్యాపార రంగంలో స్థిరపడ్డాడు. ఆయన కివాళ అన్ని రంగాలలోను అపారమైన అనుభవం వుంది. పది మంది మనుమలున్నారు. ఐనా అనేక విషయాల్లో "యీ తాతకు" దగ్గులు ఎవ్వరూ నేర్పనక్కర లేదు 'వాస్తవానికి రోనాల్డ్ రీగన్ 8 సంవత్సరాల క్రితం పార్టీ నామినేషన్ సంపాదించటానికి, బుష్‌తో పోటీపడి– కాస్తంత మెజారిటీతో ఆ అభ్యర్థిత్వాన్ని సంపాదించుకున్నారు. అటు తరువాత యీ యిద్దరూ అధ్యక్ష ఉపాధ్యక్షులుగా విజయ పథంలో రాణించారు. అమెరికా నూతనాధ్యక్ష స్థానం అలంకరించిన జార్జి హెర్బర్ట్ వాకర్ బుష్‌గారి వాక్ అంతా ఘనవిజయ పరంపరలతో నిండు గాక.

హుర్రే! రమేష్‌కృష్ణన్



మన వాళ్ళు ప్రపంచంలో అందరూ ఋష్టపడతారు. ఆ మాట కొస్తే రమేష్ కృష్ణన్‌ని, విజయ అమృతరాజ్‌ని మనదేశంలో కన్నా టెన్నిస్ దేశాలలో నే ఎక్కువ మంది విపరీతంగా "లైక్" చేస్తారు– మనవాడు ఆడుతూంటే "కర్రీ పవర్" అని "సాంబార్" అని అరుస్తూ హుషారు యిస్తారు కూడా.

రమేష్ కృష్ణన్ యీమధ్యనే న్యూజిలాండ్ వోపెన్ టెన్నిస్ పోటీలలో సింగిల్స్ టైటిల్ను తీసుకుని మంచి వూపు మీద ఆస్ట్రేలియా మెల్‌బోర్న్‌కి వచ్చి ఆస్ట్రేలియన్ వోపెన్ టెన్నిస్ పోటీలో పాల్గొన్నాడు అతనేం తక్కువ వాడు కాదు– 51వ "ర్యాంక్" వుంది కాని అతనితో రెండో రౌండ్‌లో తలపడ్డ వాడు అసామాన్యుడు! వరల్డ్ నెం 1. మాట్స్ విలాండర్ (స్వీడన్)– అయినా ఆర్. కృష్ణన్ రిటర్న్స్‌ని తట్టుకోలేక పోయాడు. రమేశ్ విలాండర్ సర్వీసుల్ని త్రిప్పికొడుతూ వుంటే నెం 1 ప్లేయర్ గుక్క తిప్పుకోలేకపోయాడు– మాట్స్ విలాండర్‌ని నేరుగా వోడించిన రమేష్‌ని క్రీడా లోకమంతా ముక్కున వ్రేలేసుకుని చూసి – వెంటనే మిన్ను ముట్టే కరతాళ ధ్వనులతో అభినందించింది– తండ్రికి తగ్గ తనయుడు రమేష్ కృష్ణన్ లాంటి మరో ప్లేయర్‌ని మనదేశం యిన్నాళ్ళయినా తయారు చేయలేకపోడం దురదృష్టం కాదా?

–వీరాజీ

ప్రశ్నావళి

-కె. రామలక్ష్మి

జి. వి. ఎమ్. గుంటూరు

మనిషి పైపైకి వెళ్ళిన కొద్దీ– యింకా ఆశలు పెంచుకుని యింకా పైకి పోవాలనుకుంటాడు. ఎందుకు రామలక్ష్మిగారూ?

● అక్కడ శాశ్వతంగా వుండలేమన్న చిన్న సత్యం గ్రహించలేక.

'జీవితంలో వృథా చేశాం' అనిపించే రోజు?

● ఓ చిరునవ్వేనా– నవ్వని రోజు.

మనిషికి కీర్తి పెరిగిన కొద్దీ– దాహం హెచ్చుతుందెందుకు?

● సహజమే కదా– పొగడ్త– తప్పట్లు ఒక రకం నషా. అక్కడే నేర్పు చురచుర అంటుకోవడం ప్రారంభించి– విస్తరిస్తుంది. (లేదా మితిమీరి నశించినా ఆశ్చర్యపడక్కర లేదు)

పొరపాటుని సరిదిద్దుకోడానికి దారి?

● వైద్యం నిజంతో ప్రారంభిస్తే– సరి.

మనిషికి మేథ గొప్ప ఐశ్వర్యం కదా?

● అవును. కాని దానికి కొస్తేనా మృదుత్వం లేకపోతే– తెలివి ఓ గొప్ప వరం కాదు, దుఃఖానికి నాంది అయే ప్రమాదం వుంది! అందుకే– తెలివి అతి తెలివి కాకుండా చూసుకోవాలి

డి. సి. హెచ్. దులియాజాన్

ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుంటే మంచిదా? పెళ్ళి చేసుకున్న తరువాత ప్రేమిస్తే మంచిదా?

● చేసుకున్న మనిషిని మనిషిగా చూస్తే– పెళ్ళికి ముందు ప్రేమించినా తరవాత ప్రేమించినా ఒకటే

జీవితాంతం మగవాడు కోరుకునేది ఏమిటి?

● పడి వుండే భార్యని కాదా?

ఆర్. టి. సికింద్రాబాదు

నేను ప్రభుత్వంలో గుమస్తాను... పెళ్ళయి ఇద్దరు పిల్లలు. కాని మా డిపార్టుమెంటులో ఒకామెతో ప్రేమ సంబంధం. రహస్యంగా పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటూనే ఎనిమిది సంవత్సరాల నుంచి ప్రేమమూర్తులుగా వుండిపోయాం– ఆమెకు మంగళసూత్రం మెట్టెలు వేసుకోవాలని సరదా నా భార్య ఒప్పుకోవడం లేదు

● చాలా సినిమా టిక్‌గా వుంది– ఏ నిర్మాతకో దర్శకుడికో చెప్పకూడదూ? ఆడవారి– మాంగళ్యపు ఆశ మీద అనేక కథలు తీసి– ఆడది ఏడిస్తేనే డబ్బులు వస్తాయని గట్టిగా నమ్మే వాళ్ళు వాళ్ళే నాకిలాంటివి అసహ్యం

ఆర్. లక్నో

స్త్రీలు ఎలాంటి పనులనైనా సాధించకలరు మగవారు పైకి కఠినంగా కనిపిస్తారు గాని బలహీనులు అవునా?

● ఏమో– మగవారు ఒక్కసారి ప్రసవ వేదన భరించి చూస్తే గాని వారి బలహీనత– కాఠిన్యం అంచనా వేయడం కష్టం!

ఎం. ఆర్. డి. బళ్ళారి

ఈ మధ్య ఆరుద్ర గారిని టి. వి. లో చూశాము పాపం ఆయన చాలా సాత్వికునిగా అగుపించారు అంత నెమ్మదస్తుడైన ఆయనకు పరమ గయ్యాళి అయిన మీకు ఆ బ్రహ్మముడి ఎలా పడిందంటారు?

● బ్రహ్మముళ్ళేం పడలేదు. ఆపోజిట్స్ ఎట్రాక్ట్. అంతే... దాన్నే కాబోలు తెలుగులో రాత అంటారు"

మిమ్మల్ని చూడడానికి ఇంటికి వస్తే అప్పడాల కర్ర పుచ్చుకుంటారా? లోనికి రానిస్తారా కె రా గారూ?

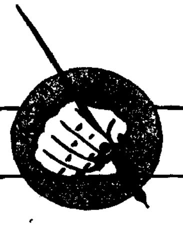
● అసలు వంటింటిలోకి ప్రవేసిస్తే కదా అప్పడాల కర్ర వెతికి తేడానికి! అయినా మీరింకా కుర్ర కార్టూనిస్టులు జోకులు దాటరేం?!

మీ నవల "అన్నల్లారా నా తప్పేమిటి ఆదిలోనే ఎంతో బాగుంది. దీనికి ప్రేరణ ఏ సంఘటన?

● ఒక సంఘటన కాదు. ఒక జీవితం.

చిన్నప్పుడు కేవలం నాట్యంలో నేనా? సంగీతంలో కూడా ప్రవేశం వుందా

● ఆఁ కొన్నాళ్ళు అదీ వెలిగించాను. అంతటితో నా 'కళాపోసన' ఆగిందనుకునేరు – పిలకా నరసింహమూర్తిగారి వంటి పెద్దల దగ్గర చిత్రలేఖనం కూడా సాగించాను అన్నిటి కంటే– రాతే వృత్తిగా బాగుంది'



వీక్లీ పోస్ట్



బహుమతి

23/30-12-88 సంచిక పత్రిక చూసిన నాకు ఉత్తరం రాయాలి అనిపించి రాస్తున్నాను. విశ్లేషాత్మకమైన, విమర్శనాత్మకమైన ఉత్తరాలకు స్థానం యివ్వని ఉత్తరాల పేజీల సంప్రదాయాన్ని తారుమారుచేస్తూ నేడు "వీక్లీ పోస్ట్" ఇస్తున్న పిలుపు. మా చిట్టి కలాలు కాలుష్యం నుండి బయట పడిన జీవిలాస్వేచ్ఛతో ఉరకలువేస్తుంది. "అః, ఉత్తరాల పేజీలన్నీ పొగడ్తలేగా" అని నిర్లక్ష్యంగా అవతల పేజీని పరికించే పాఠకుని కళ్ళు ఆసక్తిగా "వీక్లీ పోస్ట్"నే చదివే అరుదైన అవకాశం ఇన్నాళ్ళకు లభించినందుకు ఆనందంగావుంది. మీరు బహుమతులు వేరే పెట్టనవసరంలేదు మాకు మీరు యిచ్చిన ఈ స్వేచ్ఛ స్వాతంత్ర్యమే వెలకట్టలేని బహుమతి. రియల్లీ ఐయామ్ ప్రవుడ్ ఆఫ్ యు ఎడిటర్‌జీ.

కాజే హనిత, ఏలూరు

ఇంగ్లీషు గమ్మత్తులు

16-12-88 వారపత్రికలో జి.వి.జి. గజిబిజి-2, ఇంగ్లీషు గమ్మత్తులు అనే శీర్షికన వోవల్స్ అన్నీ వున్న ఒకే ఒక ఆంగ్లపదం 'ఎడ్యుకేషన్' అని ప్రచురించారు. కాని వోవల్స్ అన్నివున్నవి ఒకే పదము కాదు కాని ఇంకా ఇతర పదములు నాకు తెలిసినవి కలవు. అవి: ఫేషిసియస్ – సరసమైన, పరిహాసమైన, ఎబిస్టిమస్ – మిత భోజి అయిన.

పి. సుష్మకాముది, ఏలూరు.

ఒక మంచి కథ

30-12-88 సంచికలో ప్రచురించిన "జీరో" కథ బాగుంది. రచయితలను ఆలోచింపచేసేదిగావుంది. నూరు మాటలు మాట్లాడేదానికన్న ఒకటి ఆచరించడం మేలు అన్నట్టుగావుంది. ఇతరుల సమస్యను పరిష్కరించడానికి, కథలు రాయడానికి ముందు యిదే సమస్య తనకు ఎదురైతే తాను ఏ మార్గాన్ని ఎన్నుకొంటాడో అదే యితరులకు చూపించితే చాలా మంచిది. రచయితకు మా హృదయపూర్వక అభినందనలు.

పి. విజయలక్ష్మి, ప్రొద్దుటూరు.

సింహం

23/30-12-88 సంచిక చూసి ఆశ్చర్యపోయాను. మళ్ళీ ఇన్నాళ్ళకు 'సాహితీ పజిల్' ప్రకటన చూచి మన పత్రిక తిరగేయటం జరిగింది. పత్రికలో చేసిన మార్పులు చూసి మిక్కిలి ఆనందించాను. ఇంతకాలం సుషుప్తావస్థలో వున్న మన పత్రిక, ఒక్కసారి జూలు విదిలించి నిద్రనుండి మేల్కొన్న సింహంలా విజృంభిస్తే చూడముచ్చటేసింది.

యు. యు. ఉరుకుందు, ఎమ్మిగనూరు.

వరాల మూట

మొదటిసారిగా చేతిలోకి తీసుకొని అలా పేజీలు తిప్పేసరికి ప్రతి పేజి చాలా పవర్‌ఫుల్‌గా కనిపించింది. ఇన్ని హంగులుగల పత్రిక మన ప్రక్కనేపెట్టుకొని చంకలో పిల్లనెత్తుకొని ఊరంతా తిరిగినట్టు ఎక్కడెక్కడో తిరిగాను. మా అభిరుచులకు అనుగుణంగా ఆలోచనపరిధిని దాటిన 'ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక' నిజంగా మాపాలిట చిత్ర విచిత్ర వరాల మూట.

బి. నరసింహులు, తాండూరు

మంచి నిర్ణయం

నేను నిజంగా ఎంతో 'నెగ్లెక్ట్' చేశాను. ఆంధ్రపత్రిక సచిత్ర వారపత్రికని కనీసం పది సంవత్సరాలనుండి చదవడం మానేశాను. కాని నిన్న మార్కెట్‌కెళ్ళి ఆంధ్రపత్రిక వీక్లీని చూడగానే కొనబుద్ధివేసింది. కొని ఇంటికి తెచ్చి చదువుతుంటే నిజంగా నాకు ఎంతో సిగ్గేసింది. ఇంత మంచి వీక్లీని ఎందుకు చిన్నచూపు చూశానా అని. గెటప్, చాలాబాగుంది. సీరియల్స్, కథలు, వ్యాసాలు, శీర్షికలు ఎంతో ఆకర్షణీయంగా వున్నాయి. అందుకే ఇక ఆంధ్ర వారపత్రికని రెగ్యులర్‌గా ఇవ్వమని మా ఏజంట్‌కి చెప్పాను.

పులిజాల నిర్మల, వనస్థలీపురం

మీరు లావు తగ్గాలంటే బాగా
క్రిక్కిరిసిన ప్రేక్షకులతో నడుస్తున్న
సినిమాకే వెళ్ళండి!



15 వాక్యాణాలు కావాలి!

80 ఏళ్ళు పూర్తిచేసుకున్నా, ఇంకా నిత్య యవ్వనురాలిగా పాఠకుల్ని మురిపిస్తున్న అభిమాన పత్రికకు అభినందనలు. ఇటీవల వచ్చిన, వస్తున్న మార్పులు ఆశ్చర్యానందాల్ని కల్గిస్తున్నాయి. ఉత్తమ లేఖకు బహుమతి యివ్వటం పాఠకుల ఆలోచనాశక్తికి పదును పెట్టడం, ప్రతిభను గుర్తించటమే అవుతుంది. ఇందుకు కృతజ్ఞతలు. అయితే కొన్ని పత్రికలలో లాగా, పొగిడేవారికి మాత్రమే బహుమతి ఇవ్వకండి.

అదికూడా మూస లాగే తయారవుతుంది. పొగడటం పెద్ద గొప్ప విషయంకాదు. అందులో నిజాయితీ వుంటుందని కూడా అనుకోవద్దు. ఆ బహుమతి కోసమే అలా రాస్తూంటారు అనటంలో అతిశయోక్తి ఎంతమాత్రంలేదు. సద్విమర్శలను, సూచనలను స్వీకరించి, పాఠకుల అభిప్రాయాలకు విలువ నివ్వవలసిందిగా కోరుతున్నాను. కొత్తగా ప్రారంభించిన టిట్ ఫర్ టాట్‌కి ఒక పేజీ పూర్తిగా కేటాయించండి. నాలుగు వాగ్బాణాలు మాత్రమేవేసి కొందరి పేర్లు వేస్తున్నారు. అలాకాక మొత్తం 15 వాగ్బాణాలు వేస్తే ఎంతో ప్రోత్సాహకరంగా వుంటుంది. జోక్స్, మహిళల వ్యాసాలు, వంటలు లాంటివి కూడా ఆహ్వానించండి. అప్పుడప్పుడు పాఠకుల చర్చలు, వ్యాసరచన పోటీలు కూడా పెడుతూండండి. పత్రికారంగంలో ఎన్ని పత్రికలొచ్చినా మీ పత్రికకు సాటిరావు అన్పించేటట్టు, మణిదీపంలా ప్రకాశించేలా, ఇతర పత్రికలకు ఆదర్శప్రాయంగా వుండేలా మరింత శ్రద్ధతో తీర్చిదిద్దగలరని పత్రిక అభిమానిగా ఆశిస్తున్నాను.

ఎమ్. బి. కళ్యాణి, బెండమూర్లంక

"ప్రయోజనాత్మకమైన శీర్షికలు"

విద్యార్థుల విజ్ఞానానికి "క్రీడారంగం క్విజ్" ఆడవారి సౌందర్యాన్ని పెంచే చల్లా ఝాన్సీరాణిగారి "సౌందర్య దీపం" 'అలాగే ఇంటరెస్టింగ్‌గల సీరియల్స్' పాఠకుల రిలీఫ్‌కోసం జి.వి.జి.గారి "సినిమా... సినిమా" లాయర్లకోసం "న్యాయపీఠం" శీర్షిక మరియు పెట్టుబడిదారులకు ఉపయోగపడే రామ్‌జీగారి "షేర్ మార్కెట్‌లో పెట్టుబడులు" శీర్షిక. టీ. వీ. ఉన్నవారికీ లేనివారికీ కూడా ఉపయోగపడే "దూరదర్శనం" అలాగే పాఠకులకే సవాల్‌చేస్తున్న వినూత్నశీర్షిక "టిట్ ఫర్ టాట్" ఇలా చెప్పుకుంటూపోతే ప్రతీ శీర్షిక ఓ ఆణిముత్యం.

ఎస్. మహమ్మద్ రఫీ, కాశీబుగ్గ.

సినిమా..సినిమా..

జి. వి. జి.

"స్టేట్ రౌడీ"

"జాతీయ భావంతో అందరిని ఏకం చేసి, సమాజంలో పాతుకుపోయిన అన్యాయాలను, అక్రమాలను అంతంచేసే విజాయితీగల యువకునిగా చిరంజీవి అపూర్వంగా నటించారు" అన్నారు టి. సుబ్బరామిరెడ్డి. ఈయనా, వి. శశిభూషణ్ కలిసి రూపొందించిన పై చిత్రంలో బప్పీలహరి సంగీతం మళ్ళీ మళ్ళీ వినాలనిపించే రీతిలో వుంది. చిరంజీవి, రాధ, భానుప్రియ, ఊర్వశి శారద, రావుగోపాలరావు, సత్యనారాయణ, నూతన్ ప్రసాద్, అల్లు రామలింగయ్య, హరిప్రసాద్, సుధాకర్, గుమ్మడి, నర్రా, చలపతిరావు, నిర్మల, అన్నపూర్ణ, వరలక్ష్మి, జ్యోతిలక్ష్మి, జయమాలిని, గెస్టుగా జగ్గయ్య, ఒక కీలకమైన పాత్రలో త్యాగరాజన్ నటించారు. పరుచూరి సోదరులు కథ, మాటలు రాశారు. బప్పీలహరి స్వరకల్పనలో సి. నారాయణరెడ్డి, వేటూరి, జొన్నవిత్తుల గీతాలు రాశారు. ఎస్. గోపాలరెడ్డి ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, తార నృత్యాలు, ఎం. బాబు సంయుక్త దర్శకత్వం, భీమినేని శ్రీనివాసరావు సహకార దర్శకత్వం, విజయన్ సాహసాలు, మార్తాండ్ కూర్పుతో ఆర్. పద్మనాభం ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్.



బదులుకు బదులు

వివాహానికి ముందు సరితకు ఆమె భర్త ముఖేష్ ఒక ఫియెట్ కారును బహూకరిస్తే ఆయనకు సరిత ఒక మారుతీ వేన్‌ను బహూక రించిందట.



'కిరాయి గూండా' లో కృష్ణ



"ధ్రువ నక్షత్రం"లో వెంకటేష్, సోనివాలియా

"సార్వభౌముడు" కృష్ణ

"జనవరి 21 నుంచి మార్చి నెలాఖరు వరకు రెండు షెడ్యూల్స్‌లో షూటింగ్ పూర్తి చేయడానికి నిశ్చయించాం," అన్నారు ఎస్. ఎస్. రవిచంద్ర. ఈయన డైరెక్ట్ చేసే సాంబశివ ఆర్ట్స్ వారి పై చిత్రానికి జగన్, ప్రసాద్‌లతో కలిపి పద్మాలయా జి. హనుమంతరావు బావమరిది శాఖమూరి మల్లికార్జునరావు నిర్మిస్తున్నారు. కృష్ణ, రాధ, సత్యనారాయణ, గొల్లపూడి మారుతీరావు, నూతన్‌ప్రసాద్, కోట శ్రీనివాసరావు, వినోద్, జి. నిర్మల, తార వగైరా నటవర్గం. గొల్లపూడి కథకుడు. ఎం. వి. ఎస్. హరనాథరావు సంభాషణలకర్త. మహీధర్ ఛాయాగ్రాహకుడు.

ఎ.ఎస్. ఆర్ట్ క్రియేషన్స్

"అధికారంలో ఉన్న మంత్రి తన పదవిని కాపాడుకోవటం కోసం ఎలా తాపత్రయపడతాడో ఎలాంటి అకృత్యాలు చేస్తాడో తెలిపే ఈ చిత్రంలో సి.బి.ఐ. అధికారిగా భానుచందర్, మంత్రిగా నూతన్‌ప్రసాద్. స్పెషల్ ఎఫెక్ట్స్ సృష్టించే నిపుణుడుగా సురేష్, జర్నలిస్టుగా అశ్విని నటించారు. 'ఒరు వివాద విషయం' అనే మలయాళ చిత్రం మాతృక" అన్నారు కె. రంగారావు. ఈయన దర్శకత్వం వహించిన పై సంస్థ చిత్రంలో రాజా, రాజేష్, అరవింద్, మల్లికార్జునరావు, విద్యాసాగర్, రమణారెడ్డి, రాజ్యలక్ష్మి తక్కిన నటవర్గం. సత్యానంద్ మాటలు, వేటూరి పాటలు, రాజ్–కోటి సంగీతం, లోకేష్ ఛాయ, బాబు శిల్పం, శివశంకర్ నృత్యాలు, శివ సహకార దర్శకత్వం, సతీష్ – బాలు ప్రొడక్షన్, రాజేంద్రప్రసాద్ – రాజ్ మోహన్ సహాయ దర్శకత్వం, బాబూరావు కూర్పుతో వి. శ్రీనివాసరావు నిర్మాత.



"లైలా"లో రాశిసింగ్

సుదర్శన్ పిక్చర్స్ చిత్రం

"వినోదం ప్రధానం. సందేశం నేపథ్యం. ఇదే ఈ చిత్ర ఇతివృత్తం.." అన్నారు జంధ్యాల. ఈయన రచన, దర్శకత్వంలో జ్యోతి ప్రసాద్‌గా పద్మాలయా, గోపీకృష్ణ, పద్మావతి వగైరా సంస్థలలో ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్‌గా ప్రశంసలందుకున్న జి. వి. హెచ్. ప్రసాద్ నిర్మించే సుదర్శన్ పిక్చర్స్ చిత్రంలో రాజేంద్రప్రసాద్, కోట శ్రీనివాసరావు, వేలు, బ్రహ్మానందం ఆదిగాగల వారు పాల్గొంటారు. "ఫిబ్రవరి 25 నుంచి నిర్విరామంగా షూటింగ్ జరిపి, మేలో విడుదలకు ప్లాన్ చేస్తున్నాం," అన్నారు నిర్మాత.

విశ్వామిత్ర క్రియేషన్స్

"ఇళయరాజా సోదరుడు గంగై అమరన్‌ను సంగీత దర్శకుడుగా పరిచయం చేస్తున్నాం. ప్రముఖ ఛాయాగ్రాహకుడు హరి అనుమోలు తొలిసారిగా దర్శకత్వం వహించే చిత్రమిది. జనవరి 26న హార్సిలీహిల్స్‌లో షూటింగ్ మొదలెట్టి, ఒకే షెడ్యూల్లో పూర్తి చేస్తాం" అన్నారు గతంలో "గౌతమి, శ్రీ వేమన చరిత్ర" చిత్రాలను రూపొందించిన మండవ గోపాలకృష్ణ. ఈయన సమర్పించే పై సంస్థ చిత్రంలో నరేష్, మోహన్, రంజని, వేలు మల్లికార్జునరావు, భరణి, థమ్, ఒక ప్రత్యేక పాత్రను విజయచందర్ ధరిస్తారు. సీతారామశాస్త్రి గీతాలు, అమర్ సంగీతం, కె. ఎల్ ధర్ శిల్పం, రఘు నృత్యాలు, జూడో రత్నం సాహసాలు, నాగండ్ల – వి. ఎన్. రావు సహకార దర్శకత్వం, వానపల్లి బ్రహ్మాజీ – వల్లూరుపల్లి రమేష్‌బాబు ప్రొడక్షన్‌తో సుంకర మధుమురళి నిర్మించే ఈ చిత్రానికి హరి అనుమోలు ఛాయ, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తారు.

శ్రీ రాజ్యలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ చిత్రంలో ఒక దృశ్యం



"వైష్ణవి" ఎవరనుకున్నారు?



అమ్మమ్మ మాట - అపరంజిమాట

"నీ భవిష్యత్తుకి బంగారు బాట వేసుకోవడం నీ చేతుల్లోనే ఉంది," అనేది మా 'జాను' తరచు. ఇంతకీ, 'జాను' అంటే ఎవరనుకున్నారు? నాకు అమ్మమ్మ, మీకు షావుకారు జానకి. నేనామెను 'జాను' అనే పిలుస్తాను.

'వైష్ణవి' పేరెలా వచ్చింది?

నేను మంగళవారం పుట్టాను గనుక నాకు 'వైష్ణవి' అనే పేరెట్టారు. ఇంట్లో నన్ను 'వైషు' అని ముద్దుగా పిలుస్తారు.

సినిమా కోర్కె ఎలా కలిగింది?

మా నాన్న సైంటిస్ట్. గుజరాత్‌లో ఉద్యోగం. అమ్మ కూడా అక్కడే టీచర్. ప్లస్ టూ పాసయ్యాక నేను కూడా టీచర్స్ ట్రెయినింగ్ పొందానండోయ్.. చదువుకునే రోజుల్లోనే ఆంగ్ల, గుజరాతీ నాటకాలు - ఇరవైకి పైగా నటించాను.

అలా .... అలా... నాకు కూడా సినిమాలలో అమ్మమ్మలా పేరు పొందాలన్న ఆశ కలిగింది.

తొలి చిత్రం?

ఒక సారి నేను సెలవుల్లో మద్రాసు వచ్చినప్పుడు అమ్మమ్మను ఇంటర్వ్యూ చేసిన ఒక తమిళ పత్రికా విలేఖరి ఆమెతో పాటునన్ను కూడా ఫోటో తీసి, అచ్చేశారు. అది చూసి ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులు డాక్టర్ బాల మురళీ కృష్ణగారి శ్రీమతి ఆమె నిర్మించే 'తలైవనొక్కొరు తలైవి' అనే చిత్రంలో ఆఫర్ చేశారు.

ఒకసారి మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడమీలో జరిగిన ఏదో ఫంక్షన్‌లో ఆమెను కలుసుకున్నాను. పరిచయం చేసుకున్నాను. ఇద్దరం క్లోస్ ఫ్రెండ్స్ అయిపోయాం. ఆమె నన్ను 'సిస్టర్' అని పిలుస్తుంది. తమాషా ఏమిటంటే, 'ప్రేమ' చిత్రంలో నేనామె సిస్టర్‌గానే నటించాను! ఇదే నా తొలి తెలుగు చిత్రం.



అమ్మమ్మ మాట.....

"నువ్వు ధరించే పాత్ర చక్కగా ఉండాలి. దాన్ని చక్కగా ఒప్పించ గలవన్న నమ్మకం నీకుండాలి.... ఆ తర్వాతే కథ, మిగతా విషయాలూనూ....." ఇది జాను సలహా.

ఆమె ఎంతో అనుభవజ్ఞురాలు. ఆమె నటించిన సినిమాలు దాదాపు అన్నీ చూశాను. '70 ఏళ్ళ భారతీయ సినిమా' అనే పెద్ద పుస్తకాన్ని ఆమె ఇస్తే, ఒకే పట్టున చదివేశాను. మన చలన చిత్రాల గురించి ఎన్నో విషయాలు తెలుసుకోగల్గాను.

హాబీలు... : నేను పుస్తకాల పురుగునండోయ్.... సుబ్రహ్మణ్య మాస్టారు వద్ద కర్నాటక సంగీతం నేర్చుకున్నాను. హిందూస్థానీ సంగీతం కూడా వచ్చు. 'తలైవనొక్కొరు తలైవి' చిత్రంలో ఓ పల్లవి పాడాను కూడా.

తొలి తెలుగు చిత్రం....: నాది రేవతి నక్షత్రం. నేను నటి రేవతి ఫాన్‌ను.

అమ్మమ్మతో చిత్రం.... : అమ్మమ్మతో కూడా కె. బాలచందర్‌గారు తీసే ఒక తమిళ చిత్రంలో నటించబోతున్నాను. అంటే, చిన్నప్పటి 'జాను'గా నేను కనిపిస్తానన్న మాట! మే మిద్దరం ఒకేలా ఉంటామని ఎందరో అంటూంటే, నేను లో లోపలే ఉప్పొంగి పోతూంటాను.

జీవితాశయం...: మా 'జాను' లా ప్రసిద్ధి పొందాలని.

—(జి. ఎ. జి.)



"సోగ్గాడి కాపురం"లో రాధ, శోభన్‌బాబు

సుమన్ "చక్రవ్యూహం"

"సస్పెన్స్ క్రయిమ్ థ్రిల్లర్. సుమన్ ఇన్‌వెస్టిగేటింగ్ జర్నలిస్టు. అర్చనది చలాకీయైన పాత్ర. గౌతమి పల్లెటూరి అమ్మాయిగా నటిస్తోంది. ఊటీ, బెంగుళూరు, హైదరాబాద్‌లలో ఔట్‌డోర్ షూటింగ్‌లు. జనవరి 5 నుంచి 20 దాకా జరిగే షెడ్యూల్‌తో షూటింగ్ పూర్తవుతుంది," అన్నారు బాలుమహేంద్ర. ఈయన కథ, స్క్రీన్‌ప్లే, ఛాయ, కూర్పు, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే రాజీవ సినీ ప్రొడక్షన్స్ "చక్రవ్యూహం" చిత్రంలో జె. వి. సోమయాజులు, ప్రదీప్ శక్తి, కొత్త విలన్ కిట్టీ, రాళ్ళపల్లి, పొట్టి ప్రసాద్, మల్లాది, కె. కె. శర్మ, రంజిత, దివ్య, డిస్కో శాంతి తదితర నటవర్గం. తనికెళ్ళ భరణి మాటలు, వేటూరి పాటలు, ఇళయ రాజా సంగీతం, ఎ. రామస్వామి శిల్పం, సుందరం నృత్యాలు, కృపసాహసాలతో ఎం. గఫార్ ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్. కె. సుబ్బారెడ్డి సమర్పించే ఈ చిత్రానికి కె. కృష్ణారెడ్డి నిర్మాత.

"గడుగ్గాయి" రాజేంద్రప్రసాద్

"కామెడీతో పాటు ఏక్షన్ ఉన్న ఈ చిత్రం షూటింగ్ పూర్తయింది," అన్నారు శరత్. ఈయన డైరెక్షన్‌లో ఎ. గోపాలకృష్ణ సమర్పించే గోపీ ఫిలిమ్స్ వారి పై చిత్రంలో రాజేంద్రప్రసాద్, రజని, సత్యనారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య, గొల్లపూడి మారుతీరావు,

సినిమా

కోట శ్రీనివాసరావు, ప్రసాద్‌బాబు, వేలు, సూర్య కాంతం, నిర్మల, కుయిలీ, రాజేశ్వరి నటించారు. సత్యానంద్ సంభాషణలకర్త. చక్రవర్తి స్వరకల్పనలో వేటూరి గీతాలు రాశారు. శరత్ ఛాయ, శ్రీనివాసరాజు శిల్పం, సుందరం నృత్యాలు, సాహుల్ సాహసాలు, శివకుమారరెడ్డి సంయుక్త దర్శకత్వం.

"భగవాన్"లో భానుప్రియ, కృష్ణంరాజు



జాస్తి సత్యశేఖర్- రమణమూర్తి నిర్వహ[illegible] రఘుబాబు కూర్పుతో ఉదయకుమార్, బా[illegible] ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్స్. ఎ. శేషారత్నం నిర్మాత.

"భలే దంపతులు"

"ఎ. ఎన్. ఆర్.- జయసుధ, రాజేంద్రప్రసాద్ - వాణీ విశ్వనాథ్ భలే దంపతులు. అనుకోనిమలుపులతో, చక్కని సెంటిమెంటుతో సరదాగా సాగే ఇతివృత్తం" అన్నారు కోడి రామకృష్ణ. ఈయన స్క్రీన్‌ప్లే, దర్శకత్వంలో బి. బులిసుబ్బారావు సమర్పించే సాయి సుధా కంబైన్స్ వారి పై చిత్రంలో గొల్లపూడి మారుతీరావు, కనకాల దేవదాస్, కోట శ్రీనివాసరావు, ప్రహ్లాదరాజు, వై. విజయ, చంద్రిక, రోహిణి ఇతర పాత్రధారులు. శ్రీనివాస చక్రవర్తి కథకు మధు సంభాషణలకర్త, రాజ్-కోటి సంగీతం, శరత్ ఛాయ, రాంచంద్రసింగ్ శిల్పం, శివశంకర్ - సుందరం నృత్యాలు, బి. ముత్యాల రాము - బాబు ప్రొడక్షన్, నాగేశ్వరరావు - సత్యం కూర్పుతో ఎస్. ఏ. ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్, జి. సత్యప్రసాద్, బి. సాయి ప్రసాద్‌లు నిర్మించే ఈ చిత్రానికి నిర్మాణ సారధ్యం వహించిన ఎన్. రామలింగేశ్వరరావు "ఫిబ్రవరి విడుదల" అన్నారు.

Printed and Published for Nageswararao Estates Private Ltd; by S. Nageswararao at the Andhra Patrika Press, Gandhinagar, Vijayawada-3, Chief Editor : S. Radhakrishna, Advisory Editor: Veeraji,
Editor: M. Madhavarao Phones: Bussiness: 61247, 61248, 75569 and Editorial: 75667